

崑山游记

邵阳市第七中学2321班 左敏瑜

在微风轻吻万物的时节,怀揣着雀跃的心情,我们再次踏入湖南的梦幻秘境——崑山。丹霞群峰的雄浑、蓬勃草木的生机与质朴人们的热情,交织出独属于崑山的温柔浪漫。

清晨,当第一缕阳光透过车窗洒在脸上时,我们已置身于崑山的怀抱。远望,那辣椒峰犹如一把利剑直刺云霄,红色的岩石在骄阳的照射下熠熠生辉。骆驼峰宛如一位饱经沧桑的老汉,那黝黑的皮肤与被压弯的脊背是它岁月的见证,我们漫步在峰林间,脚下的台阶似乎记录着古人的足迹,而那被历史雕琢的山石,仿佛诉说着崑山的悠久故事。可谓是崑山之浪漫在于山。

沿途,我们深入了山中茂密的树林,那儿的树,各具姿态,展现着生命的顽强与多样。有的树

木高耸挺立,枝繁叶茂,仿佛是大自然的绿色伞盖,为崑山遮挡着烈日;有的树木则矮小而坚韧,根系错综复杂,展现出与环境抗争的力量。特别是那些树干粗壮的古树,它们静静地伫立,骄阳洒在枝叶上,落下一地斑驳碎金,掩映于水泥板上,它们见证了无数的风雨变迁。漫步林中,我似是听到每一棵树的低语,它们以自己的方式,诉说着对这片土地的热爱与守护。可谓是崑山之浪漫在于树。

而在这崑山,最让我难忘的还是与这里人们的交流互动。我们参观了一个基地,那里的人们热情好客,从选豆,到泡豆,到磨浆,再到滤后煮沸杀菌,到凝固成形等,师傅们耐心地教我们磨豆浆、做豆腐的工艺要领。虽然不熟练,但在他们的指导下,我们反复尝试,逐渐体会到了劳动的

不易,也尝到了收获的喜悦。晚上,广场上燃起旺旺的篝火,我们手拉手载歌载舞,歌声笑声升腾在广场的上空,这篝火温暖了每个人的心。可谓

是崑山之浪漫在于人。

暮色如纱缓缓垂落,崑山在夕阳的鎏金里渐渐染上温柔的轮廓。我们挥手作别这片土地,带走的不仅是层峦叠嶂的壮美画卷,更是对人与自然共生之美的深刻感悟。每一寸土地都承载着生命的故事,每一片森林都诉说着岁月的沉淀,而这份对自然与人文的珍视,早已悄然种进心底,生根发芽。

这便是我心中的浪漫,是崑山赠予我的最珍贵的礼物。

(指导老师:李鸥 曾林玲)

爱臭美的妈妈

大祥区华夏方园学校2002班 胡睿哲

一头乌黑发亮的长发,一个高挺小巧的鼻梁,一双会说话的大眼睛,组成了我那爱臭美的妈妈。

妈妈是个形象管理控,每次出门前必在镜前待上半天,对镜贴花黄时专心致志仿佛在雕琢艺术品。爽肤水、精华乳等瓶瓶罐罐摆满梳妆台,护肤化妆的每一道程序必不能省。长期的出门前等待经验让我和爸爸达成了共识:只要今天需要外出,那么我们就可以安心地先在棋盘上杀上几局了。

那次逛商场,她的精致妆容终于在40分钟后大功告成,只见妈妈迈着轻盈的步子,神采飞扬地向我缓缓走来,那皮肤白得简直可以反光了。我们奔赴商场,走在路上,每经过一面镜子,妈妈都会积极地与它们打个照面;进入商场,就连挂在墙壁上的电视机也被迫营业;来到服装店,形形色色的女装店更是一家都没有落下。只要一挑到心仪的衣服,她就会先左看看右看看,再照着镜子转一下身,最后信心满满地走进了试衣间。当她再次出现在照衣镜前时,她的脸上洋溢着满足的微笑,那双大眼睛仿佛在宣告着:真好!我又收获了一份美丽。

回到家中,换上新衣的妈妈从衣帽间里款款而出,满怀期待地问我爸爸好不好看。爸爸看都没看,直接回答:“不好看!”妈妈脸色瞬间由晴转阴,跺了跺脚,连新衣服都抖了好几下,那双圆溜溜的眼睛直盯着爸爸,仿佛在逼问着:“到底好不好看?”这种近乎威胁的语气让爸爸冷汗直冒,汗毛竖立,无奈之下只能改口,妈妈这才满意地笑了。谁知厄运降临到我的头上,只见她转身向我走来,我大惊失色,连忙自觉主动地说:“人和衣服都好看。”妈妈这才满面春风地返回房间,一边走还一边说着:“我买的是衣服吗?不是,是快乐,是对生活的热情追求!”

我的妈妈对美的追求说之不完,道之不尽。她的手机里收集了好多博主分享的穿搭视频。她出去旅游后自己的照片必要经过美颜修图,各种美图软件玩得不亦乐乎……瞧!碧空万里,树木青葱,山清水秀,妈妈光彩照人,正举着手机在自拍呢!

哎!我这爱臭美的妈妈哟……

(指导老师:黄静 谢毓灵)



5月20日,学生在洞口县花古街道芙蓉学校体育场进行篮球比赛。当日,该县举行“新华杯”中小學生籃球賽,35支代表隊379名運動員參加比賽。 滕治中 攝

爱心义卖,温暖满溢

双清区东塔小学232班 李宇翔

“快来瞧一瞧,看一看啦!超值好物,助力爱心!”校园里,此起彼伏的吆喝声打破了往日的宁静,一场意义非凡的义卖活动正在火热开展。身为五年级学生的我,满怀激动地投身其中,开启了这段难忘之旅。

一大早,我就精心挑选了准备义卖的物品,有保存完好的故事书、崭新的文具,还有亲手制作的小书签。我满心期待着它们能找到新主人,为公益献出一份力量。午休时分,操场上早已摆满了各个班级的摊位,五彩斑斓的海报、琳琅满目的商品随处可见,仿佛一个热闹的小集市。

活动正式开始,原本秩序井然的操场瞬间沸腾起来。每个摊位前都挤满了人,讨价还价声、欢声笑语交织在一起。我站在班级摊位前,看着人来人往,却紧张得不敢开口吆喝。这时,好友拍了拍我的肩膀说:“别害羞,大胆喊出来,我们是在做有意义的事!”深吸一口气,我鼓起勇气大声叫卖:“走过路过不要错过,便宜又好看,还能献爱心!”没想到,这一嗓子还真吸引了不少同学。

一位低年级的小同学被我摊位上的故事书吸引,他拿起一本《小王子》,眼里满是喜欢,却又有些犹豫地问:“这个多少钱呀?”我笑着说:

“这本书原价25元,现在义卖只要10元,而且这些钱都会用来帮助贫困地区的小朋友哦。”小同学听了,毫不犹豫地掏出零花钱买下。看着他心满意足离开的背影,我既开心又自豪,原来传递爱心如此简单。

在热闹的氛围中,我们摊位的生意越来越好。最让我印象深刻的,是一位老师。她来到摊位前,仔细挑选着商品,不一会儿就选了好几样,还笑着对我们说:“同学们真棒,这样的活动很有意义,老师也要多支持。”说着,便爽快付了钱。老师的鼓励,让我们干劲更足了。

不知不觉,活动接近尾声,摊位上的商品所剩无几。这次义卖,我们不仅卖出了许多物品,更收获了满满的温暖与感动。回想着同学们热情的笑容、老师的支持,还有那些买到心仪物品的满足神情,我深深体会到,爱心不分大小,每一份付出都能汇聚成强大的力量。

通过这次义卖活动,我不仅锻炼了自己的沟通能力,更懂得了奉献带来的快乐。这份经历,将成为我成长路上的宝贵财富,激励我在未来传递更多爱心,让温暖的光芒照亮更多角落。

(指导老师:李建文 刘巧玲)

生留在办公室进行辅导;学生间有了矛盾,她会耐心地做思想工作,让他们握手言和;周末和假期,她会走访学生家长,搭建起学校与家庭沟通的桥梁。在爱的浇灌下,戴文慧和学生们建立起朋友般的师生关系,班风也变得更加文明、健康、积极向上。她所带的班级在2022年荣获大祥区“红领巾二星奖章”。

那一年,戴文慧所教的五年级正迎接全区统考,可就在这时她母亲因车祸骨折需要她照顾。她没有因为照顾母亲耽误学生一节课,她的付出得到回报,孩子们敬爱她,家长们肯定她。历年来,她曾多次参加比赛课、示范课,均获得不错的成绩,所带班级多次被评为“优秀班集体”,她指导的学生在各类比赛中屡获佳绩。然而,面对这些荣誉,戴文慧总是淡然一笑:“我只是做了自己该做的事。”



平凡之中的坚守——记大祥区西直街小学教师戴文慧

伍 洁

大祥区西直街小学的校园里,每天清晨都能看到

看到一个熟悉的身影——她步履匆匆,却总是面带微笑,她言语温和,却能让孩子们静心聆听。她,就是扎根教育一线18年的教师戴文慧。

2007年3月,戴文慧怀揣着对教育的热爱,走上了三尺讲台。最初工作的农村学校条件简陋,教室里的桌椅陈旧,教学设备匮乏。但她从未抱怨,而是用自己的双手一点点改变课堂:她用硬纸板制作识字卡片,用废旧物品设计教具,甚至自费购买图书,在班级设立“图书角”。

“戴老师的课特别有意思!”这是学生们对她讲课的一致评价。为了激发孩子们的学习兴趣,她不断创新教学方法。在语文课上,她将古诗词编成儿歌;在数学课上,她用小石子、木棒帮助孩

春天在哪里呀?
春天在哪里……
我很好奇,
现在出发,去寻找她!

春天藏在哪里?
映照在小朋友大大的眼睛里——
那是迷人的水彩画:
五颜六色的小花,翠色欲滴的嫩叶;
万里无云的蓝天,一望无际的油菜地;
还有刚低飞过去的燕子。

双清区五里牌小学二年级203班 何嘉乐

春天在哪里

春天藏在哪里?
萦绕于小朋友尖尖的耳朵旁——
那是动人的旋律:
溪水叮咚弹钢琴,蜜蜂嗡嗡伴歌声;
鸟儿枝头喳喳喳,小草踮脚沙沙沙。

春天藏在哪里?
弥漫在小朋友小小的鼻尖边——
那是沁人的芬芳:
风儿传递着生命力;
泥土青香裹着阳光撞入;
还有正悄悄绽放的雪白梨花与李花。

春天藏在哪里?
活跃于小朋友粉粉的舌尖上——
那是醉人的魔法:
刚摘下的草莓呀,甜丝丝闯进嘴里;
新采的桑葚果儿,蜜汁水流出来;
还有要出笼的青团的艾香早已在齿间跳起舞来。

(指导老师:简陈芝 丁超)



五月的风

北塔区状元中学173班 肖焱丹

当五月的风掠过敦煌洞窟,无名画工们以变形的颈椎托起飞天的云纹,驼毛笔尖的青金石颜料在千年后依然流转生辉。北魏昙曜凿山为佛的斧凿声中,冰冷的岩石被赋予信仰的温度,正如文艺复兴时期威尼斯玻璃匠人被灼伤的手臂,竟让穆拉诺岛的水晶淬炼出彩虹般的光泽。人类文明史总在鏖鏖中起舞:司马迁受刑铸就《史记》,沈寿以几近失明的双目绣出西洋油画《耶稣像》,让东方丝线绽放异域神采。

工业时代的芝加哥,建筑师沙利文苛求每块陶土装饰皆成艺术,他的“形式追随功能”与北宋《营造法式》“择木而用”的智慧遥相呼应。契诃夫在栽种樱桃树时捕捉故事的真谛,爱因斯坦从专利文书里提炼相对论的灵光——劳动的本质,是将大地赋予的痛楚锻造成认知世界的钥匙。当东京实验室的中村修二让氮化镓绽放蓝光,这抹现代科技之焰,与王羲之染黑池水的墨痕,皆是跨越时空的执念刻痕。

从良渚玉匠用解玉砂琢磨神徽,到程序员在深夜编织代码的荧光,人类始终重复着西西弗斯式的壮美轮回。泰戈尔说“世界以痛吻我,要我报之以歌”,那些被矿物侵蚀的指缝、灼伤的臂膀、弯曲的脊梁,最终都化作照亮文明的星火。五月的花瓣飘落时,我们终于读懂:劳动不是时光的刻度,而是将生命镌刻为永恒的仪式——用双手的茧,置换永恒的光。

(指导老师:邓霞 邓校爱)