

## 书写新时代邵阳人民的火热生活

周伟

近年来,我市文学界始终坚持以人民为中心的创作导向,文学队伍不断扩大,文学创作硕果累累,文学活动有声有色。从队伍来说,2023年、2024年我市新加入中国作家协会的会员分别为10人、17人,高居全省各市州之首。至此,我市已拥有中国作协会员48人、省作协会员337人、市作协会员817人。洞口散文群、绥宁儿童文学群、邵东诗歌群,均聚集了大批优秀人才。其中,4人获湖南省文艺人才“三百工程”文艺家称号。从创作来说,涌现出《遍地狼烟》《阳光之下》《网疫》《白驹过隙》《乡村书》《回家地图》《不知名的鸟》《我把世界分为村里与村外》等一批精品力作。此外,2人获全国少数民族文学创作骏马奖、3人获湖南省青年文学奖、2人获湖南省文学艺术奖。从活动来说,为纪念邵阳籍著名作家谢璞先生设立的谢璞

儿童文学奖已成功举办五届,邵东中秋音乐诗会已连续举办八届。邵阳市四大文艺品牌之一的“雪峰山文学季”,已开展文学讲座、阅读推广活动50余场,覆盖群众超过2万人次,被中国作协列为全国文学志愿服务示范性重点扶持项目,是湖南省唯一上榜项目。特别是去年10月,中国作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点签约授牌仪式在洞口举行,各地的作家踊跃参与实践活动,深入田间地头、加工企业和销售市场,挖掘蜜橘产业的历史底蕴与发展故事,多篇采风作品被《人民日报》《人民日报海外版》重点推介,有力推动雪峰蜜橘从传统农产品向文化IP转型,吸引俄罗斯、马来西亚等境外客商签订出口协议。当年蜜橘出口量突破500吨,综合产值达18亿元,实现了以文学赋能产业升级。

深入生活、扎根人民,是文学创作之本、文艺发展之源。我曾经是一名驻村扶贫和乡村振兴工作队员,在驻村工作中,我更加深刻地认识到文学创作的责任和使命。通过与老百姓朝夕相处,我感受到乡村乡民在新时代的巨大变化,为文学创作积累了最鲜活的第一手材料。我后来创作的《驻村扶贫手记》《乡村词典》《乡村春色深》《在山乡大地》等系列作品相继在《天涯》《湘江文艺》《湖南文学》《人民日报》等刊物发表,并被《散文选刊》等刊物转载,还入选了《2020年中国随笔精选》《千秋伟业百年风华》等权威选本。《文艺报》在总结新时代十年散文创作成绩的综述中指出:湖南散文家周伟熟悉农村生活,且参与乡间扶贫和乡村振兴,出自其笔下的一批作品,以紧贴地面的叙述……写扶贫攻坚的艰巨和复杂,写今日山乡大地的巨大变化和美好前景,最终为扶贫脱贫留下了一幅幅堪称原生态的生活剪影。

不管是中国作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点的巨大成功,还是个人深入基层驻村帮扶的细小收获,都无可争议地证明:只有坚持以人民为中心的创作导向,只有用心用力书写新时代邵阳人民的幸福生活,只有坚持围绕中心服务大局,文艺创作才有生命力、才有感召力。我的作品《乡村女人的风景》将乡村女性作为独立的叙事主体,赋予她们以主体性与话语权。这种叙事立场的转变,不仅拓展了乡土文学的表现空间,更为当代女性文学提供了重要的思想资源。同时,作品通过对乡村女性生存状态的深刻揭示,为当代社会提供了反思性别关系、重构乡村文化的重要视角。这种将性别意识与乡土关怀融为一体的创作实践,使《乡村女人的风景》成为《中国新文学大系》中不可替代的经典之作。在我的创作中,我始终坚持以乡村为主要书写对象,题材涵盖乡风、乡情、乡民、乡事等,全方位展现了乡村的社会万象。在作品中,我以躬耕大地的坚守见证时代,反映百姓心声,聚焦烟火人间,传递家国情怀,思考乡村命运……使作品负载了较厚重的文学价值和社会意义。

我市文学界、文艺界都要牢记习近平总书记的指示精神,始终把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点,把人民作为文艺表现的主体,把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者,把为人民服务作为文艺工作者的天职。不仅让人民成为文艺作品的主角,更要把心、情、思沉到人民中间,走进新时代的火热生活中,参与到伟大史诗的创造中去,将作品镌刻在脚下的土地上,镌刻在人民的心中。下一步,市作协将厚植人民情怀,扎根邵阳沃土,不断丰富“雪峰山文学季”活动内容,围绕“新时代山乡巨变创作计划”“百名作家写百村”“青山碧水新湖南”“山乡巨变邵阳画卷”等重大主题开展文学创作采风活动,大力推动文学名家进校园进基层活动,让文学照亮邵阳,让文学照亮生活,让文学照亮人民。

(周伟,市作家协会主席、中国作家协会会员,文学创作一级。本文摘录自其在邵阳市文艺工作座谈会上的发言)

## “邵阳红”系列优质农产品楹联

## 绥宁玉兰片

周玉清  
经九死终成白玉;留一生不负苍天。

邹宗德  
未遂青云志;仍怀白玉心。

刘义志  
碧水绿洲,含苞欲放尖尖玉;  
临风把酒,入口即香片片。

黄黎明  
梦入千竿竹;心怀一季春。

傅家骥  
金甲层层,曾裹竹园乡土梦;  
冰肌片片,却传雪岭玉兰香。

朱亮辉  
历经雪冷冰寒,嫩尖破土颜如玉;  
凝聚冬情春韵,干货兴乡品自珍。

何俊良  
绕着千双眼,亦真亦幻山山绿竹  
层层笋;  
富了一大洲,如醉如痴席席玉兰  
片片情。

赵启辉  
竞拱黄泥成熟土;巧携竹韵并兰香。

王亮  
枕梦听春,正是心空无我;  
修身问世,全凭物美待人。

萧伟群  
水口孕龙笋,一夜春风生紫角;  
麻塘蒸白玉,千层嫩片切香丝。

朱振宙  
立地虚心增气节;卧盘酬客醉山珍。

徐英雄  
山中隐士黄衫汉;席上佳肴白玉霜。

萧凤菊  
茎节凌寒识友;虚心入饌称珍。

曾洞庭  
出土不凡君子节;破身为片玉兰香。

杨期娟  
岭上新篁藏白玉;肴中珍品溢清香。

潘嗣祥  
美酒一壶,春山作赋茅亭暖;  
神工六艺,竹笋分身玉片香。

刘分清  
锅煮甑蒸,仍存本色身如玉;  
刀切火烤,竟焕新姿貌似花。

肖朝辉  
潜土栖泥,犹有凌云志;  
熏烟焙火,却留清白声。

欧阳棠  
锦衣尽褪,蹈火赴汤,终守真身  
犹白玉;  
宝鼎精烹,养生待客,总留清气  
若春兰。

钟九胜  
生黄接角,萌绿玉香,方孕育时  
多蓄力;  
凭致富情,续凌云志,待蒸熏后  
最宜人。

夏亦中  
破土迎春,虚怀亮节思凌宇;  
浮香上席,玉片冰肌不易心。

黎枯银  
家家璞玉家家梦;片片乡愁片片诗。

张国宝  
曾怀破土冲天志;今列兰心玉质名。

欧阳自如  
志本凌云,甘献青春添美食;  
名须冠玉,因怜直节许高材。

朱容国  
未及成材,叹君多舛,曾经壮志  
凌云,虚心抱节;  
不辞剥籍,浴火重生,从此清芬  
满坞,玉色撩人。

杨芬  
桃片新蒸金满篓;兰芽鲜烩玉生香。

杨环琦  
抱梦凌云修玉质;开怀济世溢兰香。

庞小青  
解甲归真,历练水焯火烤方成玉片。  
迎宾送礼,奉呈国宴家筵尽展清香。

曾驰宇  
鲜笋含苞,破土冲天头角露;  
玉兰浴火,脱胎换骨色香全。

杨焕湘  
脱衣美白纯如玉;入席清香久挂肠。

(邹宗德 整理)

## 精神家园

## 飘在春风里的最后一首诗

周桃香

莫奈说,“我能成为画家,拜花所赐”。春天对大地的情意,有一半藏在了花海里。可是由于对花粉过敏,而且症状一次比一次严重,尽管春天即将离去,我却并没有认真去感受花开的美好。

然而,资水河畔的“莫奈花园”正以迅雷之势,出现在我的面前:短短一周的时间,这肆意汪洋的花海,在朋友圈里疯狂流转。虽然刚从花粉过敏的痛苦中挣扎出来,但我还是冒着再次复发的风险前来。那一条一条的花瀑,紧紧相依,相互成全,热热闹闹,开出了浓浓的人间烟火气。她们开得如此热烈,不管不顾,用几十万朵花来诠释生命的蓬勃与美好。头顶是车水马龙,脚下是碧水悠悠。沿着这条小路一直走,便可以听到琅琅读书声,那里便是这座小城的最高学府——邵阳一中。仿佛一切喧嚣在此止步,只有静谧唯美。

虽然繁花种种,每一种我都

爱。但我并不喜欢种花,我偏执地认为,那是对花的一种囚禁,我更喜欢旷野中那些怒放的生命。可若论丰富多姿,还能如此好养活,恐怕百花之中,首推蔷薇。有人说,色花不香,香花不色;色淡者香浓,色艳者香淡。但蔷薇却是个独特的存在,她馥郁香浓却也明艳饱满,像举着盛满玉露琼浆的酒杯,让人一饮辄醉。蔷薇花形普通,却绝不俗艳。她枝蔓柔软,却又坚韧顽强,既能匍匐于地,又能向上生长;刺中有花,花中带刺,以独特之姿绽放自己的传奇,像极了带着锋芒的智者。我想晚年若能打造一座童话小院,爬满院墙的必有蔷薇。这毫不娇气的花,就是献给暮春最好的礼物。

“开到荼蘼花事了。”有人说这开在暮春季节的花应该是荼蘼,她是春天最后一支舞蹈。也有人说,这是香水月季。我却是分不清的,也无需分清楚,记住她们的美好就够了,花名人名都

一样,一个代号而已。由于她们同属蔷薇科,我更愿意统称为蔷薇花。她们如此平凡渺小,在旷野飞扬,随时令生息,这种丰满与明媚最是令人动情。当然,别看她们开得如此盛大,也许今天过后便走向凋零。她们是飘在春风里的最后一首诗。

林清玄说:“春天不远了,永远不要失去发芽的心情。”可人到中年,身体机能退化,让我产生难以言说的颓废。最美丽人间四月天,我却像一棵落叶乔木,无法抗拒秋天的来临。感觉自己那副轻灵的羽翼,正在逐渐变得沉重,甚至从我身体里剥离远去。如今,这盛大的花事,又带给我满满的活力,让我再次有了写作的冲动。

当你深情凝视一朵蔷薇花时,心灵的湖水中会腾跃出浪漫的彩虹,连接出一个缥缈而奇妙的世界。(周桃香,任职于新邵教育局)



高山人家 郑国华 摄

## 特别的爱给特别的她

刘凯

那天晚上,学生小晖高兴地打电话来说:“老师,我考上湖南大学了!”

“啊,太好了,你真棒!”听了小晖的话,我像喝了蜜糖一样高兴,思绪也不知不觉回到刚当过她班主任的那段时光里。

那是开学初的一堂课,学生们鸦雀无声。我欣喜地看到一双双明亮的眼睛盯着我,大家认真极了,我感到一种满满的成就感。可是,不到15分钟,后面就有人骚动起来,紧接着一个男生就“砰”的一声摔在地上。我不明就里,连忙问:“怎么啦,怎么啦?”没有人回答我的疑问,教室又回到先前的寂静中去了。突然,角落里传来一阵“咯咯”的笑声。笑声很大,很刺耳,于是我连忙将那学生叫起来。

“能告诉我是怎么回事吗?”我问。女孩没有做声,用牙齿咬着嘴唇,手绞着衣角,红着脸看着我。这是怎么了,难道她想“闹事”不成?我的怒火烧了起来,大有“燎原”之势,但心底却有个声音响起:听听孩子的解释再说。

我冷静下来,继续上课。下课后,我把她叫到办公室,先问了她的名字。她说叫小晖。我问她为什么笑。她说自己把同学的凳子抽掉了,她愿意道歉。见有这样的态度,我就不再多说,只是稍作批评就让她回教室了。

女孩子没有做声,转身朝教室走去。临出门的时候,她回头朝我看了一眼。恰巧我也在看她,四目相对的一刹那,我感觉她眼里闪过一丝惆怅。

以后每次上课,小晖表现很是积极,可我很少关注她。见我不搭理,她慢慢地就沉默下来。没过多久,我就发现坐在后排的她几乎不笑了。上课时,她总是低着头,偶尔和我的目光碰撞也只是淡然地望一下,随后就垂下眼帘。下课了,其他同学都亲热地聚集在我身边,只有她形单影只地坐在座位上,不时瞟着我们,露出冷淡的神色。

一次公开课,我连续喊了好几名同学答题,他们回答都很正确,我很满意。我正要往下讲,这时,角落里的小晖倏地站起来,大声说:“我还没有弄懂。”我看了她一眼,心里顿时“咯噔”了一下:“怎么又是她?”我问她还有哪里不懂。她回答说:“一点也不懂。”没有办法,我只得让同学们再讨论一下。一分钟,两分钟,一节课就这样在学生们热闹的“讨论”中结束了。

下课铃声响,我立即托人叫小晖到办公室来,我想好好跟她谈一下。可奇怪的是过了好久她都没有来,我跑到教室,却发现那里空

无一人。谈话没有成功,我决定家访一次。

她的家在偏僻的农村里。从大马路下车,经过一段长长的山路才到达。见我到来,她很是惊讶,起初有些拘谨,后来在我的诚邀下,她终于平静地说出积蓄在心底已久的心声。她父母离异,从小由爷爷奶奶带着。她性格孤僻内向,总觉得自己在家没有人疼,在外没有人爱。她说她抽别人的凳子,大声地笑,并不是因为爱吵闹,而是想引起我的注意。有时她手高高举起,可我却视而不见,她难过极了。说到这里,小晖不禁笑了起来,可笑着笑着,却泪流满面。

我抽出一块纸中,递给她,然后看着她的身影,心里五味杂陈:如果不是今天家访她告诉我这些,她的心思、哀愁,我就无从知晓了。我诚恳地向小晖道了歉。小晖没有做声,只是睁大眼睛看着我,而眼里,却充满澄明剔透的泪水。

打那天起,我就尽可能多地关注小晖,我决定给她特别的爱。为此,我经常到食堂陪她吃饭,陪她聊天。渐渐地,她变得开朗起来,学习成绩也迅速得到提高,后来她成功考取了湖南大学。

(刘凯,武冈人,任职于长沙市东雅中学)