

*文本细读

充满烟火气的乡村世界

——刘诚龙散文集《我自乡野来》赏析

毛长明



最近有幸阅读了湖南省著名作家刘诚龙的散文集《我自乡野来》，这是一本充满温情与回忆的书，是具有高度审美趣味与思想厚度的书，是一本具有浓郁湘中地方特色的散文集。刘诚龙以其独特的叙事视角和深刻的文化思考，为我们打开了一扇理解乡土文明的新窗口。这些文字既是乡野的挽歌，也是新生的序曲。它提醒我们，在追逐现代化的同时，不要忘记我们来自何处，不要丢失那些滋养我们精神的文化根脉。

出生与生活在邵阳的刘诚龙，是中国作家协会会员、湖南省“三百工程”文艺家，其《回家地图》曾获湖南省文学最高奖——毛泽东文学奖。他以其独特的文学视角和深厚的文字功底，在文坛上独树一帜。《我自乡野来》以82篇细腻入微的美文，将铁炉冲的每一寸土地、每一个人、每一段往事都刻画得栩栩如生。他用朴实的文字，将乡村的宁静与喧嚣、欢乐与哀愁都展现得淋漓尽致。从《红薯猪崽》到《草鸡蛋》，从《从母亲的味道》到《一碗汤的距离》，每一个细节都充满了生活的气息，让人仿佛置身于那个充满烟火气的乡村世界。这些文字，如同一幅幅生动的画卷，缓缓展开在读者眼前，让人沉醉其中，无法自拔。

书中最让我动容的是那些关于亲情的描写。无论是甘愿为儿女遮风挡雨的母亲，还是风趣开朗的父亲，他们的形象都如此鲜活，仿佛就在我们身边。特别是那篇《母亲的味道》，让我深深感受到了母爱的伟大与无私。那种味道，不仅仅是饭菜的香气，更是母亲对子女深深的关爱与呵护。这种情感，跨越了时间和空间，直击人心最柔软的部分，让人感动不已。母亲用她的双手，为儿子烹制出了一道道美味佳肴，这些菜肴中蕴含着母亲对儿子的深深关爱和无私奉献。

《红薯猪仔》讲述了作者弟弟因出生在红薯丰收的季节而得名。作者弟弟刚出生，家里没有其他可吃的东西，父亲只好拿了一块红薯给孩子舔。从这里开始，作者围绕红薯这一食材，展现了全家如何用心制作各种美食。因为当年吃红薯吃得太多，作者讨厌

红薯，但后来又喜欢吃烤干了的红薯。作者善于以哀写乐，以乐写哀，字里行间充满对生活的热爱。

刘诚龙笔下的钵子饭、炸豆腐、猪肉炒青椒等，都让人回味无穷。这些美食，不仅仅是味蕾上的享受，更是对故乡深深的眷恋和回忆。他的《一叶二叶三叶牛百叶》一文，写的是新邵坪上镇的牛肚菜，颇有特色。在他笔下，时间不是线性流逝，而是呈现出一种循环往复的韵律。乡民们的生活节奏与春耕秋收、寒来暑往的自然节律完美契合，构成了一个自足的时间体系。

除了对乡村生活的细腻生动的描绘，书中还记录了乡村的变迁与坚守。从土砖屋到红砖房，从耕牛到机械，乡村在时代的洪流中悄然变化。燕子比以前少了，耕田的水牛不见了，河里游的鸭子关笼子里了，这些变化让作者既生发对过去农村生活的深沉怀念，又生出对生活新的向往。作者并不一味怀旧，没有“厚古薄今”，他只是给变迁中的乡村做一份文档，让读者一起来思考、判断。在现代化进程中，乡土文明面临着前所未有的挑战。在《恩高冲的草田里》，当年稻田变成了草田，刘诚龙敏锐地捕捉到了这种变迁。在他的笔下，传统与现代的碰撞既激烈又微妙。

赏阅《我自乡野来》一书时，我有一种强烈感受，面对乡土文明的变迁，刘诚龙表现出复杂的情感态度。他既不是简单的怀旧主义者，也不是激进的现代化批判者，其写作始终保持着一种平衡：既珍视乡土文明的价值，又承认现代化进程的必然性。这种态度使他的作品超越了简单的乡愁表达，达到了更高的思想境界。刘诚龙的叙事语言简洁活泼，具有鲜明的乡土特质。他善于运用方言土语，将乡民的口头禅以及俗语谚语自然融入叙述，风趣幽默，使文本散发出浓郁的泥土气息。这种语言选择不仅是对乡土文化的忠实记录，更是一种文化立场的表露。在普通话占据主导地位的今天，方言写作本身就是一种“抵抗”。

期待刘诚龙写出更多充满烟火气的散文大作，奉献给读者朋友。



《邵阳院士》读书征文

以楷模为镜，正自身衣冠

邵东市水东江镇初级中学 申紫月

每一个时代都有属于自己的楷模与英雄。而在我们伟大的祖国，院士们便是这样一群闪耀着智慧与光辉的楷模。他们胸怀祖国，志存高远，以不屈不挠的精神和卓越的成就，为我们树立了一面面激励人心的旗帜。

邵阳，这片古老而富饶的土地，不仅承载着深厚的历史底蕴，更孕育出了众多杰出的两院院士。他们的学术成就和人生经历，给我们带来了无尽的启示和动力。

作为学生，我们应该以这些院士为镜，学习他们追求卓越、不断进取的精神。他们从不满足于现状，总是保持着对知识的渴望和对真理的追求。他们用自己的智慧和汗水，攻克了一个又一个科学难题，这种勇于探索、不断学习的精神，正是我们学生所应该拥有的。

我们要以院士们的成就为榜样，努力学习，不断提升自己的综合素质。我们要有敢于挑战自我、超越自我的勇气，敢于面对困难，勇于攀登学术的高峰。同时，我们也要注意实践和创新，将所学知识应用到实际中去，为社会的进步和发展贡献自己的力量。

以楷模为镜，我们可以学习到院士们那种勤学笃行、求真务实的态度。他们深知，只有不断地学习和实践，才能不断地提高自己的能力和水平。他们用自己的实际

行动，诠释了“学无止境”的真谛。这种态度，对于我们每一个渴望成长的人来说，都是至关重要的。

以楷模为镜，我们可以正自身衣冠。在这个充满机遇和挑战的时代里，我们应该以院士们为榜样，树立正确的价值观和人生观。我们应该学习他们那种追求卓越、不断进取的精神，始终保持对知识的渴望和对真理的追求。我们应该学习他们那种胸怀祖国、心系人民的情怀，始终将国家和人民的利益放在首位。我们还应该学习他们那种勤学笃行、求真务实的态度，用自己的实际行动去践行社会主义核心价值观。

作为新时代的青少年，我们应该以邵阳院士们为榜样，立志成为有理想、有道德、有文化、有纪律的时代新人。我们应该热爱学习，崇尚科学，启智励志，发奋图强。

在这风起云涌的时代，让我们以邵阳院士们为镜，正衣冠，立壮志。正如孔子所言：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。”让我们汲取院士们的智慧与力量，以他们的精神为指引，不断砥砺前行。愿我们都能在未来的岁月里，如邵阳院士般，绽放属于自己的璀璨光芒，为祖国的繁荣富强和人民的幸福安康贡献力量！

(指导老师:申雯)

做时代先锋，铸家国辉煌

隆回县西洋江镇苏河中学 陈钦敏

邵阳这片沃土，孕育了无数杰出人才，其中不乏在科技、教育等领域作出卓越贡献的院士们。他们的事迹如同灯塔，照亮了我们的前行之路。

院士们的共同特征，首先体现在他们对科学的无限热爱与不懈追求上。无论是面对科研道路上的重重困难，还是长期沉浸在枯燥的实验数据中，他们都能保持一颗坚韧不拔的心，勇往直前。这种精神，让我深刻认识到，在人生的旅途中，唯有坚持不懈，才能最终抵达成功的彼岸。正如一位院士所说：“科研之路虽漫长且艰难，但每当看到新的发现，那份喜悦与成就感便足以让我忘却所有疲惫。”

创新是引领发展的第一动力，也是院士们最为鲜明的标签之一。如彭慧胜院士专注于纤维电子领域的研究，他将电池“穿”在身上，这一创新为可穿戴设备的发展提供了新思路。院士们敢于挑战传统，勇于探索未知领域，不断突破技术瓶颈，为国家和民族的发展贡献了宝贵的智慧与力量。这启示我们，在时代快速发展的今天，我们必须树立创新意识，敢于打破常规，勇于尝试新方法、新思路。只有这样，我们才能在激烈的竞争中脱颖而出，成为时代的弄潮儿。

院士们有着强烈的家国情怀。如毛军发院士在艰苦的条件下，致力于集成电路信号完整性的研究，填补了国内这一领域的空白。他心怀国家，将个人的理想追求融入到国家的发展大局之中，用实际行动诠释了担当精神。这让我深刻感受到，作为新时代的青年，我们不仅要追求个人的成长与进步，更要胸怀大局，关注国家的发展动态，积极投身到实现中华民族伟大复兴的中国梦中去。

在深刻领悟院士精神的基础上，我为自己树立了明确的目标：成为一名具有创新精神、家国情怀和责任担当的时代先锋。我将以院士们为榜样，不断学习新知识、新技术，努力提升自己的综合素质和创新能力；同时，我也将积极关注社会热点问题，用自己的所学所长去解决实际问题。我相信，只要我们每个人都能以这样的标准要求自已，不断前行、不懈奋斗，就一定能够汇聚成推动社会进步和时代发展的磅礴力量。

总之，弘扬院士精神不仅是对过去辉煌成就的致敬与传承，更是对未来无限可能的期许与展望。让我们携手并进、砥砺前行，在时代的浪潮中勇做先锋、勇攀高峰！

(指导老师:傅永慧)

*读者感悟

家乡风物的诗意呈现

——刘博华诗词集《乡土诗花》读后

艾华林

家乡诗人刘博华女士的两本诗集摆在我的案头有些日子了，但一直没有抽出时间来阅读。近日偶有闲暇，零星地读了，也了解到她为诗为文的一些事迹，颇为震撼，也颇为感动。令我震撼的是，刘博华女士在繁重的教学之余，像家乡的油茶树一样坚守乡土，几十年如一日坚持诗意地吟咏，为家乡文艺事业的繁荣贡献力量。我不知道由她主持编辑的微刊《红丘陵》是什么时候创办的，但看近期的同题诗竞赛，好像有两千多期了。不论诗赛成效如何，这份坚守已难能可贵。对于一位背井离乡在外多年的漂泊者来说，读到那么多吟咏家乡风物的诗词，怎能不动容。

《乡土诗花》，是刘博华女士继散文集《烟雨风雨桥》和诗集《方醉相思雪》《方醉相思梦》后出版的第四本集子。该集由中国书籍出版社出版，是一本书写家乡风物的诗词集。《乡土诗花》给我的感受是乡土气息浓郁，有很强的抒情性，是我喜欢的风格。

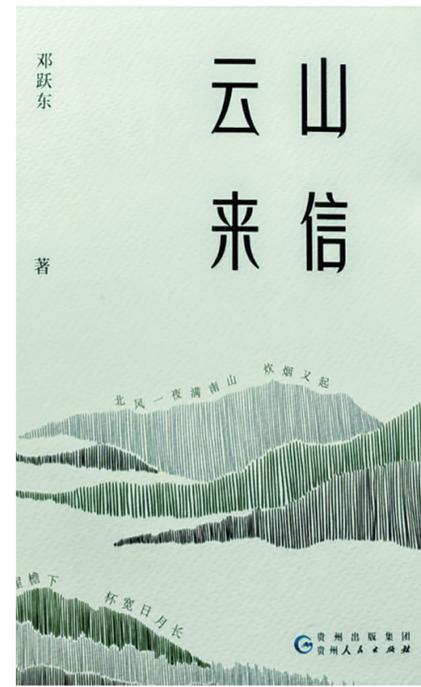
我的家乡邵阳县地处偏僻的湘西南山地，因盛产油茶而闻名。印象中，在家乡文友写油茶的诗文里，我记得两句，一直念念不忘：“开花，就要开出蜜来/结果，就要结出油来。”（吕颂文《油茶》）这首诗写得非常贴切，很有韵味，也很有格调。写诗，就要有这种气象，我喜欢这样的鲜明。近读刘博华的诗《油茶花开》，也记得两句：“抱子怀胎锦绣开，茶山活水碧云裁。”在诗中，诗人通过对景物的描写，表达了对油茶树的喜爱与赞美之情。诗中的抒情不是直白倾诉，而是借助对景物细致的刻画来含蓄地表达，颇为传神。

此外，在《乡土诗花》这本集子里，还有许多题写家乡风物、吟咏山水田园的诗，也让我印象深刻，比如《题河伯岭》《题芙蓉峰》《题振羽广场》《咏天子湖》《咏高霞山》《咏夷夷河》等。诗中的意象，多取材于家乡的自然风物与人文景观。如《题河伯岭》中的“大王”“小庙”“河伯”等意象，是与河伯岭当地的传说、信仰相关的元素。紧扣乡土主题，其实也是《乡土诗花》这本集子最大的亮点。这些都展现了诗人对乡土自然景观与人文风貌的热爱与关注。

我对格律诗虽无甚心得，但一首诗要想让人记得住，既要合乎音律、精准表达，又不能缺乏匠心独运的诗思意韵，更不能缺少带有诗人心性的鲜明个性。就我个人的阅读感受而言，《乡土诗花》中有些表述是被“规训”了的。其实，在语言的表达上，大胆一点，或许更有艺术张力。共勉之。

(艾华林,邵阳县人,中国诗歌学会会员)

文艺广角



邓跃东散文集《云山来信》出版

近日，邓跃东的散文集《云山来信》由贵州人民出版社正式出版发行。

邓跃东，洞口县人，中国作家协会会员、邵阳市作家协会副主席，曾在《天涯》《散文》《解放军文艺》《十月》《北京文学》《上海文学》等刊物上发表作品60余万字。

《云山来信》共23万字，收入散文53篇，是湖南省作协2023年度重点作品扶持项目。该书聚焦湖湘故土新象，描绘炊烟图景，叙事识见交融，艺术表达精湛，具有鲜明的地域性、行走性和现场感。

(文利)

