

✧序与跋

向上崇善践美

——邓永旺音乐评论选《评乐论词》序

尹晓星

音乐评论，乃音乐专业论文的一个独特分支。其在音乐活动中所产生的作用、所担当的使命，是独一无二的。我品读《评乐论词》这部音乐评论选后，深感邓永旺作为一个青年作曲家、歌词作家，在马克思主义美学原则与“美的规律”指导下，致力于以音乐艺术的崇高之美引领人们向上、崇善。

邓永旺满腔热情地希望我为这部音乐评论选作序，我委实是绠短汲深，岂敢僭越妄为之！然盛情难却，只好以蠡测海，谈点品文随感。

邓永旺作为湖南省“三百工程”文艺家，他的艺术实践始终贯穿着“双清明”般的澄澈初心。从《挑担茶叶上北京》的经典重读到《外卖哥》的都市新声，从《呜哇山歌》的民俗密码到《海国图志》的开放胸怀，他的评论视野既深植湖湘文化的沃土，又眺望中华文明历史的长河。这种“在地性”与“超越性”的辩证统一，在《用音乐讲好邵阳故事》《奔跑吧，邵阳》等篇章中尤为显著——他将故乡的山水风物转化为艺术批评的坐标系，让邵阳的油茶林化作解读民族音乐基因的密码。

细品全书，可见两条清晰的脉络交织：一为“技”的解析，二为“道”的追寻。在《〈歌梅拉〉赏析》中，他以人类学视角拆解土家婚俗音乐的符号系统；在《〈湘·绣〉解读》里，又以工艺美学的眼光透视非遗活化的声景重构。这种跨学科的批评方法，使其评论既具专业深度，又富文化温度。而当论及《新时代赞歌》《大地的颂歌》等主旋律作品时，他则跳出“命题作文”的窠臼，从“个体生命与集体记忆的共鸣”切入，揭示宏大叙事背后的情感逻辑。这种“以艺鉴道”的追求，在《红色情怀与时代精神的交响》《致敬先行者与追梦人》等文中，升华为对艺术本质的哲学思考：音乐不仅是时代的回声，更应成为引领精神的火炬。

尤为珍贵的是，邓永旺的评论始终保持着“在场者”的温度。作为长期耕耘于创作一线的歌词作家和作曲家，他对《你是我阳光》的“心灵灯塔”效应有着切肤体验；作为基层文化工作者，他对《山花红似火》中“乡村振兴的音乐表达”怀揣躬身实践的体悟。这种“双重身份”的互文，使得每个字似乎都在呼吸与跳动——评《主席的衬衣》，他能从花鼓戏的程式化表演中捕捉“小物件见证大历史”的剧作智慧；论《苗鼓文化的童趣表达》，他又在儿童视角的转化中窥见非遗传承的创新路径。这种理论与实践的双向滋养，让他的评论既规避了学院派的悬浮感，又超越了感性的碎片化表达。

翻阅这部音乐评论选，仿佛置身于一幅生动的中国当代音乐长卷之中。在这里，《蓝蓝的夜，蓝蓝的梦》的朦胧诗情与《龙行天下》的雄浑气魄交相辉映；《乡下老家》的乡愁絮语与《江南放歌》的吴侬软语形成对话；《生命至上》的生命哲思与《九月的风，九月的甜》的丰收欢歌谱写出多声部的时代交响。邓永旺以评论家的睿智与艺术家的敏感，在这些看似离散的篇章间编织起隐形的经纬：从《永远的乡愁》到《新时代的回响》，从《家国情怀的寄托》到《人类命运共同体的音乐诠释》，他始终在探寻一个核心命题——在全球化与在地化激烈碰撞的今天，中国音乐如何既守护文化根脉，又拥抱现代性表达！

书末附录了多位文艺评论家、歌词作家的评论，恰似多棱镜折射出的七彩光谱。如著名词作家周飞跃赞其歌词“如资水般清澈”；著名歌词作家、文艺评论家庾厚勤称其乡愁书写“让瓦楞上的青苔都带着心跳”……这些来自不同维度的声音，与主体篇章形成复调共鸣，共同构建起一个立体多维的邓永旺：他是用《老父亲》的质朴旋律催人泪下的创作者，是用《苗寨飞歌》传递美与善的践行者，更是以“邵阳十大文艺新闻人物”的身份推动地域文艺发展的引领者。

《评乐论词》的出版，恰逢中国音乐从“高原”向“高峰”攀登的关键时期。这部著作的价值，不仅在于其提供了数十首音乐作品的精妙解读，更在于它示范了一种“扎根人民、观照时代”的批评范式。在这里，理论不再是悬浮的学术概念，而是化作解读《阿妹出嫁》民俗意象的钥匙；评论不再是冰冷的文本分析，而是成为《歌梅拉》中土家儿女的情感共谋。当我们在《醉美城步》的山水韵律中听见生态文明的足音，在《无限江山》的壮阔和声中感受文化自信的脉搏，便会懂得：真正的音乐评论，从来都是人民心声与时代同频共振。

品读邓永旺的评乐论词文章，我委实心情十分激动，获益殊深，感触良多！

他的每篇音乐评论，下笔非凡，主旨明晰，立意高远，情理交融，意趣盎然。在我看来，唯有作者致力于学艺先学德、为文先做人，树立正确的世界观、人生观与价值观，才可能有如此襟怀，把握时代之变，擘画人间正道！邓永旺在《音乐评论写作札记》中说：“切实坚守艺术理想，作曲作词写评论，创、评双管齐下，两手过硬。‘硬’在时时刻刻为实现人民群众的审美要求与文化需求出发，致力于在学理、学术规范下，切实做到肩头有责任，心中有人民，笔下有乾坤的使命担当，撰写每句话力求顺民意、汇民智、惠民生、暖民心。”因此，邓永旺创作与评论不驰于空想，不鹜于虚声。他论乐评词的文章，切实做到以理立论，顺势而为，真正做到了将人民群众对真正高雅的音乐艺术的追求与关爱，倾注于自己的笔端；对所评介的作品，若发现了不利因素与倾向，在关键时刻他勇于“亮剑”！

一言以蔽之，邓永旺的音乐评论写作，是在马克思主义美学原则与“美的规律”指引下，肩负举旗帜、聚民心、展形象的使命，为人民抒发心声，为时代培根铸魂！

（尹晓星，湖南省评协音乐评论委员会名誉会长）

✧读者感悟

探寻人生的真谛

——读邓跃东散文集《云山来信》

黄三畅

邓跃东散文集《云山来信》，28万字，正文分“光景”“气象”和“月影”三部分。“光景”主要写乡土生活，写人生况味和感慨；“气象”主要写行走的所见所闻所感；“月影”主要写亲朋好友。

散文，重要特点是“散”，是“形散而神不散”，作者很好地抓住了这一特点。以为某一篇就是写这个人、这些人或这一件事，读到后来，发现内容又引中、扩散开去，主题升华了。《人息屋檐下》，主要篇幅是写农村屋檐的好处。农闲时三三两两坐在屋檐下喝茶，谈着阳春，说着桑麻，一脸愉快。还以为是茶叶好，其实是慢下来的日子心情好。写到这里，似乎可以结束了，但是没有，后面还来了一段，写苏东坡感慨“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”，感慨“此生有甚么歌不得处”，又顺势写出“人应随遇而安，无处不茶”。最后，又照应前文，从山野屋檐下喝茶的散淡闲雅，从“茶”字“艹”“人”“木”的结构领悟出：老祖宗是叫我们坐在草屋下的木凳上，而不必老坐不住，心情不佳不必怨茶叶不好。



樱花灿烂

杨民贵 摄



“中国人要在中国的土地上，做出令中国人骄傲的事来。”这掷地有声的话语，出自中国科学院的杰出代表——李述汤院士之口。这不仅仅是一句简单的宣言，更是他一生追求的写照，是他对科学事业无尽热爱的体现。

李述汤院士，1947年生于邵东，1950年随母亲远赴香港与父亲团聚。李述汤二年级时，母亲离世，让本就拮据的生活更添艰辛。但这并未阻碍他对知识的渴求，他奋力拼搏，誓要在逆境中绽放光芒。

1965年，他以优异成绩考入香港中文大学，孜孜不倦地学

他是从邵阳铁炉冲走出来的，刚刚洗尽脚上的污泥就上岸的那种。以立身而言，他当“群主”当得最起劲；以立言而言，他写杂文和散文最顺手。

他本名刘诚龙，却取了个怪异的网名，曰“草莽一牛鸣”。人以为他自我高置，其实名起自他当年的牧童生涯。童年时代的他，打不赢发小文亚砣。自家的牛膘肥体壮，却能斗得过文亚砣家的牛，给他报仇雪恨……自此，草莽一牛鸣，一声声在乡村回荡，一声声在文坛嘹亮。

他一边在杂文界横冲直撞，像个斗牛士。他的杂文多数是用历史典故蒸馒头一样蒸出来的，一点点面粉被他一加工，加了酵素和膨大剂，成了香甜有嚼劲的馒头。一边在散文园地修篱种菊，泼茶赌书。一个霜打的茄子，一块家常的煎豆腐，都被他写得活色生香，让人口水直流三千尺。《刘

热血绘华章

新宁县金石镇连村小学 李佳馨

习，为日后的科研道路打下了坚实的基础。毕业后，他更是凭借出色的表现，获得了赴美深造的宝贵机会。在美国，他斩获了20余项发明专利，发表多篇重要论文。尽管成就令人瞩目，但他的心中却始终牵挂着那片生他养他的土地。

“落叶归根”，这沉甸甸的四个字让他毅然决然地选择了回国效力。他倾注了全部的心血，致力于纳米硅线的研究。功夫不负有心人，他终于研制出了全球直径最小的硅线——仅有一纳米宽，这无疑是世界纳米科技领域的一项重大突破。

李述汤的贡献远不止于此。他竭尽全力地培养和吸引纳米领域的优秀人才，使我

✧印象记

乡野作家刘诚龙

李云娥

他是几个微信群的群主，大家对他敬重有加，一是因为他的人品，二是因为他的才华。他不把群主当霸主，群里谁都可以怼他。群公告是这样写的：“一，本群正气为上，义气为先，文气为重；二，本群欢迎有不同意见，因为谁都有脑子；本群不欢迎人身攻击，因为谁都有尊严；观点碰撞可以激发思考，人身不攻击，可以靠近心灵。”

别看他现在口若悬河，大庭广众下发言、作报告，草稿都不打，就那样纵横捭阖、恣肆汪洋地说下去，其实他小时候特别“出不得湖”。表姐结婚，他跟着父亲去吃

背后，是他对科学的执着追求和对国家的深沉热爱。

“山前有路，山后有光。”未来的路虽然漫长且充满未知，但我们不能因此而放弃心中的信仰和追求。我们要以李述汤院士为榜样，学习他那种为了国家和民族利益而奋斗终身的精神。同时，我们也要珍惜当下，努力学习科学文化知识，为将来报效祖国贡献自己的力量而打下坚实的基础。

（指导老师：宋平平）



《邵阳院士》读书征文

酒，想多吃几块肉，打打牙祭，慰劳慰劳自己清汤寡水的胃，结果看到客人太多，就拼命往家逃。父亲把他按在凳子上坐着，他把头埋进衣服里，躲到桌子底下。刘诚龙啊刘诚龙，你也有这样的糗事，我大笑三声，心里平衡了许多。虽然他那些浓重的方言，有时让人难懂，但因常出妙语赢得掌声阵阵。

刘诚龙虽然名气大，却自称乡野作家，他坦然地说“我自乡野来”。刘诚龙出版过十多部杂文集、散文集、随笔集，其中《暗权力》等几本上过网络畅销书榜、《民国风流》等几本还再版三版。不论是散文还是杂文，都可以体会到他的“在野”气质。他众多著作中，我最喜欢的当属新版的《我自乡野来》，喜欢那种从书页里散发的泥土腥味、草木清香、故土月色。因为我也是自乡野来，乡野是我们的生命底色。

（李云娥，湖南省作协会员）