

## 文化中国行

醉美邵阳



展现邵阳城市名称演变的牌坊群。

## 城墙矗立,见证千年历史

行走在资江南路,气势恢宏的宝庆府古城墙格外引人注目。它始建于汉代,最初为土筑城垣,后改为红砂石,宋代以后又变为砖石城墙。在明、清时期,古城墙多次修葺扩建,最长时达4370米,高8.3米,宽约5米。东、西、南、北及西北分别设有朝天、定远、大安、庆丰、临津五道城门,西、南二门又各筑瓮城,驻兵把守。

明洪武六年(1373年),宝庆府古城墙进行全面维修,形成了五门、六马面、七楼、十二炮台的格局,堪称古代城建防御体系的典范。历经千年风雨侵蚀,如今仅北面临江的一段城墙和庆丰、临津两道城门保存下来,全长1300米,巍然屹立在资江河畔。

如今保存下来的城墙并不十分完整,那为何它能够在2013年申报成为第七批全国重点文物保护单位呢?市文物保护研究中心文物保护专员贺晗介绍,其重要价值主要体现在军事方面。古城墙既有用于巡守防御的马面,又有可在紧急时刻对外通讯的暗道,这种独特的防御体系在全国古城墙中十分罕见。1998年,在宝庆府古城墙庆丰门西侧修建滨江大厦时,意外发现一条从城墙内侧通往城外资江河边的古暗道,文物部门随后进行抢救性发掘,挖掘出近17米长。

古城墙由红砂石精心垒筑,以桐油、糯米汁混合砂浆勾缝,坚固异常。岁月的风雨在它身上留下斑驳痕迹,却无法动摇其庄严与肃穆。触摸城墙,既能感受到历史的沧桑厚重,也能领略古人巧夺天工的匠心。

贺晗还提到,宝庆府古城墙上有一件珍贵文物——清代铸造的城防铜炮。1990年,老一辈文物工作者曾家柱、曾晓光听说在宝庆府古城墙北门附近挖到的铜炮被废品收购站收走,经多方寻找,成功回收一尊完整的铜炮和半尊残缺的铜炮。这尊铜炮长约100厘米,最大直径17.2厘米,重约72.5千克。

如今,这一尊半清代宝庆铜炮展陈于市博物馆,经专家鉴定为国家一级文物。虽然年代久远,但铜炮底部“咸丰庚申年冬月吉立 邵东铸匠陈亨通”的字样依然清晰可辨。通过文字,可以确定这尊铜炮是清代咸丰年间,由宝庆府知府邵冕名督造、知州王承泽监造、邵东铸匠陈亨通铸造。

自古以来,宝庆这个名字似乎比邵阳更为容易让人记住,主要源于“纸糊的长沙,铁打的宝庆”这句脍炙人口的俗语。而“铁打的宝庆”的由来,与太平天国翼王石达开密切相关。1859年,石达开率军围攻宝庆三个月,始终未能攻克,粮草将尽时无奈撤兵,并长叹“铁打的宝庆”。从此,“铁打的宝庆”名扬天下,这尊铜炮也功不可没。

晨光初露,5月12日的资江南路步行街已热闹非凡。打太极的悠然身影、翩跹起舞的灵动姿态、奔跑跃动的矫健身影……运动者以各自的方式丈量着这片历史街区,感受着生活的美好与活力。

市区资江南路步行街是邵阳城市的重要地标,也是展示这座城市两千多年历史文化的窗口。从空中俯瞰,它宛如一卷古朴的画轴,承载着岁月痕迹,铺展在资江南岸。资江南路西起西湖桥,东至沿江桥,环抱之处便是“宝庆古城”。这里不仅有全国重点文物保护单位——宝庆府古城墙,镌刻邵阳名称变迁的五座牌坊,还有见证邵阳历史发展的商代铜鼎、宋理宗“宝庆元宝”的放大铸件,以及矗立于城墙下的12位邵阳名人塑像。城墙下的街区,一头连接着千年历史的时光秘境,一头通往现代生活的热闹繁华,古老与年轻在此交融,成为人们怀旧揽胜、休闲放松的热门文旅打卡地。

## 走读历史街区资江南路步行街——

## 铁打的宝庆城 奔腾的资江潮

邵阳日报记者 文/陈贻贵 图/中兴刚



矗立于城墙下的邵阳名人塑像。

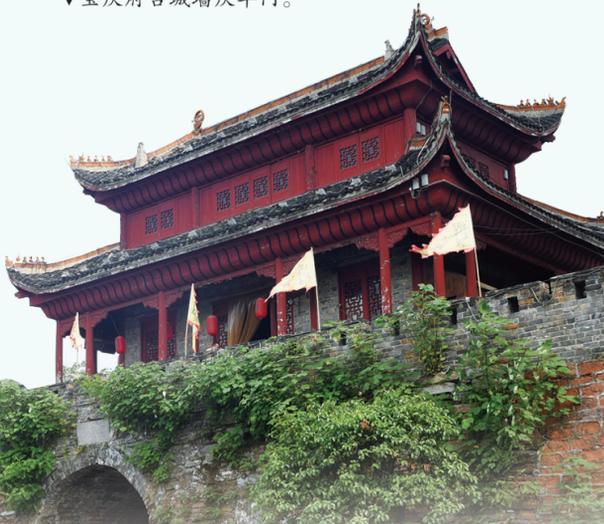
## 文化铸魂,打造城市地标

历史根脉与人文底蕴,是城市的灵魂与魅力所在。2006年,为传承文化基因、建设宜居家园,邵阳市按照古老城墙的原貌,对现存古城墙进行保护和修复,并启动资江南路的修建工程。历时近一年半,这条融合自然景观与历史人文元素的步行街璀璨登场。

在宝庆府古城墙北门口左侧,矗立着一个半圆形石块,上面镌刻着由邵阳诗词楹联界泰斗刘宝田与李争光共同创作的《宝庆府古城墙赋》。这篇573个字的赋文辞章精妙、字字珠玑,生动描绘了宝庆府古城墙深厚的历史底蕴、精湛的建筑艺术和重要的文化价值,为古城墙注入了深厚的文化内涵,赋予其鲜活的人文气息。

一座好的城市雕塑,就像一串静止的音符,一首凝固的诗,诉说着城市的历史与文化,展示着城市的魅力和活力。在资江南路的宝庆府古城墙下,12尊邵阳历代历史名人半身塑像由著名雕塑家吴人豪创作完成。胡曾、杨再兴、蓝玉、魏源、李长佑、刘坤一、魏光燾、蔡锷、匡互生、吕振羽、贺绿汀、袁国平,这些塑像不仅是认知邵阳这座古城的生动读本,更为资江南路增添了浓郁的人文气息。

▼宝庆府古城墙庆丰门。



## 岁月更迭,烟火诗意齐飞

宝庆古城是湖湘主要商埠之一,历史上通往西南的水陆货物都从这里经过,拥有当时极为重要的客运码头。随着时代发展,很多渡口逐渐被废弃,北门口码头却保留了下来,至今仍在被使用。渡船发动机的阵阵轰鸣声,是资江南路旁奏响的悠扬曲调。在资江两岸的北门口码头和九江码头之间,徐喜华、熊淑娥夫妇已经摆渡17年。无论晴雨,他们从清晨忙碌到傍晚,日复一日。“每天有一千多人坐船,有学生,也有来游玩、拍摄资江风光和古城墙的游客。”熊淑娥笑着说。临津门原住老居民朱炳荣回忆,当年的北门口码头虽只有现在一半大,却十分繁荣,挑水、挑米、挑煤炭、挑铁矿的人都从这里进出,货物上岸后用转运到城里,临津门的石板路上至今还留有当年深深的车辙印。

如今,资江南路的全新亮相,让这片历史上的兵家必争之地、商贾云集之所摇身一变,成为了城市的文化休闲中心。它带着古城墙、老码头从历史深处走来的浓厚文化底蕴,为现代的邵阳城注入了更多的古韵和灵性。市民张鸿说,这里是休闲健身的好去处,人们在此跳舞、唱歌、散步,享受安静与快乐。

越来越多的人因为一条街,爱上一座城。资江南路的文化风韵,吸引不少年轻人来此扎根创业。款款汉服加身,发髻巧绾如云,古韵悠然。“我在抖音上刷到这家店,看到很多人拍出来的照片特别出片,所以我今天过来想体验一下。”5月12日下午,在素染汉服体验馆手作屋做好妆容、挑好汉服后,18岁的汉服爱好者何浩茹来到宝庆府古城墙临津门前。她架好手机支架,调好手机拍摄模式,摆出各种动作进行拍摄。镜头将她与古老城墙相倚而立的笑颜,定格成一幅跨越时空的动人画卷。

时光不停,创业者的故事仍在继续。除了汉服妆造、玉行,茶饮店、咖啡馆、乐器坊等特色店铺,持续为资江南路“上新品”、展新韵。

市住房和城乡建设局勘察设计科科长李浩表示,资江南路片区文化遗产丰富、历史底蕴深厚。在后续城市更新的实践中,他们将秉持“先保护、后更新”的原则,精心修缮维护各类历史文化保护对象,对街区进行提质活化,以文化为引领,丰富区域业态,让这片承载着城市记忆的街区,持续绽放时代光彩。

紧挨北门口城门的素染汉

▼北门口码头的渡船。



反映邵阳历史发展的商代铜鼎放大铸件。