

序与跋

法理经纬织家国 文明星火续春秋

——《刘氏义甫公宗族志》付梓感言

刘仁文

今《刘氏义甫公宗族志》编讫，墨香四溢。作为义甫公第二十九世孙，抚卷追远，心潮难平。现遵编委会嘱，作小文以记之。

回溯往昔，义甫公于南宋中期奉檄自江西吉安泰和抚湘，任潭邵二州刺史。后择邵西隆回定居，披荆斩棘，开拓辰河两岸，道脉相传，人文蔚起，终成如今枝繁叶茂、人口遍及湘黔川渝滇桂诸省的大家族。此等坚韧与传承，既是家族史的宝贵记忆，也是社会史的鲜活样本。毛泽东同志曾经指出：“收集家谱、族谱，加以研究，可以知道人类社会发展的规律，也可以为人文地理、聚落地理提供宝贵资料。”可见，家谱族谱，往小了说是家族文化，往大了说也是民族文化。

我出生于隆回七江镇十里山新华林场。小时候，祠堂阶前的青苔、族老口中的祖训，滋养了我对家族“根”的敬畏与热爱。四十年前，懵懂一少年，负笈来京，求学十余载，又治学三十余年。读万卷书，行万里路，不管是访学哈佛、牛津等学术殿堂，还是问道联合国、国际刑事法院等国际机构，即便在异国他乡，也始终牢记义甫公“诗书继世，忠厚传家”之祖训。“他乡纵有当头月，不及家乡一盏灯”，是家乡的水土赋予我文明的基因，给予我走向世界的勇气。

八十余载风雨历程，浓缩于笔端；三十多代奋斗足迹，收藏入书卷。此书非独为家族血脉之记录，更乃八百年精神图谱之镌刻。志书中记载的始祖卜居开基、分户开枝、迁徙流转，以及各朝代重大事件、名人典范，构成一部生动的家族奋斗史。

在这本心血凝成的宗族志中，家规家训熠熠生辉。身为法学人士，我们信奉法乃社会秩序之基石，其核心在于维护公平正义，保障个体与群体的合法权益。家族作为社会的重要单元，有其独特的“法”——家训家规。这种世代相传的智慧结晶，以潜移默化方式规范着族人的言行，维系着家族的和谐与发展。优秀的家训家规是家族文化的灵魂，是中华民族文化得以延续的基础。习近平总书记高度重视家庭家教家风建设，强调“家庭的前途命运同国家和民族的前途命运紧密相连，千家万户都好，国家才能好，民族才能好”，要求“广大家庭都要弘扬优良家风，以千千万万家庭的好家风支撑起全社会的好风气”。

宗族志编纂之精义，与法学研究之道实乃殊途同归：家规家训如法典，维系族群秩序；祠堂碑刻似判例，传承价值共识……那些珍藏于族谱里的“敦亲睦邻”规约，与我在《立体刑法学》中倡导的多元治理理念相通；而“慎讼”“和息”等祖训，又给我弘扬“恢复性司法”以启迪和灵感。

细读这本宗族志，很多地方引人深思。“忠厚持家”，倡导族人以真诚善良之心对待家人邻里，构建温暖和睦的家庭环境，这是家族繁荣之根基；“信义立业”，要求族人在社会中秉持诚信与道义，凭此立身行事，赢得他人尊重与信任，这是家族发展之保障。这些质朴的家规家训，与现代法治精神深有契合。现代法治强调依法治国与以德治国的统一，强调发挥行业自治、村规民约、持家祖训等各种“软法”对国家正式法律（“硬法”）的补充与相辅相成之效。习近平总书记

提出的“两个结合”中，有一个就是要把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合。宗族志的字里行间记录下的都是正能量，属于中华优秀传统文化的有机组成部分，值得后人好好学习。

宗族志以大历史观为视角，精准地择取族群精神的坐标点，彰显文明传承的真正内涵——人性之光的代代相守。这种人性之光，是奋斗、是诚信、是担当、是互助、是温情、是希望。从明清商道碑刻中的契约精神，到抗战家书里的家国大义；从“义学田”供养寒门学子、“积善仓”泽被鳏寡孤独，到当代助力希望工程和各种社会公益事业；从“十六户同筑义仓”的共生智慧，到今天教育基金薪火相传——这些集体记忆的淬炼，正是文明传承的生动注脚，也是人性之光在不同历史时期的光芒绽放。

听闻宗亲会成立教育基金，对族中子弟助学励学，宗亲们踊跃捐款，令人赞叹。在众宗亲的善举感召下，我也禁不住跃跃欲试，以尽绵薄之力。

《刘氏义甫公宗族志》的付梓，为我二十万宗亲搭建起连接过去、现在与未来的桥梁。我将与诸位宗亲一起，以恭敬之心展卷，去触摸先祖“筚路蓝缕启山林”的脊梁，铭记先辈的艰辛，感念先辈的智慧并从中汲取力量；将家族精神与社会发展、民族复兴相结合，以法理为准则，以文明为指引，续写无愧于先祖、无愧于时代的新篇章。

（刘仁文，中国社会科学院法学研究所二级研究员，中国社会科学院大学法学院教授、博士生导师）



不畏困难 勇于探索

隆回县三阁司镇中心小学 孙晓敏

窗外，月光如薄纱般轻柔地洒落。室内，书桌上一盏台灯守护着孤独的我。我皱着眉头，对着眼前的数学题目苦苦思索。就在这时，妈妈推开门，轻声说道：“孩子，别研究了，这道题目太难，大家都不会做。”

我抬起头，目光越过妈妈，落在书架上那本《邵阳院士》上。霎时，书中那些科学巨擘的身影仿佛在我眼前闪现，他们执着的精神如星光般闪耀。

“不，妈妈，我不能放弃。那些厉害的院士们不也是从解开一个个看似不可能的难题开始的吗？”我说。妈妈惊讶地看着我，点了点头。她轻轻关上门，留我继续与题目奋战。

那本《邵阳院士》里，有着一个个令人振奋的故事。刘少军院士在鱼类遗传育种实验室里，日复一日地观察、记录，终于培育出优良品种。谢道昕院士向我诉说植物激素的奥秘，那些微小分子在他的描述中极为生动有趣。戴永久院士在寒

冷的南极冰盖上，用坚毅的步伐丈量着地球的脉动。蒋建新院士在显微镜下，揭示着纳米材料的神奇世界。卿凤翎院士用温柔而坚定的声音，讲述着他在生物医学工程领域的探索。于登云院士用科学的眼光洞察宇宙的奥秘……书中的文字如同繁星点点，在我心中燃起一簇簇希望的火焰。

这些院士的故事，让我明白了科学的意义不仅仅在于发现和探索，更在于为人类谋福利。我重新拿起笔，目光如炬。这一刻，我不再是一个被困难阻挡的小学生，而是一个即将启程的科学探索者。那道数学题目不再是冷冰冰的符号，而是通向未知世界的神奇密码。

月光倾泻在书页上，字里行间仿佛跃出了无数科学巨匠的身影。他们的智慧和勇气如涓涓细流，汇入我心中的科学之海。《邵阳院士》不仅仅是一本书，更是一盏明灯，照亮了我前进的道路。

（指导老师：刘慧）

汲取榜样力量 传承楷模精神

隆回县七江镇斗照楼小学 肖雪

近日，我阅读了一本激励人心的书籍——《邵阳院士》，书中记载了邵阳籍院士的事迹。作为一名学生，我被他们勤学笃行、求实创新、攻坚克难、百折不挠的精神所感染。

听老师说，邵阳人有着“吃得苦、霸得蛮”的优良传统。这句话在这些院士身上体现得淋漓尽致。他们不仅在各自的领域取得了举世瞩目的成绩，更展现了强烈的爱国心和社会责任感。

作为一名农村小学的学生，虽然很羡慕城镇的学生，他们

拥有我们无法比拟的学习环境。但是自从读了这本书后，我便改变了自己的想法。因为环境无法改变，但我们可以改变自己。只要不怕困难，坚持不懈，不断学习，相信我们也会有一片自己的天地。

“少年当有凌云志，万里长空竞风流。”少年的成长需要榜样楷模的故事去滋养，需要时代先锋的事迹去激励。让我们怀揣理想，背起行囊，脚踏春风，沿着前辈们走过的脚印，一路前行。

（指导老师：廖坤）



比翼双飞

刘玉松 摄



1957年，我在湖南师院读书。其间，在上海《文汇报》开展的面向全国大学生的征文活动中，我得了一等奖。紧接着，《文汇报》又发起“到劳动战线上去”的征文活动，我又获了奖。此后，我就一直在写，写了六七十年，在全国各地报刊发表散文三千余篇，获奖百余次，出文集14部。我曾撰联以自表：三千文赋百余奖；一世涂鸦两袖风。

这里，我把自己学习创作的体会，向大家汇报一下。写文章不是个人的事，你要面向社会，产生影响，所以有些要求，必须遵守，必须要学，而且要学好。

要有中心。文章要有主题，有正能量。在《岳阳楼记》中，作者范仲淹想到“霪雨霏霏，连月不开”，生悲；想到春和景明，湖光潋滟，生喜。位高忧民，远君忧国，进亦忧，退亦忧，何时才乐？志士仁人必曰：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。好，一语擎天，写出了大气概、大襟怀，做人就是要吃苦在前、享乐在后的忧国忧

作者发言

一世涂鸦两袖风

刘志坚

民的博大胸怀。这句警言，成了千古绝唱。作者这种苦乐观，就是此文的中心，其他都是铺垫。我们创作就是要写出大格局、大襟怀，为国为民敢于担当，要有吃起苦在前、享受在后的高尚情操。

要有美感。好文，就是美文。王勃写《滕王阁序》时，从“豫章故郡，洪都新府”开笔，直到收尾的“阁中帝子今何在，槛外长江空自流”，对仗工整，词藻华美，但不能句句都是警句。当他写到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”时，围观的文士都鼓起掌来。这是神来之笔，把静物都写活了。当然，我们感叹的不仅是警句，还有文章的美感。全文从头至尾，写景叙事，用词华美，文采飞扬。我们写作，就是要用语简洁，有亲和力、感染力，

尽量写得至善至美，让人爱不释手。

要有感情。文章都是以情动人，亲情友情，情义千金。晋武帝征召李密去做官，李密以要照顾祖母为由辞谢了。他写了奏折《陈情表》呈上，文曰：“臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。”几句言辞，出自肺腑，感情真挚，是以情动人的典范，感动了晋武帝，也感动了千万后来人。我们写文章，就是要真实而质朴。文章动人，全靠笔底生情，无情休为文。

要有韵味。文章韵味，这是语言的功力。同一事件，有人写得干瘪瘪的，枯燥无味；有人写得风生水起，兴味盎然。为什么？语言有别，韵味不同。范仲淹《严先生祠堂记》，结尾颂曰：“云山苍苍，江水泱泱，先生之德，山高水长。”这洋洋洒洒的句式，信手拈来，很不错了。但范老先生意犹未尽，又把“德”字改成“风”，成了“先生之风，山高水长”，就更有韵味了。文章的叙事和风格不同，就有不同韵味。没道理可讲，要自己去体味。

有人说文学创作的竞赛，就是创作语言的竞赛。文学创作的语言，没有特色，和写报告一样，大众化，那只能是三流作家。要妙笔生花，生情生色，有趣有理有韵味。语言不能做假，一篇文章读上三五行，作者的真实水平就出来了，所以学习语言，是作家一辈子的事。

最后，我要说的是：当今，生活丰富多彩，视野辽阔无涯，是文学创作的黄金时代，文友们，你们碰上了。让我们在弘扬主旋律、讴歌新时代的感召下，共同努力，用我们的智慧和才情，书写出华美篇章和精彩人生，为繁荣邵阳的文艺事业，贡献出自己的力量。

（此文摘自作者在邵阳市文艺工作座谈会上的发言）

书与人

读书日的思考

夏启平

4月23日，是“世界读书日”。清晨一醒来就看到微信上很多有关的帖子，其中能让我关注的有两个。

一个，是一位诗友发来的纠正我的错误的。4月22日，我写了一首七律《世界读书日感题》，没加思索与过细审订就发出去了，结果打错一个字，将其中“克己”的“己”打成“巳”了。一字小差，直令整句文理不通。另一个，是振羽文学社张玉梅老师发来的她带着学生们晨读的图片。图片中那些手捧书本的孩子们天真可爱，认真专注。

设置“读书日”，目的无非是促进阅读。时下，人们都忙着为生计奔波，坐下来读书的人越来越少了。有一个朋友，很喜欢读书，尤其喜欢读外国文学。他说的书的名字，很多我连听都没听说过。与他交谈，我觉着自己简直就是井底之蛙。他也喜欢古诗词，曾说跟着我学对联。我对他说，有你这样的文学功底，不过三年，你就会成为对联界的佼佼者，可惜的是他跟了很短时间就放弃了。

几年前，我参加了一个学习群。这个群开始叫“博学堂”，后来改成了“经典研习群”，群主让我牵头。从《诗经》开始到《楚辞》，从魏晋南北朝作品到现在正进行的唐诗，开始每周三、周六研习两次，后由于我精力不济，改为每周三次。尽管有些人或是工作压力，或是兴趣转移，逐

渐疏远了，但还有人在坚持。只要有别人跟，我就坚持做。也有人笑我，那么多带奖金的征联征诗活动你不去参加，偏喜欢弄这些没效益的玩意儿。

读书对于我来说是一种乐趣，既增长知识，又陶冶情操，何乐而不为呢？小时候的读书经历让人难忘。当年，交学费和书籍费都是个问题。每次发下新作业本，总是左看看右看看，舍不得写。作业本正面用完了舍不得扔，翻过来再做演草本。虽然环境艰苦，但我很珍惜学习的机会。读工专后，我在煤油灯下读过书，在路灯下读过书，有时还去蹭人家市工人文化宫的灯光。当然，读书，不仅仅限于书本。朱熹的诗里讲过，“问渠那得清如许，为有源头活水来。”活水，很重要的。在读书的同时，也要走出去开阔眼界。祖国大地这部宏卷，是人们一生也读不完的最好的教科书。

刚刚，在微信上看到卫惟诗友的一副关于读书的对联：“三余把卷吟，跳出乾坤套外，莽莽苍苍，浑不辨我是何人，今为何世；一瞬忘情乐，入归贤圣堆中，飘飘忽忽，恍然与知心者论，造物者游。”读后，立即产生共鸣。写得好，这就是读书的一种境界！

（夏启平，邵阳县人，中国作家协会会员）