

✧昭陵史话

“忠义仁勇”关风桥

黄三畅

关风桥,是架于武冈市邓家铺镇石龙兴村滩里自然村境内的一座古桥,现为资水二级支流龙江上仅存的两座风雨桥之一,始建年代无从考证,明万历元年(1573)和清咸丰六年(1856)进行过补修。现存桥梁,系民国六年(1917)复修。1983年和2017年,这桥又分别进行两次修葺。桥为双孔等跨石墩木廊风雨桥,全长35米、宽4.35米。桥廊为重檐悬山顶,正中建六角攒尖顶阁楼,两端筑重檐虎顶牌楼。桥东顶梁上书楹联:“关锁水口;风清滩头。”桥西顶梁上书楹联:“关系龙江;风袅璚玢。”

此桥为什么叫关风桥,有多种说法。

龙江从西南面丛山的峡谷间艰难地钻出来,穿过一片平畴,就被东北面的山壑紧紧夹住。那夹缝口,就叫“风水口”。唐末潭州(今长沙)节度使邓处讷的公子和一些有识之士认为,“风水口”的重要性非同寻常,必须在那里有所作为。于是决定做两件事,一是舞水龙灯,祈祷龙神保佑;二是在壑口稍上游建一座风雨桥,以作为锁钥,把好风水关住,桥名就叫“关风桥”。这是一种说法。

另一种说法是:三国时蜀国留守荆州的关羽有一次巡视都梁县(武冈当时的名称),听说滩里这地方清正成风,就特意来视察。几天的视察,他得出的结论是,这一带的清廉之风的确值得赞赏。其间,关羽的言谈举止,也体现出一种清正之气,而成为人们的美谈。后人景仰关羽的“忠义仁勇”,便在此建桥。桥名关风桥,意为要继承发扬关羽的“忠义仁勇”之风。

而今最被认可的是后一种说法。但是,关风桥与滩里水龙灯是分不开的。桥东端滩里村人每年首次舞水龙灯,必先到桥下首不远的观音庙去祭龙,然后龙灯队伍来到什

排上,逆流而上,舞耍着过桥洞;而桥上早已张灯结彩,鞭炮齐鸣。桥与“水龙”彼此辉映,相得益彰。

旧时,桥上一年四季有好心人施予行人茶水等;桥柱上挂着草鞋、斗笠,供脚夫贩卒选用。关风——“忠义仁勇”之风,一代一代传承下来。

说到关风桥,还绕不开这样两个人物。

一个叫曾华。据《元史》,曾华字萼叟,为人精悍而有胆略识见,通兵法。元代末年社会动乱,曾华捐家产招兵买马以为国效力。他在军中屡建大功而不断升迁,官至明威将军、广东道宣慰使……曾华曾在浙江浦阳一带打仗,对百姓非常爱护。他离开浦阳后,浦阳人很思念他,为他建了一块纪念碑。与他同时代的大文豪宋濂写了碑文,题名《嘉政记》。曾华出生的村子在关风桥往下四公里处。传说他少儿时代最喜欢玩水,常常从自己村前的江潭下水,且游且洄,一直玩到关风桥下。再来到关风桥上玩耍,若见有病残老弱之负重者在休憩,必送其一程。后返回桥上,跳下水,且游且洄回去。

另一个是刘勇。刘勇,是与武冈相邻的新宁县马头桥人,他曾在离关风桥不远的邓家铺扶峰中学求学。受进步思想的影响,他后来参加了解放军,又随军到邓家铺镇搞土改。他爱憎分明,工作积极肯干,深受老百姓赞扬,自然也遭到土匪豪绅的仇视。有一天,刘勇去邓家铺街上办事,走到离关风桥不远的山脚下,暗中跟踪的几个土匪把他围住。他奋力搏斗,最后寡不敌众,惨遭杀害。他的遗体被扔到桥下的水里,热血浮荡在水面。后来,邓家铺镇建了一座英雄纪念碑,纪念七位烈士,刘勇就是其中之一。

(黄三畅,武冈市二中退休教师)

✧品茗谈文

始于真,终于情——读陈建族散文集《峭壁上的芭蕾》

申云贵

见到陈建族老师的散文集《峭壁上的芭蕾》,就被封面吸引:洁白底色上,苍劲的山影如宣纸晕染的淡青色墨痕,高耸的绝壁凝视着展翅而上的雄鹰,绿枝从嶙峋石缝间斜斜伸出,“芭蕾”两个殷红的大字如跃动的舞者。这样的封面设计是在暗示什么吗?

陈建族老师生于城步苗乡,成长于军营,做过《人民海军》报记者,离开部队后长期从事体育法规宣传工作。《《峭壁上的芭蕾》全书八辑,收五十七篇散文,如山涧的五十七颗卵石。从海军战士的铮铮誓言到苗寨的袅袅炊烟,从红军桥的青石板到虎门炮台的铁锈,从湘西到南粤……作者以脚步丈量历史,以文字描绘美好。他的作品有苗乡人的朴实,有军人的刚正,有宣传工作者的真诚。

书中的语言很朴实,在白描中让亲情、友情有了可触的温度。这样的语言,在文集中随处可见。

书中的文章,都充满正能量。《边关军歌响起》写“真正的战士就应该站在祖国版图的最前哨”,字里行间流淌的是强烈的家国情怀。《虎门:铁臂托举中国心》中的叙写更让人血脉偾张,那铿锵有力、正气凛然的话语,迸发着金属般的光泽。《万里归来铸羽球》,记录了海外归侨傅汉洵振羽球事业的历程。《海上圆梦》,描述了海军医院几个女护士因一次演习终于圆了水兵之梦的经过。《走进井冈山》,讴歌了一座红色的山、一个伟大的人……这些文章像星子般散落书中,给人一股向上的力量。全书最动人的,是其反映的真

实生活和人间真情。和书名同题的《峭壁上的芭蕾》一文,作者从父亲为了生存而在绝壁上“跳芭蕾”写到攀岩运动,如体操运动员的空翻,在生存本领与体育技巧间完成漂亮转体,而“真实”和“真情”却在原地“踏步”。在《父亲的“断根肉”》一文中,作者写了父亲结扎得到村里两斤半“断根肉”、吃肉时和母亲发生争吵的“丑事”。这种不避“家丑”的勇气,不加修饰的真实,将特殊年代的生活况味和盘托出,文字极具温度。还有《情醉红石峡》中的友情、《从化有个开山节》中的风情、《南山的蓝》中的乡情、《一个多甲子后的问候》中的亲情……无不是始于真,终于情。这种刻骨的真情,让平凡的人、事焕发出了灿烂的光辉。

总的来说,《峭壁上的芭蕾》这本书中,作者娴熟地使用了各种表达技巧,不沉迷于修辞,真正做到了写亲情不滥情,记乡愁不矫饰,谈理想不空泛。而托起整部文集的,则是“真”和“情”这对孪生姊妹。当然,任何一部作品都不可能完美无疵,《峭壁上的芭蕾》也是如此。文集部分篇章结构稍显松散,语言风格略欠变化,但这些瑕疵反证了作品的质朴本色。

合上书本,封面上两只雄鹰仍在翱翔。我忽然明白了设计的深意:那抹山影是故土,绝壁象征人生险峰,绿枝代表希望,而殷红的“芭蕾”二字,正是用真情在命运崖壁上起舞的姿态。当文字有了真情的骨血,即便书写的是微不足道的故事,也能在时光的长河里,站成一堵精神的峭壁。

“一群湖南人,半部近代史。”这是史学家对湖南人的赞誉。

湖南邵阳,一个美丽的地方,历代名人辈出。其中的邵阳籍院士,他们创造了光辉灿烂的业绩,是邵阳人民的骄傲。

半生拼搏,一功朝夕。这是中国工程院院士——蒋建新教授的真实写照。他弘扬王正国院士等老一辈军事医学家的崇高精神,坚定信仰、百折不挠、勇攀高峰。蒋建新带领团队勇闯科技创新“无人区”,勇破核心技术难关,建立了战现场早期诊断、群体伤临床诊疗、危重伤综合救治的爆炸伤诊治技术体系。这一“从0到1”的原创性突破,使爆炸伤难防难治变成了能防可治。在创伤感染病原生物学研究方面,他还揭示创伤感染病原菌演变规律和生物学特征,提出战创伤后肠源性感染、内毒素移位、病原菌免疫逃逸等感染新机制。“任何成功,一定是无止境勤奋努力的积累。”蒋建新是这样说的,也用行动践行了这一点。

以农夫之姿,成鲲鹏之事。刘少军院士带领团队,在鱼类遗传育种领域取得了突破性进展,培育出了多个具有自主知识产权的新品种,为我国水产业的发展注入了强劲动力。这些成果,不仅提高了水产品的产量和品质,更为国家带来了显著的经济效益和社会效益,让世人见证了科学的力量与魅力。刘少军院士用自己的亲身经历告诉我们:无论出身如何,只要有梦想,有坚持,有努力,就能在人生的舞台上绽放出最耀眼的光芒。

从青春年少到两鬓染霜,无数科研人员在为祖国的建设不分昼夜、废寝忘食地操劳着。

“须知少日擎云志,曾许人间第一流。”未来,需要我们这些青少年来书写。让我们奋发向上,书中华未来光辉之章。

(指导老师:李波 张勃)

续先辈精神,书未来华章

邵阳县第一高级中学早培部

邓亚鹏

中国的脊梁

隆回县六都寨镇中学2008班

魏诗睿

我仔细阅读了《邵阳院士》这本书,一位位院士的故事拨人心弦。“我们从古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。”邵阳院士,就是中国的脊梁。

身怀赤子之心、爱国之情,这是邵阳院士的精神内核之一。酷爱文史的吕振羽,撰写文章、出版书籍、四处演说授课,让国人对马克思主义有了更进一步、更深一层的了解。正是怀着一颗爱国之心,他不懈地在这条道路上奋斗,为我国哲学社会发展作出了开拓性贡献。

苦中寻乐,追求理想,这是邵阳院士的精神内核之二。从小便立志“勇攀科学高峰”的毛军发院士,回国后主攻有关集成电路的研究。当时在国内,这片领域鲜有人涉足,数据资料一片空白。但这一切不但没有令他热情消减,反倒更激起他为祖国填补这一片空白的愿望。由0到1,背后是常人难以想象的艰辛,是常人无法做到的执着。但他们却创造了一个又一个奇迹。

一丝不苟,认真负责,这是邵阳院士的精神内核之三。从事物理冶金事业的李熏院士,十分重视研发中每一环节的每个细节,因为一个小疏忽就可能造成实验故障,导致国家巨大的损失。他的一位学生回忆道,当时请李熏院士批改论文,李院士多次要求他重写,一直写到第七遍,才算最后通过。这位学生后来十分感激李熏院士对他的严厉。在李熏院士身上,散发出的是一种一丝不苟的学术精神。

正是无数这样的人聚在一起,才奏响了中国发展进步的伟大乐章。相比以往,新时代的青少年更加需要用“院士精神”来浇筑意志、锻造灵魂。

“一代人有一代人的担当。”新时代的青少年应自觉将个人梦想与国家前途相融合,携院士精神,共同书写中华民族伟大复兴的灿烂篇章!

(指导老师:赵丹)



山村晨雾

曾晓红 摄



眼睛的重要性

众所周知,嘴巴有说话的功能,眼睛有视物的功能。其实,眼睛也有“说话”的功能,只是“说”的是无声的语言。嘴巴说的话不一定全是真话,所以有“口是心非”一说。而眼睛“说”的话,一般都是真情实感的流露,因为眼与心是相通的,眼睛是心灵的窗户。

王乐天在漫画《白眼……红眼》中,画的是一个人在面对别人丰硕的劳动成果时,露出一双白眼,似乎不屑一顾。后来看到别人因此而获得丰厚报酬时,他那白眼便变成了红眼。这种红眼就是“羡慕嫉妒恨”。此作描绘了一些人的病态心理。

我曾经在《讽刺与幽默》发表过一幅漫画《读报》,描述了某公一次读报的过程。他低垂着眼,在读到第一句“××勇斗歹徒”时,并无赞美之意;读到第二句“身负重伤”时,亦无同情之心;读到第三句“被授予英雄称号”时,他还是不为所动,并无仰慕之情;及至读到第四句“并获得奖金一万元”时,他顿时睁大双眼,惊美不已。此作将眼睛作为特写镜头予以描绘,凸显了某公的拜金主义价值观。

1997年,我在漫画《男儿有泪不轻弹》里,描绘了一位爱

✧书坛画苑

漫画琐谈(三)

李化球

国男士的两次落泪。他曾经在历史书上,看到祖国如同一只任人宰割的羔羊,屈辱地与外国签订不平等条约。这时,他落泪了。而今从报上看到香港回归,国人扬眉吐气,他又一次落泪了。同是落泪,前者是痛心而哭,后者则是喜极而泣。

我省著名漫画家谢丁玉曾经画了一幅漫画《一“叶”障目》。画中,一位官员的眼睛被一“叶”——贿赂钞票所蒙蔽,因而利令智昏,是非莫辨,竟然不把国家人民利益这座“泰山”放在眼里。当给了他好处的那些不法之徒在挖“泰山”时,他竟然利用手中的权力,包庇纵容,助纣为虐,为不法之徒大开绿灯,使自己成了不法之徒的“保护伞”与同路人。

关于酒的漫画

俗话说:“酒逢知己千杯少。”漫画家李乃良在漫画《酒逢知己》中,画了两位酒友相聚,频频举杯,把酒言欢。将三瓶酒灌下肚以后,两人肚子鼓

了,像个大酒瓶;酒没了,酒瓶也瘪了。当然,这是一幅逗人一乐的幽默画。

徐鹏飞在一幅《捉点意见》的讽刺漫画中,画了一位顾客到一家酒店打酒后,兴冲冲离去。不久,这位顾客又愤愤而来,他手握一支饱蘸墨水的毛笔将酒坛上那个“酒”字的三点水加重加粗。店主看了以后若有所悟:原来是酒里掺的水太多了。这幅漫画中,顾客与店主均未说话,好像演了一出十分幽默的“哑剧”。

1998年,山西朔州曾经发生一起骇人听闻的白酒中毒事件。对此,我创作了一幅漫画《求是》。此作分为上下两部分。上面画的是一坛白酒与一瓶农药,农药瓶上贴着“有毒”的标识。下面部分变了,农药瓶上那个“有毒”的标识竟然跳到了酒坛上,于是我们看到了白酒有毒而农药无毒这一反常现象。对于这一反常现象,似乎只有一种解释:白酒与农药都是假货。

人在酒醉以后,往往会红脸。我曾经画过一幅这样的漫画:一位小朋友异想天开,将一瓶酒浇在一棵苹果树下,试图让树上那些青苹果的脸蛋儿变红。此作是一幅饶有童趣的幽默画。

不久前,孤陋寡闻的我,发现了一种叫“辞典”的酒,立即引起了我的好奇,也触发了我的创作灵感。于是,我画了一幅似乎颇具新意的漫画。画面中,一名男子在家中吼道:“拿辞典来!”他儿子闻声,便递上一本辞典说:“爸爸要学习吧!”他扬了扬手,示意“非也”!接着,他妻子拿来一瓶辞典酒。他十分欣悦地说:“知夫莫若妻也!”我联想到中央电视台曾有一档叫“开心辞典”的益智娱乐节目,于是便以此作为漫画的标题。

曹操诗云:“何以解忧?唯有杜康。”在此,我也不妨“东施效颦”一下:“何以开心?唯有辞典。”不过,任何事情都得讲究一个“度”。适当地喝点杜康、辞典之类的酒,也许确能在一定程度上让你解忧、开心。但是,如果你放荡不羁,狂喝滥饮,不仅会使你失态,更要紧的是使你失智乃至失德,从而做出一些糊涂、出格之事。

(李化球,湖南省美术家协会会员)