

2025全国南戏展演在福建泉州举办

祁剧闪耀“闽南戏窝子”



祁剧《法场祭奠》。



肖笑波与祁剧小传承人谢楚宁联袂献演《杨门女将·探谷》选段。

邵阳日报讯(记者 陈贻贵 通讯员 陈欢)4月30日至5月5日,2025全国南戏展演暨第三届海丝泉州戏剧周在福建泉州举办。湖南省祁剧保护传承中心携实力阵容惊艳亮相,一级演员、中国戏剧梅花奖得主肖笑波率一众青年演员登台献艺,以经典剧目为媒,展现祁剧的千年魅力与时代风采。

南戏是宋元时期发源于中国东南地区的古老戏剧形式,作为中国古典戏剧的重要源头,承载着千年文化记忆与非遗价值。作为南戏核心发源地,泉州素有“闽南戏窝子”之称,此次盛会汇聚祁剧、梨园戏、粤剧、昆曲等11种南戏及古老剧种,10位梅花奖得主同台竞辉,为戏迷献上一场戏曲艺术盛宴。

4月30日举行的开幕式上,获得中国戏剧梅花奖的演员与小传承人联袂上演祁剧《杨门女将·探谷》、婺剧《连环计》、永嘉昆曲《牡丹亭·游园》、粤剧《帝女花·香夭》等剧目选段,11个珍稀的古老剧种以独具特色的唱腔声律、地域风情共绘中华戏曲的斑斓画卷。中国戏剧梅花奖得主肖笑波与祁剧小传承人谢楚宁联袂献演《杨门女将·探谷》选段。肖笑波高亢激越的唱腔尽显穆桂英的英勇气魄,而谢楚宁稚嫩却坚定的表演则诠释了新生代传承者的蓬勃朝气。这场“一长一幼”的跨代际演绎,不仅展现了祁剧的艺术精髓,更以“大手牵小手”的温情画面,成为南戏活态传承的生动注脚。

5月1日下午,祁剧《法场祭奠》在泉州梨园广场精彩献演。《法场祭奠》是祁剧传统弹腔剧目《血手印》中的一折,讲述王金爱幼年与林绍德订婚,后因林家衰落,王父嫌贫爱富,但毁婚无词,借府中丫环被杀一案,诬陷林绍德。在林生蒙冤处斩之日,王金爱赶到法场祭奠。演员匡云饰演王金爱,身段优美,唱腔高亢凄楚,唱尽心中的冤屈、气愤,眼波流转间尽显角色心路,抑扬顿挫间充满感情张力,观众深刻感受到剧中人物的悲欢离合,场下掌声经久不息。

南京大学教授陈恬作观观点评分享时说,剧中王金爱演唱的“倒三秋”是祁剧的特殊声腔和板式,唱段以数字“一二三四五六七八九十”为基础,通过顺数递增或倒数递减的编排形成特殊板式。“倒三秋”唱段的出现,不仅丰富了剧情的表现力,还深化了剧中人物的性格刻画。

同日晚间,“梅花荟萃”系列,祁剧、莆仙戏、晋剧、高甲戏、闽剧各大剧种的中国戏剧梅花奖演员携经典剧目亮相,湖南省祁剧保护传承中心一级演员、中国戏剧奖·梅花表演奖得主肖笑波领衔主演的《昭君出塞》惊艳亮相泉州梨园古典剧院。祁剧《昭君出塞》是湖南省祁剧保护传承中心的代表剧目,以祁剧高腔独美的音乐特点和悲剧式的人物视角,展现了王昭君凄凉的人生境遇,饱含离别故土时对家乡的眷恋。该剧创作于上世纪五十年代,至今已有七十余年,祁剧著名表演艺术家谢美仙曾受邀

在北京怀仁堂演出,受到了毛泽东、朱德、周恩来等党和国家领导人及在场的专家们的高度赞赏;周恩来总理亲自修改唱词,将原唱段中的“玉门关”修改为“雁门关”;京剧著名表演艺术家梅兰芳曾评价祁剧是中国第二大剧种。

舞台上,肖笑波以婉转动听的唱腔、刚柔并济的身段、细腻生动的表演,将祁剧“唱、做、念、表”的技艺精髓展现得淋漓尽致,将昭君远嫁的孤寂与家国大义演绎得荡气回肠,收获满堂喝彩。

演出后,各剧种戏曲名家出席“戏界漫谈”演后谈艺术沙龙,国内外专家交流各剧目的观后感受。肖笑波作为发言嘉宾,向现场各大媒体及专家详细介绍了五百多年历史的祁剧以及此次演出的祁剧《昭君出塞》。欧洲著名戏剧导演帕切克·索梅尔观看后表示,祁剧《昭君出塞》让他印象非常深刻,表演非常精彩。中国艺术研究院戏曲研究所所长王馥说,祁剧是高腔、昆腔、弹腔三腔合一的剧种,多元荟萃、从古至今,荟萃在湘南地带的多声腔剧种,尤其体现在《昭君出塞》这场戏。该剧带有塑像化的造型跟其演唱互为

一体,形成唱、做的静态美感。此次祁剧在泉州的精彩呈现,不仅彰显了祁剧艺术的深厚底蕴和独特魅力,更通过跨地域剧种对话推动创新表达,为非遗保护注入新灵感、新活力,是探索“非遗活化”路径的重要实践。

蔡锷生平业绩陈列馆面向社会公开征集藏品

邵阳日报讯(记者 陈贻贵 通讯员 胡娜)4月30日,蔡锷生平业绩陈列馆发布消息,面向社会各界公开征集与蔡锷相关的各类藏品,旨在进一步充实馆藏,促进陈列展示与研究活动,发挥博物馆应有的社会效益。

征集范围包括与蔡锷将军生平事迹相关的文物、文献、照片、影像资料、艺术品等,反映蔡锷将军所处时代背景的历史文物和资料,体现蔡锷将军爱国精神和民族团结思想的各类物品;反映自1840年鸦片战争以来,中国近代革命史、改革开放史、社会主义发展史中具有重要历史价值、艺术价值和科学价值的文物或代表性

历史见证物;反映近代以来邵阳地区经济、政治、社会、文化的具有重要历史、艺术、科学价值的文物或代表性见证物。

征集采用捐赠、收购、调拨三种方式。陈列馆倡议社会各界无偿捐赠藏品,对捐赠者将颁发荣誉证书,致敬其对文化遗产保护的贡献;对具有重大价值的藏品,将依规开展收购;同时有序接收社会团体、机构的移交或调拨,并严格履行相关手续。此外,馆方也欢迎公众提供藏品线索,共同为传承和弘扬蔡锷将军的爱国主义精神与民族团结思想贡献力量。有意参与征集或提供线索者,可与大祥区蔡锷故居管理局取得联系。

飞针走线“绣”出苗乡致富路

城步苗绣传承人伍前金上榜2024年度全国乡村文化和旅游带头人



伍前金教留守妇女学习苗绣。

邵阳日报讯(记者 陈贻贵)近日,文化和旅游部公布了2024年度乡村文化和旅游带头人支持项目入选人员和资助人员名单,湖南18人榜上有名。其中,我市城步苗绣传承人、城步苗绣文化研究所所长伍前金入选。

城步苗族自治县是中国五个苗族自治县之一,地处湘西南边陲偏远山区,有“千年苗疆”之称,苗族历史文化积淀深厚。苗绣作为苗族传统手工艺品,也是这个古老民族文化的精华和象征,被称为苗族史上“无字史书”、穿在身上的历史。1985年,伍前金出生在城步苗族自治县五团镇蜡里村,自幼受奶奶熏陶,6岁习绣,10岁便能驾驭各类图腾纹样。有一年回家过年,伍前金惊觉苗绣技艺濒临失传——年轻一代多已不识女红,传承断代危机迫在眉睫。

2006年,伍前金毅然返乡,立下“决不让老祖宗的手艺在我手中失传”的誓言。2010年,城步苗绣被评为非物质文化遗产项目,伍前金创新城步苗绣,以匠人之心深研千年苗绣技艺。作为非遗传承人,她创作的城步苗绣作品以神秘图腾、缤纷色彩、吉祥寓意和高超技法,多次荣获国家级、省级工艺美术与传承文

化大赛金奖。2019年,她的作品在第二届世界生态设计大会斩获创新设计大奖,更坚定了传承信念。

伍前金是土生土长的苗家姑娘,深知贫困山区农村家庭的苦,她想帮助更多的母亲“回家”,让她们在家门口既能挣到钱,也能带好小孩。2016年,伍前金在偏远贫困山区长安营镇岩寨村开始培训农村留守妇女学苗绣,先后在五团镇蜡里村、白毛坪镇大阳村和丹口镇龙寨村等乡村开展苗绣培训班。9年来,伍前金共开展几十期苗绣培训,培训农村留守妇女达1600人次,带领300多人脱贫致富。

伍前金以“非遗+”模式构建产业生态,创立苗绣文化研究所、培训学校、开发公司及民俗旅游企业,形成“研究一培训一开发一文旅”全链条发展体系。她不仅带领团队屡获中国青年志愿服务项目大赛金奖等国家级荣誉,个人也荣膺“湖南省五一劳动奖章”“宝庆工匠”等称号,并受邀登上联合国教科文组织德国柏林国际遗产论坛。2020年,她投资建成蜡里月亮楼苗绣文化产业基地,通过举办苗绣技能大赛与文化艺术节,将非遗传承与乡村振兴深度融合,铺就一条传统技艺赋能经济发展的特色之路。

祁剧青年演员陈兆也获全国展演“优秀演员”奖

邵阳日报讯(记者 陈贻贵 通讯员 陈欢)4月20日至4月25日,2025高腔生行、旦行青年演员推优展演活动在江西省上饶市弋阳县举行。来自全国各地20个高腔专业剧团的青年演员齐聚一堂,以精湛技艺呈献精彩剧目。其中湖南省祁剧保护传承中心青年演员陈兆也以祁剧《打猎》一折惊艳四座,荣获“优秀演员”奖。

祁剧《打猎》是经典剧目《白兔记》的精彩选段,以漫天飞雪为背景,讲述一段悲怆曲折的寻亲故事。舞台上,刘承佑纵马逐兔的矫健身姿,与李三娘汲水泣血的凄苦身影,在祁剧高亢激越的声腔中交织碰撞,将母子咫尺天涯的悲欢离合

演绎得淋漓尽致。当刘承佑接过血书时,那一声响遏行云的高腔,瞬间将全剧情感推向高潮。

在祁剧表演艺术家严利文的指导下,该剧坚守传统并融入创新,赋予经典当代审美。主演陈兆也以刚柔并济的唱腔、稳健大气的功架,配合极具爆发力的戏剧张力,生动塑造出少年将军英武神威的形象。其对祁剧高腔的精彩演绎,让这段寻亲故事虚实相生、扣人心弦。凭借唱做俱佳的出色表现,陈兆也在激烈角逐中脱颖而出,斩获“优秀演员”奖项。这不仅彰显了祁剧高腔艺术在当代戏曲舞台的蓬勃生命力,更为祁剧的传承与传播开拓了新路径。

沉浸式体验宝庆烙画技艺 匠心展今风 非遗诉古韵



展览现场吸引了众多观众驻足欣赏宝庆烙画作品。

邵阳日报讯(记者 陈贻贵 通讯员 邓永旺 李懿)4月30日上午,双清区爱莲街道砂塘村公共文化助力乡村振兴基地热闹非凡,“记住乡愁——非遗诉古韵 匠心展今风”宝庆烙画师生作品展在此开幕。

此次展览由民盟邵阳市委会与双清区文旅广体局联合主办,市民间工艺美术研究所、双清区文化馆、双清区图书馆和双清区诗联书画协会联合承办,展期将持续至5月13日。活动以非遗技艺为纽带,旨在展现宝庆烙画的艺术魅力与传承成

果,推动传统文化焕发新生。

宝庆烙画作为省级非物质文化遗产,以其独特的艺术魅力和深厚的文化内涵在湖湘大地传承至今。此次展览共展出了宝庆烙画传承人唐文林、王艳萍领衔创作的近百幅作品,涵盖传统民俗、花鸟及现代文创三大主题。无论细腻的人物刻画,还是气势磅礴的山水描绘,每一幅作品都凝聚着创作者的匠心独运与对生活的热爱,展现了宝庆烙画独特的艺术风格和精湛技艺。展览现场,市民不仅可欣赏精美烙画作品,还能亲身体验创作过程。

在非遗技艺体验区,传承人详细讲解了宝庆烙画的制作技巧,观众们听得聚精会神。随后一位市民在传承人指导下,小心翼翼地握着烙笔,体验宝庆烙画制作,在手工抄纸上绘出一朵小花。“这场展览不仅是艺术盛宴,更为宝庆烙画搭建了传承桥梁,让我对传统文化有了更深的热爱。”市民张祯芷观展后赞叹道。

此外,现场还有阅读、下棋、品茶等休闲项目,以及香葱文创DIY、油布伞培训等特色活动,为市民带来一场丰富多彩的文化盛宴。