

✧思想者营地

虚实相生 大开大合

——邹宗德先生楹联新作浅析

伍玉求

最近读到一副嵌名对联，十分喜爱，其文如下：“金色年华，方启慧心通大道；秋光银汉，舟飞远景待良才。”这是邵阳金秋方舟高级中学大门联。作者为中国楹联学会常务理事、中国楹联最高奖和楹联理论最高奖获得者邹宗德先生。其作品以“厚重沉稳、典雅精致”著称，得到内行称许，也为广大读者所喜爱。

这副对联采用嵌名形式，四个分句的首字来自“金秋方舟”校名。这种嵌名法不比一般的嵌字，难度是很大的。但这联读来却毫无斧痕，天衣无缝，堪称大手笔。

首句“金色年华”，高屋建瓴，笼罩全篇，给作品定下了一个鲜明的基调。既紧扣青春风华正茂的学生，也暗示这是一所崭新的学校，还让人联想到丰收的秋天。这个充满无限活力的句子，无疑给后面的发挥留出了无比广阔的空间。第二分句写出学校的功用：启智入道。启智是学校的根本宗旨；道字语

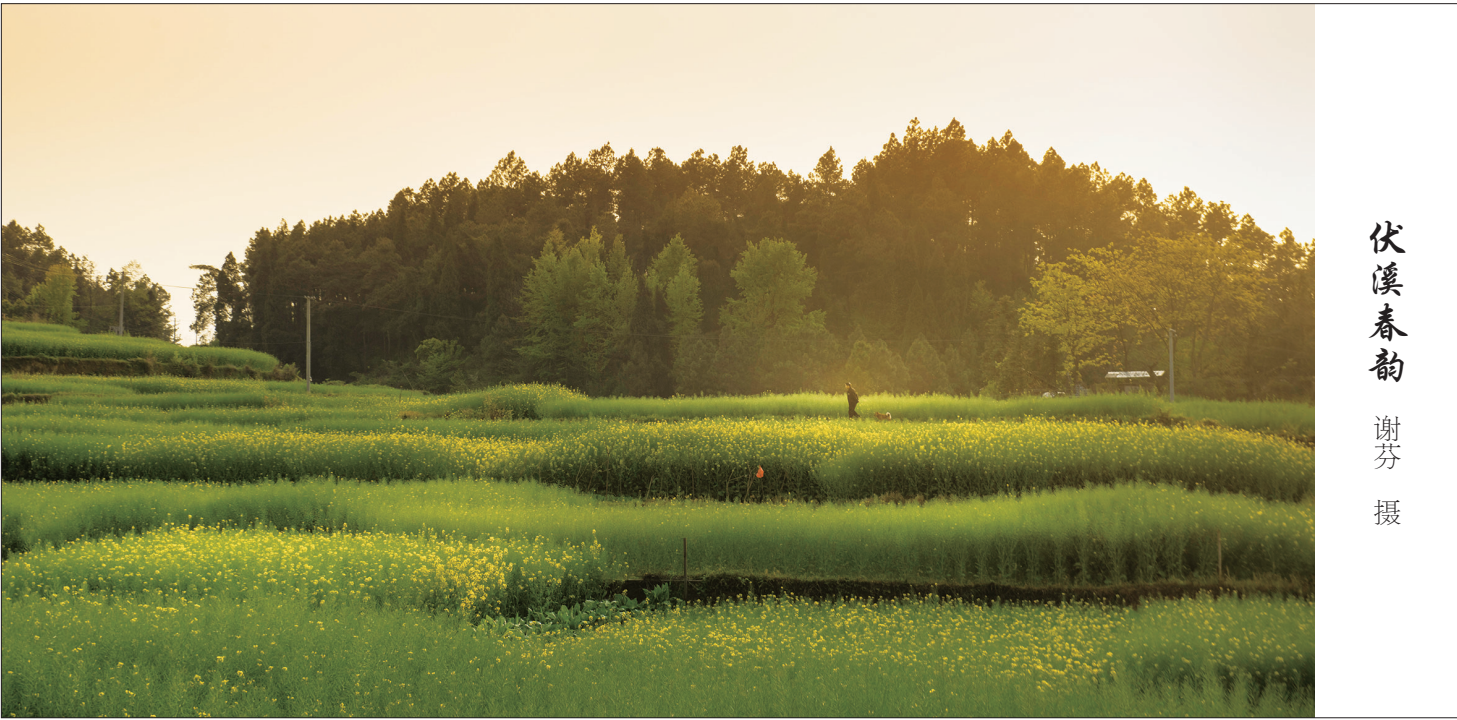
义双关，既有“遵道而行”的意思，又能产生“康庄大道”“阳光大道”之类的联想。“启”“通”二字妙，暗示教育是一个漫长的过程。下联紧承上联，由时间转入空间，过渡自然。“秋光银汉”，这是一个无比阔大的境界。“银汉”一词极妙，画面感极强，同时为“舟”的出现布置了场景。“舟飞远景”用的是虚笔，把读者的想象引向更广阔的时空。“远景”正是一个囊括时间和空间概念的词。这里的舟，让我想起宇宙飞船和我们的航天事业，于是“待良才”又有了着落。良才从哪里来，当然得靠教育，主题最终的落脚点又回到学校。短短两个分句，环环相扣，手法上密不容针，境界上却不止疏能走马，甚至可开宇宙飞船，浩瀚无穷。这充分显示作者驾驭文字的功力。我们自然会联想到“到中流击水，浪遏飞舟”的句子，豪迈之情便油然而生。当然，银河里是没有水也没有舟的，可是作者这种“无理而妙”的表达，读来不但

毫无违和感，反而给我们一种理所当然的视觉艺术享受。回到现实，“待良才”道出了一个切实的问题：一切事业成功的关键是人才。一个学校如此，一个地方、民族和国家，无不如此。最后一个分句采用逆笔，先虚后实，和传统的写法截然不同，让人耳目一新。

总体而言，虚实相生、大开大合是这副对联的显著特征。上联以时间为纬线，从学生的视角切入；下联以空间为经线，从教师的角度考虑，把整个时空浓缩在看似有限又无限的意境之中。仿佛是一个能大能小的乾坤袋，容纳了我们想要读到的一切，却又一字不移。

这副对联和这所学校，相得益彰，相映成辉。未来，过程也许会有波澜，但收获必定十分美丽！谁驾方舟，荡过了那个金秋？是你，是我，是所有向往美好并为之努力奋斗的人们！

（伍玉求，中国楹联学会会员、邵阳市诗词协会副主席）



伏溪春韵

谢芬 摄

✧书坛画苑

漫画琐谈（四）

李化球

讴歌真善美

有一种漫画叫歌颂漫画，简言之，就是讴歌真善美，颂扬社会上先进的人与事的一种漫画。

于化鲤的漫画《新大合唱》，画的是一幅十分壮美的中国地图。在这幅地图中，我们看到的是中华民族大家庭。泱泱中华的56个民族在这里引吭高歌，唱出了时代的最强音：振兴中华！

月夜，一栋大楼灯火辉煌。细细一看，大楼亮着的那些窗格子，是由“科研”二字组成。这是李时民的一幅漫画所描述的场景。我在一幅漫画中，画了一位妻子去探望许久未见的丈夫。她见到丈夫那张瘦削的脸时，心疼地说：“你整天忙的，至少掉了十多斤肉。”丈夫指着那一大堆科研资料说：“没有掉，都在这里。”以上两幅漫画描述了科研人员对科研事业的敬业与献身精神。

王景峰有一幅著名的歌颂漫画《未婚妻的家》。画中，山岗上有几栋草房，仅有一栋瓦房。瓦房上架有电视天线。山脚下，一对农村未婚男女正在细语话别。未婚妻说：“你下次来记住了，带天线的瓦房就是我的家。”等小伙子再来，只见山岗上的草房全部变成了瓦房，带天线的也有好几家。哪一栋才是未婚妻的家呢？小伙子一时傻了眼。此作创作于改革开放初期，当时农村普遍实行了家庭联产承包，很多农民开始致富，就连穷乡僻壤的山村也发生了可喜的变化。此作就是歌颂改革开放的一幅漫画。

我在漫画《胜似亲人》中，画了两个不同却又相似的场景。一个是在战火纷飞的时代，一位民妇冒着枪林弹雨，将

一位人民子弟兵伤员从前线背到后方来养伤。另一个是在和平年代洪水袭来的时刻，一位人民子弟兵不顾个人安危，将一位老大娘从即将坍塌的危房中背了出来。同样是背，同样是救，彰显了军民之间的鱼水情。

人贵有自知之明

常言道：“人贵有自知之明。”然而，缺乏自知之明者还是大有人在。

首先，我想举出的是叶春暘的一幅著名漫画《一对小花狗》。在这幅漫画中，我们看到的是一对在外形与神态上没有什么差异的小花狗，在两面不同的哈哈镜前，照见了它们各自被扭曲的外形，于是便产生了不同的反应。在凹镜面前的那只小花狗，看到自己被放大的形象，以为自己本来就有这么高大，因而目空一切，翘起尾巴，神气十足。而在凸镜面前的另一只小花狗，看到自己被缩小了的形象，便以为自己多么渺小，于是耷拉着耳朵，夹着尾巴，缩着身子，自卑感油然而生。

我在漫画《两面镜子》中，描述了某公先站在一面平面镜子前，照见了自己的本来面目。尔后，他又来到一面哈哈镜前，看到了自己变了形的高大魁梧的形象。结果，那面平面镜子被他砸得粉碎。

清晨，一只公鸡来到林中散步，它头上沾了树叶上滴落的三滴露水，便将自己的鸡冠当成了皇冠，于是趾高气扬，得意忘形，尾巴翘得天高，并狂妄地称呼自己为“朕”。这是我的漫画《头上沾了三滴露水》所描述的场景。

我的另一幅漫画《自我感觉》，描述了某公对待批评与表扬的不同态度。他

将批评的话当作压在背上的沉重包袱，因而垂头丧气，裹步不前，而将表扬的话当作助他扶摇直上的热气球，于是便忘乎所以，飘飘然起来。

以上几幅漫画描述了一些人在某些外在因素的影响下，不能清醒地审视和认清真实的自我。还有一些漫画描述了一些人采取装、吹、偷等伎俩以美化自我，这是一种愚蠢、卑劣之举。

母鸡在下蛋以后，总要叫一会儿，其目的或许一是向主人报告，二是向主人邀功。王者琦在漫画《某公下蛋》中，画了象征某公的母鸡在下了一个小小的蛋（比喻为成绩）以后，便“个大，个大”（咯哒的谐音）地叫个不停……

刘庆涛有一幅漫画，叫作《文丑》。画中，一位文人正在窃取他人作品作为脂粉，往自己脸上涂抹，以美化自己。当然此作中的文丑，并非东汉末年那个叫文丑的猛将，也不是戏曲中叫文丑的角色行当，而是指文化界的丑事或文人中的丑类。

南郭先生在闻听齐湣王要求每个人单独吹竽以后，便逃之夭夭。然而，时至今日，他还是心有不甘。我们在纪顺安的漫画《南郭新传》里，看到了南郭先生在旁无一人的舞台上，举办了独奏音乐会。观众看到了他在用嘴吹竽，同时也听到了美妙的音乐。难道是南郭先生今非昔比，学有所成了吗？不！原来是他还在故伎重演，他利用幕后那台收录机，与他合演了一出“双簧”。南郭先生还通过交“入典”费，其“大名”入了《音乐家人名辞典》，从而如愿以偿地成了一位所谓的“知名”音乐家。

（李化球，邵阳人，湖南省美术家协会会员）



传承院士风范 争做有为青年

邵阳市五中503班 周权

每当夜幕降临，我抬头仰望那满天繁星，心中总会涌起一股难以言喻的感慨。正如《邵阳院士》一书中所提到的，“星空浩瀚，探索不止”。这句话如同夜空中最亮的星，照亮了我的心灵，引领着我向着未知的领域勇敢前进。

我从书中了解到王赤院士的故事。那颗划破夜空的流星激发了他的好奇心。他提出疑问：“星星从哪儿来？”这个问题，就像一颗种子，在他心中萌芽生长，最终长成了参天大树。这让我想起了一句名言：“好奇心是智慧的开端。”正是这份好奇心，推动着王赤院士不断地探索与求知。

王赤院士的成长之路并不平坦，但他始终保持着那份对科学的执着与热爱。他曾说：“一个人，有正确的学习态度、好的学习习惯，非常重要。”这句话提醒我，学习并不是一件轻松的事情，它需要持之以恒的努力和良好的习惯作为支撑。古人云：“学如逆水行舟，不进则退。”这意味着，我们在学习的路上不能有丝毫松懈，必须勇往直前，不断进步。

最让我感动的是，王赤院士在国外取得了一系列科研成果之

后，毅然选择回国，为国家的科学事业贡献力量。这种“将个人事业融入祖国的发展之中”的精神，让人肃然起敬。这不禁让我想起了“饮水思源”的古训，它告诉我们，无论走到哪里，都不能忘记自己的根。王赤院士用自己的实际行动，诠释了什么叫作不忘本、不忘根。

王赤院士不仅是一位杰出的科学家，还非常关心青少年的成长，多次回到家乡开展科普活动，鼓励孩子们热爱科学。王赤院士用自己的行动，证明了一个人的成功不仅仅在于个人成就的大小，更在于能否用自己的知识和能力来帮助他人、回馈社会。我希望有一天也能像他那样，用自己所学的知识回报社会，帮助更多的人。

总而言之，通过阅读《邵阳院士》这本书，我深刻体会到了什么是责任、什么是梦想、什么是奉献。“士不可以不弘毅，任重而道远。”作为新时代的少年，我们要以王赤院士为榜样，树立远大的理想，勤奋学习，勇于探索。只要我们保持初心，坚守信念，就能克服困难，实现自己的梦想。

（指导老师：邱艳华）

榜样的力量

邵阳县塘田市镇中学 周芷涵

“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。”艾青的这句诗，道尽了多少中华儿女对祖国的深情眷恋。其中，邵阳籍院士用自己的热血，书写了一曲曲壮丽的爱国华章。

“繁霜尽是心头血，洒向千峰秋叶丹。”从“毕生报国，军医强盾立功勋”的蒋建新院士，到“志存高远，科研潮头敢攀登”的戴永久院士，再到“敢想敢干，登云步月敢问天”的于登云院士等，为了国家尊严和荣誉，他们扎根科研几十年，用生命撑起社会进步的“天梯”。

他们是国家的脊梁，人民的希望。他们的事迹，如同一颗颗璀璨的星辰，照亮了中华民族的历史天空；他们的精神，如同一股股强大的力量，推动着中华民族不断向前发展。

从互联网经济的蓬勃兴起，到智能创造的不断突破；从美丽乡村的建设，到城市智慧治理的探索，邵阳人始终勇立潮头，敢为人先。在国家大义面前，邵阳籍院士躬身大地，苦心磨剑。他们的壮举，激励着无数后人前赴后继，为了国家的尊严和荣誉而奋斗。

“于高山之巅，方见大河奔涌；于群峰之上，更觉长风浩荡。”我们要以他们为榜样，胸怀祖国，热爱人民，努力学习，为实现中华民族的伟大复兴贡献自己的力量。

（指导老师：肖波）

✧学林漫录

涂玉书先生其人其文

伍想德

2016年，时年86岁的涂玉书老先生赠我一本《涂玉书自选集》。此书由蒋建国题词、傅治同作序，收录散文、随笔183篇，内容涵盖邵阳的地理典故、名人轶事、文物考证、街巷变迁、民俗风情等，堪称介绍邵阳传统文化的“百科全书”。涂玉书先生的一生，正如傅治同老教授所言：“他像一颗生命力极强的种子，撒在哪里就在哪里生根发芽、开花结果。”

涂玉书先生生于邵阳，长于洪江，18岁时在《西南日报》发表题为《一塔湖图》的漫画，暗讽国民党统治“一塌糊涂”。土匪打进洪江时，他辍学带着弟弟到靖县开了文具店维持生计。1950年，朝鲜战争爆发，20岁的他参加中国人民志愿军，干上了文化宣传工作。期间，他发表的木刻作品《驻地傍晚》还获了奖。转业后，他到国营芦台农场

当了工人，期间他写的稿子发表在《河北日报》《光明日报》等刊物。后来，一南下干部要求同他对调，涂玉书先生便回到了家乡邵阳群众文化艺术馆。接着，他来到市松坡图书馆，干起了整理古籍的工作。

涂先生每转换一个角色，都干得有声有色。他的画家、篆刻家梦想实现了，郭沫若还亲自为他的篆刻题签；他的书法家梦想实现了，他的作品入选《中国书法选集》等多种刊物……他的梦外之梦想实现了，他成了图书管理学研究员和考据学家。二十余年间，他把松坡图书馆4万多册古籍整理得井井有条，编写了16万余字的《馆藏中国古籍书目及索引》，发现并考证大量古籍善本、孤本。著名的《明拓本泰山金刚经》，便是他在堆积如山的古籍中发现、整理、修补的孤本之一。