



## 四件“邵字号”群文作品 冲击全国“群星奖”



舞蹈《“晒”村晚》。

邵阳日报讯 (记者 陈贻贵 通讯员 林志刚 王霞) 3月21日,湖南省文旅厅专家组一行来到市文化馆,对我市选送的四件湖南省重点群众文艺作品进行现场“把脉问诊”,全力向着全国第二十届“群星奖”发起冲刺。

“群星奖”是我国群众文艺领域的政府最高奖,每三年评选一次,涵盖音乐、舞蹈、戏剧、曲艺四个艺术门类六个种类。经过严格选拔,我市选送的舞蹈《“晒”村晚》、《永远的嗅枪队》、小组唱《撮珠朵》和戏剧《新定军山》成功入选湖南省重点群众文艺作品。这些作品内容丰富、特色鲜明、形式新颖,既贴近群众生活,又能引发共鸣,全面呈现了邵阳群众文化的多元与创新,充分凸显了邵阳独特的地域色彩和深厚的历史文化积淀。

专家们观看了舞蹈《“晒”村晚》的现场表演,以及舞蹈《永远的嗅枪队》、小组唱《撮珠朵》和戏剧《新定军山》三个节目的视频展示。在随后举行的研讨会上,专家们畅所欲言,既有赞誉之词,更不乏真知灼见。他们从主题立意、人物刻画、情节设置、矛盾冲突、舞蹈编排、音乐表现、舞美设计等方面,深入剖析了存在的问题,对4件作品逐一进行点评和指导,提出打磨加工意见,帮助主创人员进一步提升作品的艺术性和思想性,增强作品的观赏性和感染力,从而提升冲击“群星奖”的实力。

接下来,我市将充分吸纳专家们的指导修改意见,对这四件作品进行加工提炼、修改打磨、刻苦排练,以最大努力和最优状态冲击全国群星奖,在全国群星奖舞台上展现邵阳精彩,展示邵阳群众文化事业的丰硕成果和独特魅力。

## 师生学唱周深歌曲 唱响梦想旋律

邵阳日报讯 (记者 陈贻贵 通讯员 米扬 戴智红) “灯火里的中国美丽婀娜,灯火里的中国胸怀广阔……”3月21日,在隆回县九龙学校七年级142班的音乐课上,学生们在音乐老师彭萍的带领下学唱周深版《灯火里的中国》。

近日,邵阳籍歌手周深的四首代表作被纳入九年义务教育的音乐教材,彭萍第一时间将这四首歌曲纳入课堂教学与校园合唱社团排练计划。她以学生熟悉且喜爱的家乡榜样为切入点开展教学,激发学生的学习兴趣,并引导学生以周深为榜样,在学习上不怕困难,在追求梦想的道路上勇往直前,用努力书写属于自己的辉煌篇章。

“周深用自己的才华和不懈努力,在音乐领域取得了非凡成就。如今,他的作

品入选教科书,这是非常好的教育契机。我希望通过教唱他的歌,用榜样的力量激励同学们,让大家明白只要有梦想、肯拼搏,就一定能实现自己的价值。”彭萍动情地说。

在歌曲学唱过程中,学生们的反应格外热烈,原本就熟悉周深的他们,对于这次特殊的音乐课满怀期待。课堂上,彭萍不仅教学生们歌唱技巧,还深入解读歌曲中描绘的新时代中国繁荣景象,引导学生感受家国情怀。“我没想到能在音乐课上学周深的歌,很激动。唱的时候,感觉特别亲切,让我更加理解歌曲里的温暖和希望。”隆回县九龙学校七年级学生刘子扬说。学生刘羽茜也表示,周深是邵阳的骄傲,她要好好学习,像周深一样,勇敢地去追求自己的梦想。

▼李赛俭在邵阳花鼓戏《桃源盘洞》中饰演配角凤凰。



## 步履不停 传承艺术瑰宝

从1985年开始,李赛俭担负起传承戏曲艺术的责任,先后将自己多年的表演技艺、经验感悟传授给9位徒弟,并有4位亲授的再传弟子,使他们逐渐成长为邵阳花鼓戏舞台上的中坚力量。

退休后,李赛俭并未选择安逸,而是更加积极地投身于传承与保护邵阳花鼓戏的事业中。“我从小就热爱表演,对花鼓戏的喜爱从未改变。过去在舞台上摸爬滚打、积累经验,为的就是有朝一日能将所学倾囊相授。”说起花鼓戏,李赛俭的眼睛里闪烁出坚毅的光芒。

作为传承人,李赛俭认为,“出人出戏出精品”是代表性传承人的职责和追求。为更好地保护传承邵阳花鼓戏,她为学生找好编剧、写好剧本,还会根据每个人的特点为他们推荐角色。嗓子好的徒弟,就让她多发挥唱功优势;基本功好的,则多安排动作表演。她致力于传承利用优秀传统剧目,采用现场传艺、课堂讲艺、剧目学艺、录像论艺等方式,亲授艺徒《磨豆腐》《劈棺》《刺客》《边桃边李》《春草闯堂》《洗罗裙》等近20个剧目。

作为导演,李赛俭邀请曹禺剧本奖获得者、著名编剧吴傲君,将优秀传统小戏《磨豆腐》改编为花鼓大戏《豆腐西施》,希望以此推动邵阳花鼓戏的创新传承。在内容上,该剧扩充具有现实意义的戏剧情境;表演上,创造了新的表演动作程式,融入了当今大众追求的审美理想。凭借演员们精湛的表演、幽默俏皮的台词和生动感人的故事情节,花鼓戏《豆腐西施》在第七届湖南艺术节大放异彩,荣获“新创剧目奖”,并获得国家艺术基金资助和湖南省“五个一工程”奖。

李赛俭在多部剧中担任导演,并多次获奖。在邵阳花鼓戏电影《儿大女大》中担任艺术指导,该剧赴北京参加全国基层团演出,历经三十年、三千场、三代人,创造了现代戏的奇迹。她凭借执导花鼓戏《山乡工匠》获湖南艺术节“田汉导演奖”。在《宝莲灯》中担任复排导演,该剧在湖南艺术节中获“优秀复排展演剧目奖”。在小戏《提灯正传》中担任表演指导,该剧在湖南艺术节获“田汉小剧目奖”,同时参加首届全国小戏小品展演,荣获优秀剧目奖,并入选了文旅部公布的“全国舞台艺术优秀节目创作扶持计划”2025年“以人带戏”指导扶持项目名单,全国仅有15部剧目入选。

在李赛俭的悉心培养下,她的徒弟张佳媛连续六次获“田汉表演奖”,曾玲珑、刘丰艳均获“田汉表演奖”,刘华多次在全省各类比赛中崭露头角。由刘华主演的邵阳花鼓戏《边桃边李》入选2023年全国地方戏精粹展演名单。在“湘戏新角”2023全省青年戏曲演员大赛决赛中,刘华表演了花鼓戏《磨豆腐》选段,饰演孙彩花一角,将其聪慧贤淑的形象和充满着欢快逗趣的磨豆腐场景表现得淋漓尽致,斩获“十佳新角”。第八届湖南艺术节上,刘华凭借在邵阳花鼓戏《宝莲灯》中对“圣母”一角的精彩演绎,荣获“复排剧目表演奖”。

李赛俭对花鼓戏的坚守和执着如同一束光,照亮了邵阳花鼓前行的道路,也激励着一代又一代年轻演员加入到传承队伍中来。3月12日,文化和旅游部公布了第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人名单,李赛俭榜上有名。



## 择一事 爱一世 守一生 ——访一级演员、邵阳花鼓戏国家级传承人李赛俭

邵阳日报记者 陈贻贵 通讯员 谭高荣

“这个动作幅度要大,才能精准地传达角色的情感。”3月18日,市花鼓戏保护传承中心排练厅内,传来阵阵流畅优美的曲调。一级演员、邵阳花鼓戏国家级传承人李赛俭,正在一对一帮助演员们调整唱腔念白,手把手细抠表情动作,复排参加“周末剧场”惠民演出的花鼓戏《白兔记》。

虽然今年70岁,但李赛俭精神矍铄,岁月似乎并未在她身上留下太多痕迹。从艺56年来,她怀着满腔热爱,从邵阳花鼓戏老一辈表演艺术家手中接过传承的“接力棒”,培养出9名徒弟成为花鼓表演骨干,为邵阳花鼓戏的传承发展注入了新生力量,让这朵绚丽的艺术之花绽放出更加迷人的光彩。



李赛俭(左一)指导演员们排练邵阳花鼓戏《白兔记》。

## 以梦为马 结缘戏曲艺术

自幼耳濡目染,李赛俭对邵阳花鼓戏产生了浓厚兴趣,登上舞台唱戏成为她儿时的梦想。1969年,年仅14岁的李赛俭听闻市花鼓剧团招生,便瞒着家人前去报考,没想到竟考上了。从此,她踏上了追逐戏曲艺术梦想的人生之路。

进入剧团后,李赛俭师从花鼓名旦唐伟红,苦练基本功。“我最苦的一次,是为了出演《潘金莲》,一个月瘦了8公斤。”除了下苦功夫,李赛俭还善于琢磨。她认真学习其他演员的演唱技巧,模仿他们的形体动作,台下又加紧练习。每一个角色的唱腔、动作、走位,几乎都被李赛俭刻入脑海。在排练经典花鼓小戏《磨豆腐》时,吃饭喝水的间隙,李赛俭都在思考如何把角色塑造得更好。通过自己的思考,她把舞蹈、日常生活中的动作融入到戏中。

此外,她还通过参加培训班不断提高自己的演技。1984年,李赛俭参加了湖南省旦角表演艺术班、中青年戏曲演员讲习班学习,得到孙毓敏、李德富、胡芝凤等各界艺术名家指点,亲授《红娘》《痴梦》《挂画》《拾玉镯》等剧目。

凭借天分、勤奋以及恩师的悉心指导,她的演技日益炉火纯青。“从学艺至今,我习惯主动探索、钻研,刻苦好学。我始终相信技多不压身,多学一项技能,多掌握一种表演方式,在塑造角色时就能有更多的创作可能。”李赛俭说。

李赛俭主攻青衣、花旦,兼及婊子旦、彩旦、武旦和反串小生。无论是花旦的灵活俏丽,青衣的端庄典雅,还是小生的温文尔雅,她都能够很好地拿捏。凭借出色的唱功、身段与表演才能,李赛俭迅速脱颖而出,成为剧团中的佼佼者。



李赛俭(左)指导徒弟刘华排练邵阳花鼓戏《宝莲灯》。

## 精研专究 创造经典角色

“戏无情不感人,戏无理不服人。”在李赛俭看来,要演好角色,必须不断探索,挖掘人物的性格核心,丰富剧中的人物,使之更有新意,这样塑造的人物形象才能产生极强的感染力,获得观众认可。

为了把人物形象塑造得更加完美,李赛俭秉持对艺术的极致追求,凭借耐心、专注与坚持,不断学习积累,赋予经典新的内容。她深入钻研,善于汲取京剧、梆子、湘剧、祁剧、汉剧等大戏剧种且行表演艺术的长处,创造适合剧情、人物性格的新颖表演程式和套路,发展并提升了邵阳花鼓戏旦角的演唱艺术,创新邵阳花鼓戏旦行唱腔、念白、水袖演绎的表演技巧,形成自己独特的艺术风格。

对戏曲的刻苦钻研,让李赛俭塑造的人物细腻而丰满,令人印象深刻。在传承优秀经典剧目《磨豆腐》时,李赛俭

发现传统的推磨表演比较呆板。于是,她根据舞台表演需要予以改造,将顺手推改为反手推,设计出夫妻边走边推的动作程式,使其更贴近生活,动作锤炼更具戏曲性与舞蹈性。该剧“捶背”一段,也进行了与时俱进的创新,设计出云手捶、单手捶、坐盘捶、鹞子翻身捶等动作程式,让动作优美舒展、有趣俏皮,画面生动活跃,充满情趣。

从艺以来,痴迷于戏曲表演的李赛俭在舞台实践中不断突破自我,善于在继承中创新。她主演过《桃李梅》《娇蛮公主》《牙痕记》《儿大女大》《磨豆腐》等70余个剧目,精心塑造了百余个性格迥异、特色鲜明的角色,曾获评剧团最佳女主角、省、市优秀表演奖、全省“优秀中年演员”称号,摘得中国戏曲“红梅奖”银奖,入选“全国名家传戏——当代戏曲名家收徒传艺工程”。