

❖品茗谈文

处处繁花满目新

——读散文集《一路繁花》有感

陈诗悠

近来,阅读了湖南省散文学会编选的散文集《一路繁花》,真是满心欢喜,无限感慨。突然想起唐朝权德舆的一句诗:“杜城韦曲遍寻春,处处繁花满目新。”而这本集子编选的99篇散文,就如春光里的繁花一般,清丽娇艳,纯净质朴,令人耳目一新。

本书由湖南散文学会会长梁瑞柳作序,极赋文采和意境地道出了此书的新意和雅趣,并把所有作者的文章题目串联在此篇序文之中,真是精妙绝伦,别出心裁。

书中内容十分丰富,充满了人间烟火气。那些妙曼的故事跌宕起伏,如一场场好戏,耐看耐读耐思。

书中的故事很温暖。刘克邦的《补交车票》,体现了一种人文关怀。作者站在深夜中,淋着细雨,希望等到的士司机折返,只是久久没有等来,便决定第二天继续寻找。当最终找到那位司机把车票补上,作者才褪去内心的焦急。周伟的《在幸福路上》,展现了生活的朝气蓬勃。那割草喂牛的老人,有自己人生的坚持和

希望。村子里跳广场舞的妇女,为生活而舞,为生活而乐。种田大户黄香菊,一生勤劳又坚韧,种田种出一种境界,让人佩服。生活其实就是这样平凡又迷人,而我们都在幸福的路上。还有黄孝纪的《老家什》、孟宪佳的《街尾上的灯光》等等,都藏满了人生的光芒。

书中有些故事里的人物,从山河岁月中走出来,对我们莞尔一笑。杨丹的《愚溪,愚溪》通过探访永州愚溪,感知愚溪的幽深,引出曾被贬谪永州的先贤柳宗元。柳宗元为官清明,关注百姓的疾苦。在失意中与刘禹锡成为知己,肝胆相照。他们高洁、无私、心怀天下,与愚溪一样清澈、谦卑、坚韧。李冰洁的《“咔嚓咔嚓”的歌声》,讲到父亲和他那把铡刀。父亲俨然将师,铡刀切猪菜快准狠,气势如指挥千军万马。父亲的性情和这把陪伴他多年的铡刀相融合,干活也好,做人也好,总是半分不差,游刃有余。父亲既是在切猪菜,也是在经营自己的人生,切铡和判断生活。还有袁道一的《父亲的橘园》、金艳丽的《母亲的手》

等,其中的一个个典型形象,让我们看到了生活的真相,看到了时光的质感,也看到了生命的厚重和深邃。

书中写到的山河草木,熠熠生辉,让我们感知到人们的生活和大自然的深度连接和共鸣。方雪梅的《江水里的柔与刚》,以长江浩瀚的江水、以夜色中妩媚的江景灯火,展开对长江史诗般的眺望和思索。这长江边上,有高山流水的故事,有岳飞征战的英姿,有武汉的商城市井,更横跨着壮观的长江大桥。沈念的《贺江的面孔》中,那条历史悠久的滔滔贺江,带领着我们游历她的过去,她的繁华,也奔向她的未来。贺江蜿蜒顾盼,带出城市的发展轨迹,引出周边灯火的动人。还有袁姣素的《耒水河畔的千年弦歌》、张雪云的《永山永水行记》等等,都把江河写得大气又不失柔美,而依着妖娆的河畔,有太多荡气回肠的故事和生生不息的气节。

彭滔的《水边的植物》中,那些莹润的植物,青绿鲜嫩,犹如朝气蓬勃的青春。划一只小船,

拨开深密的菱角叶,寻宝一般采摘菱角,是作者童年最深的记忆。这时水光浮动,船与水与叶之间发出窸窣的声响,多像一个美丽又刺激的梦。此外,刘哲的《红豆生汝城》、张富遐的《动物灵性》等,也写得让人动容。

书中的美食,更让人欲罢不能。谢宗玉的《食笋记》中,作者吃着临安的笋,想到的却是自己家乡湘菜笋的多种吃法。那些不同笋菜的味道、色泽,在作者笔下徐徐展开,如同一场笋菜的盛宴,各有风味,各有气场。而字里行间,留下的是作者内心浓浓的乡愁。范诚的《草耙耙》,通过叙述洞庭湖的藜蒿耙、湘西的蒿菜耙、崑山的燕子耙,表现出一方水土的奇特,以及人们朴实趣味的生活。曹志辉《唯念故乡月》里写到的酥薄饼,酥脆松软,是一缕缕桂花的香魂。这一缕缕香魂带着作者重回故乡,重回年少,回到那一架秋千架上,回到石鼓书院,回到凌仙洞。而此时如水的月色中,酥薄饼依旧在作者手中,这种奇妙的相见,让人久久感怀。

此外,在散文集《一路繁花》中,还有许多许多的篇幅展现出中华的大好河山、人间美味、人生百态,不一一列举。总之,作家们用有限的眼界,观照着万物的广博;用真挚和细腻,展现出人性深深的褶皱和闪耀的光芒。

(陈诗悠,新宁人,中国散文学会会员)



大地旋律

贺上升 摄

❖宝庆人物

唐志平和他的快意人生

刘逸中

“只要当邵东作协主席一天,我就要把协会活动组织好。”5月10日,在邵东市作家协会衡阳采风团出发之时,唐志平介绍了今年端午诗会、重阳诗会的安排部署,表达了开展好作协工作的信心和决心。他的话语朴实,然而掷地有声,让人肃然起敬。

认识唐志平已经30多年了,他对我来说是亦师亦友。在我的心目中,唐志平是一个好人。他为人真诚、热情豪爽、重情重义,性格风趣幽默、积极乐观。他的家庭还先后被评为湖南省五好文明家庭标兵、湖南省十佳书香家庭、全国五好文明家庭、全国书香家庭,堪称诗书传家楷模。

文学摆渡人:甘心作嫁衣

唐志平自小喜爱文学,有着深厚的文学情结,对文朋诗友非常友爱。他自己的作品出炉,总是乐意拿出来分享,听取意见和建议;对待会员作品,也是不厌其烦精心指导,对其中的优秀作品主动帮忙推荐。在互帮互助的氛围中,唐志平创作水平不断提高,作品在各级刊物遍地开花,先后出版了《乡风四味》《生命的舞蹈》两部文学专著。

邵东作协2003年成立以来,唐志平就一直为出版会刊《邵东作家》和举办创作笔会、开展采风活动四处“化缘”。至今共主持编辑出版《邵东作家》120多期,发表了大批业余作者的文学作品,发现和提携了不少文学新人。

20多年来,邵东作协采风的足迹从邵

东周边延伸到贵州、广西、江西、湖北、广东、四川等地。20多年来,邵东作协不定期举行研讨笔会,打造了名家讲堂、中秋音乐诗会、端午诗会、重阳诗会等品牌活动。《诗刊》《星星诗刊》《诗歌月刊》《湖南文学》等刊物的名家大咖应邀而来,为邵东作者指点迷津,鼓劲加油。

由此,邵东市文学创作风生水起,花繁果硕,呈现出诗歌、散文、小说三驾马车齐头并进的良好态势。一个小小的县级市,现有中国作家协会会员9人、中国诗歌学会会员19人、湖南省作家协会会员45人、湖南省诗歌学会会员113人,在全省乃至全国都属罕见。邵东市被评为全省第一个诗歌强县,邵东市作协被公认为全省优秀县级作协,这些都凝聚着唐志平的心血和汗水。

非遗传承人:点亮车马灯

受家学渊源影响,唐志平对传统文化非常热爱,对邵东车马灯更是情有独钟。从1983年冬天开始,唐志平就和小伙伴组建车马灯队走村串户。至20世纪90年代,渐成规模,要出了当时群兴村车马灯的品牌和名气。后来,随着“打工潮”的兴起,青壮劳动力大量外出,火爆了十几年的邵东车马灯热迅速“降温”。

2015年5月,“邵东车马灯”被列入邵东第三批非物质文化遗产项目名录。2019年12月,唐志平被认定为邵东市非物质文化遗产项目——“邵东车马灯”代表性传承

人。2021年12月,唐志平牵头成立了100人左右的车马灯队伍——邵东市野鸡坪镇黄家村车马灯队,在昭阳大地掀起车马灯闹新春的热潮。

今年4月中旬,邵东车马灯入列邵阳市第五批非物质文化遗产代表性项目。

民生代言人:爱我邵东情

作为一名连任四届的邵东政协委员,唐志平积极建言献策、参政议政,提案内容涵盖农业农村、城建城管、文化、教育、环保、交通等各个方面。提交的《发掘名人效应,打造旅游文化品牌》等提案有的放矢,得到了积极回应和落实。

唐志平心直口快,喜欢仗义执言。记忆深刻的是,邵东城区通往仙槎桥的道路命名时,有人提议叫“五金大道”。唐志平认为:“如果通往仙槎桥的叫五金大道,那通往牛马司的是不是应该叫煤炭大道、通往廉桥的是不是应该叫药材大道?”并指出这条大道通往人民音乐家贺绿汀的家乡,强烈建议发掘名人效应,命名为“绿汀大道”。唐志平的建议有理有据,得到有关部门的认可,于是就有了现在的“绿汀大道”。

此外,唐志平古道热肠。十多年来,他不间断邀请著名文艺家到家乡送春联、送戏曲,协同爱心企业家一起慰问家乡敬老院老人,组织看望慰问老作家,谱写了一曲曲关于人间真情的温暖诗歌。

(刘逸中,邵东市作家协会理事)



邵阳日报

审稿:曾世国 责编:刘振华 版式:张 凌 总检:尹一冰



追院士之星,做时代新人

城步丹口镇柳寨中心小学 李宥佳

时常在想,作为新时代的接班人,我们应该追什么样的星呢?有的人告诉我,应该追逐在舞台上闪闪发光的歌手。有的人告诉我,应该追逐在影视剧中光鲜亮丽的演员。而《邵阳院士》这本书却给了我不同的答案,它让我明白了院士们才是我们应该追逐的星。

做时代新人,就要学习院士们的勤奋好学。如郑健龙院士,他因家庭原因无缘高中,但他并未放弃学习。在汽修厂工作期间,他利用业余时间自学数学、物理等课程,并成功考入湖南省交通学校。正是因为勤奋好学,他才在交通领域取得了卓越的成就。

做时代新人,就要学习院士们的坚持不懈。如卿凤翎院士,他认为几十年来坚持干一件事,总是会成功的。所以他一直坚持追逐他的化学梦,在这个过程中他遇到了很多的困难和挫折,但他从未退缩,而是选择迎难而上。正是因为他的坚持不懈,他才在有机氟

化学和氟材料研究领域取得了突出成绩。

做时代新人,就要学习院士们的爱国精神。如彭慧胜院士,原本顺利进入全球顶尖实验室工作。但他心系祖国,所以毅然决然地回国任教,继续他的科研事业。谢道昕院士也是如此,他放弃了国外深造机会,回国为农业发展贡献力量。这种爱国精神,让我深受感动。

院士们的勤奋好学和坚持不懈,让我明白了什么是真正的科学家精神。他们的爱国情怀,更让我明白了作为一个中国人的责任和担当。作为祖国未来的接班人,我们就应该追像邵阳院士这样的星,学习他们的勤奋好学,学习他们的坚持不懈,更要学习他们的爱国精神。

从今以后,我一定会认真学习各科知识,努力拓宽自己的视野,长大以后为祖国的繁荣富强贡献自己的力量!

(指导老师:龙小凤)

与风较劲的“少年”

——读《邵阳院士·陈政清篇》有感

隆回县西洋江镇中心小学 杨静柔

在读了《邵阳院士》里陈政清的故事后,我热泪盈眶。

陈政清是湖南大学的教授,也是一名与风较劲,“驯服风雨”的桥梁院士,专注桥梁工程安全与韧性研究。从1987年至今,陈爷爷都在做一件事,就是为桥梁和建筑防风减震。他发明的电涡流阻尼技术,是目前最尖端的桥梁减振技术,在张家界大峡谷玻璃桥、上海中心大厦、江阴大桥、洞庭湖大桥等项目中都得到了成功应用。这项技术还走出了国门,如摩洛哥努奥三期250米高塔就应用了这项技术,向世界展示了中国工程技术的魅力。我真为陈爷爷感到骄傲!

在了解陈爷爷的成长经历后,我更佩服陈爷爷坚韧的

性格与积极的人生态度。

陈政清高中毕业后,下农场从事农业劳动,还做过教师,间隔11年才获得机会参加高考。但11年间,他不论是参加劳动,还是任教,都从未放弃过学习,他在艰苦的条件下自学了大学的高等数学、无线电基础等课程。考上大学后,面对自己的薄弱项学科——英语,他更是积极克服困难,四年间坚持每天早起晨读一小时。陈爷爷如今年过七旬,依然誓做与风较劲的“少年”。

我想,陈政清正是有着这种活到老、学到老、拼搏到老的勇气,有着面对难题,迎难而上、刻苦钻研的精神,才让中国的桥梁事业举世瞩目。

(指导老师:宁亦特)

❖书坛画苑

千磨万击还坚劲

——观“爱莲说”廉洁文化主题画展

伍想德

前段时间,市纪委监委、市委宣传部、市文联联合在市委大院里举办了“爱莲说”——邵阳市廉洁文化主题书画展,展出了邵阳书画大家创作的作品20幅,幅幅都是精品。

我对其中的三幅国画特别喜爱。

第一幅,是李月秋的中国画《松》。只见画作中的松树头顶青云,根生石缝,以劲挺孤标之姿诠释廉政风骨。执政者当如古松:逆境中持节不屈,繁花前淡泊自守,不攀附藤蔓,不谄媚春风,以铮铮铁骨撑起天地正气。我一生喜爱松树,少年时常在长满松林的雨林山拾柴和取菌子。年轻时,我还用“青松”作过笔名。

第二幅,是陈白水的中国画《荷》。荷茎中通外直,恰如君子

虚怀守正;莲叶承露不濡,为官者当以此为鉴,坚守本心。“蛙语劝千句,难移一片心。”面对世俗诱惑,莲心始终澄明如初。持守精神净土,才能如莲花般保其皎洁和浩然正气。

第三幅,是马文新的中国画《竹》。画中竹枝峭拔劲瘦,节节分明。为政者当如修竹,虚中守正,立身有节。我从小就喜欢竹,喜欢竹子的刚毅和风骨,对清人郑板桥那首著名的七言绝句《竹石》背得很熟:“咬定青山不放松,立根原在破岩中。千磨万击还坚劲,任尔东西南北风。”我从部队转业回到邵阳时,就在屋角种上一蓬青竹,用以督促自己立身有节。

(伍想德,曾任邵阳市委常委、宣传部部长)