

撑起非遗传承之美

邵阳日报记者 陈贻贵 通讯员 石森

宝庆油布伞

学员在给伞面涂漆涂料。

3月25日上午,在双清区文化馆旁的空坪上,十多把直径达3米的白色圆形油布伞引人注目。一群传统手工艺爱好者或站立或蹲下,或一人一伞或两人携手共绘,正用刷子将混合了桐油和胶水的涂料均匀地涂抹在伞面上。

“好看!太漂亮了……”随着伞面被涂成金黄色,人群中不时传出阵阵赞叹声。当日,为期7日的省级非遗项目宝庆油布伞制作技艺培训进入最后一天,学员们迎来了期待已久的伞翼缝制、油伞最后两道工序。培训期间,他们通过沉浸式体验,感受到了宝庆油布伞这一传统技艺的独特魅力。

此次培训课程内容丰富,涵盖理论知识讲解、实操演示和学员实践练习。理论上,传承人龙智群详细介绍了宝庆油布伞的历史渊源、文化内涵和制作工艺。实操环节,学员们亲身体验选材、制作伞骨、裱糊伞面、涂抹桐油等一系列油布伞制作工序,在实践中深刻感受非遗技艺传承之美。

清代至民国时期,宝庆府经济发达,临津门码头一带商铺繁华、摊位林立,每个商铺或摊位前都撑着一把油布伞。油布伞不仅能遮阳挡雨,而且经久耐用、美观大方,是我国伞类产品不可或缺的一个品种。

从小,龙智群跟着父亲龙目生学做油布伞。长大后为了生计,他不得不背井离乡到外闯荡,先后从事教育和媒体工作,一直在文化界摸爬滚打,却从未放弃自己非常喜爱的民间文化。

在龙智群的记忆中,上世纪90年代初,市区戴家坪、临津门一带商铺林立、热闹非凡。他家里制作的油布伞因经久耐用、美观大方而备受欢迎,几乎成了当时商铺和摊位的必备物品。然而,随着时代的变迁,轻便的现代伞具逐渐成为人们的首选,传统手工制作的宝庆油布伞日渐衰落,逐渐淡出了人们的视线。2016年,龙智群不忍传统制伞业就此没落,毅然辞去工作,从父亲手上接过了家传的宝庆油布伞制作手艺,决心让这一传统技艺得以延续。他与妻子、城步苗绣非遗传承人伍前金共同致力于传统文化的传承与创新。

在不断思索和创新中,龙智群巧妙地将宝庆油布伞与苗绣两个非遗项目融合,不仅在伞面上进行精美的刺绣,还邀请专业画师在伞面上作画,将传统的油布伞打造成了独具特色的工艺品。同时,他还结合当下的复古潮流,为景区、民宿和特色酒店等定制大型风景伞,再次让传统文化走进大众视野。

龙智群说,宝庆油布伞不仅是一件遮阳避雨的雨具,更是邵阳文化的传承和表达。此次举办培训班,旨在让更多人了解和掌握这门技艺,为宝庆油布伞传承培养更多的新生力量。

得知宝庆油布伞制作技艺培训班招募学员的消息后,肖芳妮和同学赵倩、邻居李露琦一起报了名。“怀着了一颗好奇之心,我想学一下宝庆油布伞是怎么制作的。”在传承人龙智群的指导下,学员赵倩从选料、劈竹子开始学起,逐步掌握了制作伞股、伞衬、伞把、伞斗等技艺。“学习过程中,我觉得最难的是用铁皮固定好伞股与伞衬。这是我第一次做宝庆油布伞,经过几天的学习和实践,我已经初步掌握了这门技艺,非常有成就感!”赵倩兴奋地说。

学员李露琦在市区做门窗生意,在肖芳妮的带动下报名参加了培训。经过一周的学习,她对宝庆油布伞制作技艺产生了浓厚兴趣。“我之前对制作油布伞不太了解,但培训后发现很有意思,学到了很多知识和技巧。”李露琦说。

与赵倩、李露琦不同的是,肖芳妮报名参加宝庆油布伞制作技艺培训班的初衷是想通过学习掌握制作技艺,修复好家中一把折断的油布伞。同时,她也想带一岁半的女儿一起见证油布伞的制作过程。“参加培训不仅掌握一门技艺,还可以带娃参与,真是一举两得。”肖芳妮说,劈竹子是一门技术活,由于掌握不了力度,劈的时候劈歪了,浪费了不少竹子。

参加此次培训,肖芳妮全面了解了宝庆油布伞从选材到制作的一整套流程,加深了对这一非遗项目的了解,感受到了制作油布伞的乐趣和传承的快乐。“我想把这几天的学习成果带回去,自己动手做一把油布伞。”说起自己的计划,肖芳妮脸上的笑容如同阳光般灿烂。

戏迷们尽情享受“周末剧场”欢乐时光

好戏连台过足戏瘾

邵阳日报讯 (记者 陈贻贵 通讯员 邓思艺) 3月29日、30日下午,贺绿汀大剧院锣鼓铿锵、戏韵悠扬,市花鼓戏保护传承中心“周末剧场”惠民演出连续上演两场经典花鼓大戏《儿大女大》《白兔记》,为广大戏迷奉上了精彩纷呈的戏曲盛宴,引来阵阵热烈掌声和叫好声。

随着锣声响起,周六下午的演出正式拉开帷幕,首场亮相的是花鼓戏《儿大女大》。该剧讲述忠厚勤劳的贵满早年丧妻,独自一人将三个儿女抚养成人,本应安享晚年的他,却因儿女的经济负担而不得不继续劳作,甚至上山烧炭以维持生计。剧中,寡妇和秀的进山探望,更是引发了一场误会风波。自1988年首演以来,《儿大女大》已走过了37个年头,累计演出超过3000场,并在2006年荣获湖南艺术节最高奖“田汉大奖”及湖南省“五个一工程奖”。该剧以小人物的命运为切入点,深刻反映了社会现实生活,通过诙谐幽默的笔触,对当今社会普遍存在的“啃老”现象进行了无情的讽刺与批判,让观众在欢笑之余,品味到其中的苦涩,引人深思。

周日下午,经典古装花鼓戏《白兔记》接棒上演。该剧讲述了刘智远与李三娘之间曲折动人的爱情故事。刘智远因家境贫寒而入赘李家,却饱受欺凌,无奈之下投军离家。妻子李三娘在家中饱受兄嫂欺凌,被逼改嫁,但她宁死不屈。多年后,儿子咬脐郎在打猎途中偶遇白兔,一路追逐,竟意外与母亲李三娘重逢,一家人终得团圆。

两场演出均以邵阳花鼓戏独有的婉转唱腔呈现,剧情跌宕起伏,扣人心弦,悲欢离合尽在其中。演员们凭借精湛的演技,将剧情演绎得淋漓尽致,让戏迷们尽情享受了“周末剧场”带来的欢乐时光。演出现场,观众席中既有头发花白的老戏迷,也有年轻的戏曲爱好者,更有不少家长带着孩子前来领略邵阳花鼓戏的独特魅力。老戏迷唐瑶在观看了两场演出后,难掩激动之情:“两场花鼓戏我都看了,真是深受教育和启发,让我过足了戏瘾!”

馆校合作让思政教育“活”起来

邵阳日报讯 (记者 陈贻贵 通讯员 李决) 3月25日,市博物馆联合湘中幼儿师范高等专科学校走进市三中,共同开展思政课进校园活动,为学生们带来一堂“行走的思政课”。

思政课上,市博物馆的讲解员杨婷以其生动的讲述,带领学生们走进了严怪愚揭露汪伪政权卖国行径的惊悚历程,让学生体会“一支笔胜过千军万马”的精神力量;湘中幼儿师范高等专科学校马克思主义学院学生刘乐圆讲述了“姚一刀”姚喆将军的传奇故事。她通过生动的叙述,还原了这位开国中将在战场上的英勇身姿,让学生们感受到了革命军人的智勇双全和崇高精神。课堂中,学生们被革命先辈们的英勇事迹和崇高精神所感动,他们时而聚精会神地聆听,时而踊跃回答问题,分享自己的感受和体会。这场思政课不仅是知识的传递,更是一次思想的引领。

此前,思政课进校园活动已走进湘珲铭志学校、湘中幼专附属小学、市六中。通过将思政课堂搬进校园,活动为青少年学生们带来了一场跨越时空的精神洗礼。

市博物馆作为“思政课进校园”建设的重要平台,通过“馆校合作”模式,充分利用双方丰富的资源,为学生们提供了更加生动、直观的思政教育体验。市博物馆相关负责人表示,他们将继续深化与学校的合作,持续开展“思政课进校园”活动。同时,他们还将进一步挖掘邵阳地区的优秀文化资源,策划更多富有创意和感染力的思政课程,让思政教育真正“活”起来,铸魂育人“实”起来。

祁剧进校园 古韵润童心

学生们现场学习戏曲的形体动作。

邵阳日报讯 (记者 陈贻贵 通讯员 陈欢) 3月26日,资江学校校园里弦歌不辍、雅韵悠扬。由湖南省祁剧保护传承中心举办的戏曲名家进校园“祁剧课堂”活动在此精彩上演,为广大师生带来了一场别开生面的传统文化盛宴。

一级演员、湖南省祁剧保护传承中心主任肖笑波携一众青年演员走进校园,与师生们进行了一场跨越时空的文化对话。主讲人肖笑波以专业的视角,深入浅出地向学生们阐述了戏曲与戏剧之间的区别,并重点介绍了湖南历史最为悠久、流传地域最广的地方传统大戏剧种——祁剧。作为国家级非物质文化遗产,祁剧承载着500余年的深厚历史与文化底蕴。

为了让学生们更加直观地感受祁剧的独特魅力,活动中特别展播了经典剧目《昭君出塞》。同时,湖南省祁剧保护传承中心的00后青年演员章洁、王若涵现场演绎了祁剧折子戏《挂画》。演员们以其精湛的专业技艺,举手投足间尽显祁剧的神韵,一颦一笑皆生动传神,深深吸引了在场的每一位学生。学生们聚精会神地观看,陶醉在这古老艺术的魅力之中,每到精彩之处,现场便爆发出热烈的掌声。

活动现场,“小戏迷们”扮上了生、旦、净、丑等祁剧行当装扮,并展示了戏曲的形体动作,如推门、过门槛、上马扬鞭、小五花、水袖舞等,让学生们更深入地体验祁剧表演艺术。通过亲身体验,学生们深刻体会到了传统文化的无限魅力和传统艺术在新时代焕发的顽强生命力。

农民歌手石冬有了新身份

加入团队后,石冬分享了他对音乐的热爱。

邵阳日报讯 (记者 陈贻贵 通讯员 尹晓晖 钟丁涛) 邵阳农民歌手石冬有了新身份!3月29日,石冬被吸纳为市音协新兴音乐群体工作委员会团队新成员,并担任该委员会常务副主任。

近年来,随着时代的发展,我市新兴音乐群体不断壮大。其中,《早安隆回》的火爆出圈,不仅让基层创作者袁树雄等人在全国范围内声名鹊起,更彰显了邵阳音乐创作的蓬勃活力和无限潜力。非遗苗歌传承人阿苗千千,通过多次海外出访,成功将邵阳民族音乐推向了世界舞台。这些成功案例,无不证明了我市新兴音乐群体在艺术创造力和社会影响力方面的强大实力。

市音协新兴音乐群体工作委员会于2022年8月成立以来,创作了很多得到社会认可、广泛传播的优秀作品,涌现出了一大批优秀歌手,并通过举办春晚和各类文艺演出、组织大学生草坪音乐会、参加各类比赛等,扩大了社会影响力。

今年1月25日晚,在央视播出的《星光大道》2024年度总决赛节目中,来自新邵县的农民歌手石冬,以农民兄弟淳朴的性格气质和家国情怀,凭借一首首动听的歌曲,最终获得年度亚军。

1985年,石冬出生于新邵县雀塘镇龙头村。从小,他就对音乐表现出浓厚的兴趣,尤其对唱歌情有独钟。家中的收音机成为了他儿时最宝贵的“玩伴”。尽管家庭条件有限,未能接受正规的音乐训练,但石冬从未放弃对音乐的热爱。高中毕业后,他外出打工,直到2019年因母亲身体原因回到家乡,一边从事农业生产,一边照顾母亲。回到家乡的石冬并没有放弃音乐梦想。他在抖音、唱吧等网络平台创建账号,分享自己的歌曲演唱。无论是在田间地头、街头巷尾,还是在线上线下,他都坚持不懈地练习唱歌,并自学了吉他、钢琴等乐器。

2023年,一首翻唱歌曲《空心》让石冬在抖音上收获了大量粉丝。同年10月,他在抖音平台私信里收到了来自央视《星光大道》节目组的邀约信息。在2024年2月24日的节目中,他凭借一首《无情的情书》成功夺得《星光大道》2024年度首位周冠军。随后,他又凭借《想你的夜》《输了你赢了世界又如何》等歌曲,获得了《星光大道》2024年度首个月冠军。

对于被市音协新兴音乐群体工作委员会吸纳为新成员,石冬内心无比激动。他表示,音乐一直是他生命中最明亮的星,无论是田野间的风吟还是城市中的律动,都能深深触动他的心灵。作为新成员,他将积极参与排练与培训,努力提升演唱技巧和创作能力。同时,他还将通过公益演出、参与音乐交流等方式,致力于用音乐传递社会正能量。石冬表示,他将以谦逊之心扎根团队、扎根生活沃土,以热忱之魂拥抱音乐,服务基层群众。