

◆六岭杂谈

在旋律中感受邵阳的魅力与活力

——歌曲《奔跑吧，邵阳》赏析

邓永旺

在中国民谣音乐的浩瀚星空中，每一首成功的歌曲都如同一颗璀璨的星辰，以其独特的旋律和深邃的内涵照亮着每个听众的心灵。《奔跑吧，邵阳》便是这样一首充满地域特色与人文情怀的城市民谣，它通过诗意的语言和动人的旋律，展现了邵阳的自然风光、历史底蕴和现代活力。

美丽山水画卷与市井烟火呈现

《奔跑吧，邵阳》的歌词以邵阳的自然与人文符号为骨架，通过诗化的语言重构了空间叙事，将听众带入了一个既熟悉又陌生的世界。歌曲开篇便以“崑山丹霞披晨光，都梁古城迎朝阳”两句，将邵阳的山水之美与古城之韵展现得淋漓尽致。崑山的丹霞地貌在晨光的照耀下显得格外壮丽，都梁古城则在新的一天中迎来了第一缕阳光，这种静态地貌与动态感官的结合，不仅赋予了山水以生命，更让听众仿佛能够感受到那份来自大自然的温暖与希望。

而“雪峰山下橘花香，天子湖畔行走忙”两句，则进一步以橘花和湖畔的意象，描绘了人们在邵阳山水田园风光下的悠闲生活。雪峰山的巍峨，与丹橘的芬芳相互映衬。天子湖畔的忙碌景象，则让人感受到了生活的热闹与活力。歌词通过流动的画面和生动的语言，勾勒出了一幅幅山水画卷，可让听众在旋律中畅游于邵阳的山水之间。

除了自然景观的描绘，歌曲还通过“味觉叙事”，唤起了听众对邵阳味觉记忆的共鸣，更将文化认同融入了旋律之中。“猪血丸子漫街巷，湘窖美酒醉时光”两句，写出了邵阳的特色美食和本土品牌。猪血丸子是邵阳的传统美食，其独特的口感和制作工艺

让人回味无穷；而湘窖美酒则是邵阳酒文化的代表，其醇厚的酒香和悠久的历史让人陶醉其中，两者共同勾勒出邵阳人生活的温馨与惬意。

传统与现代的巧妙融合

《奔跑吧，邵阳》的歌词在历史纵深与当代语境的碰撞中构建了张力，将传统与现代巧妙地融合在了一起。歌曲中的“千年宝庆塔”与“黄金赛道网”形成了时空对话，暗喻了邵阳从古城向现代化城市的转型。“宝庆塔”作为邵阳的历史见证，承载着千年的文化底蕴；而“黄金赛道网”则是现代城市发展的象征，代表着速度与激情。这种古今意象的蒙太奇剪辑，不仅展现了邵阳的历史变迁，更通过时空的交织，让人感受到了城市发展的脉搏和动力。

同时，歌曲还通过非遗产业的符号转译，展现了邵阳传统文化的活化。“非遗集市烟火旺”一句，展现了城市的文化底蕴与民俗活力。而“乡风如歌火花亮”一句，则将经济概念转化为视觉意象，让人仿佛能够看到邵阳各条产业线上忙碌的景象和创新创造的火花。这种转译策略不仅展现了邵阳“体育+农文旅”融合发展的现实路径，更通过民谣的形式，将城市的发展脉络和文化底蕴巧妙地结合在了一起。

丰富的情感张力和动态美感

在主歌部分，歌曲以长句铺陈山水意境，如“天子湖畔行走忙”一句，通过悠长的旋律和舒缓的节奏，展现了湖畔的宁静与美丽。而在副歌部分，歌曲则采用了更加紧凑和有力的节奏，如“奔跑吧邵阳，热情与激情同震荡”一句，通过短促的旋律和强烈

的节奏，将歌曲推向了高潮。这种复合节奏层的构建，不仅丰富了歌曲的音乐性，更通过节奏的对比和变化，让人感受到了歌曲的情感张力和动态美感。“追风少年心欢畅，银发笑纹映夕阳”通过运动场景的描绘，展现了邵阳的活力与朝气。

《奔跑吧，邵阳》的歌词通过动词选择与句式编排，强化了奔跑意象的音乐性。歌曲中的“行走忙”“风中扬”“放飞梦想”等动词链形成了渐进式节奏，模拟了奔跑的加速度。这种设计不仅呼应了全民健身活动中“从漫步到奔跑”的城市发展隐喻，更通过旋律的起伏和节奏的变化，让人感受到了奔跑的力量和激情。

《奔跑吧，邵阳》是一首融合了地域文化与现代精神的城市民谣，它以邵阳这座历史悠久而又充满活力的城市为背景，通过诗意的语言和动人的旋律，展现了一幅幅生动的画面；通过地域意象的诗意重构、传统与现代的时空交响、动态语言与节奏设计以及旋律与和弦的巧妙搭配等多方面的艺术手法，构建了独特的诗意叙事与情感共鸣。这首歌曲不仅是对邵阳的赞美和颂歌，更是对现代城市发展和文化传承的深刻思考和探索，它让我们在旋律中感受到了邵阳的魅力与活力，更让我们在歌声中看到了城市的希望与未来。



山光水色 曾晓红 摄

◆湖湘三百六十行

马车，即畜力车，是二十世纪六七十年代农村的主要运载工具。一辆马车，几乎是生产队里最值钱的家当。有一头牲口拉一部车的，也有两头、三头牲口拉一部车的。说是马车，其实人们经常也用骡子拉车，因为骡子力大有耐力。

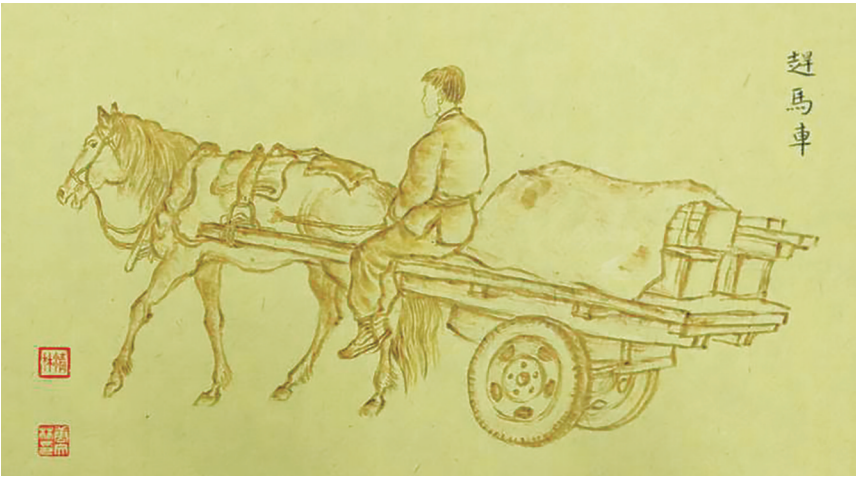
赶马车需要较强的技术性，所以赶车人多为男性。他们很少下地，以赶马车为主。赶马车外出还能挣到几毛钱补助，粮食定量也比别人高，在农村是人人羡慕的一个行当。赶马车的人很辛苦，要熟悉牲口的习性。为保证骡马“脚力”，要定期给它们钉掌。

如今，赶马车不再风光，已逐渐被时代所淘汰。

(唐文林、王艳萍，宝庆烙画传承人)

赶 马 车

唐文林 王艳萍



在我的家乡有一种美食，它承载着浓浓的乡情，那就是蛋卷子。逢年过节，或是家里有人过生日，我们家的厨房里总会弥漫着一种特殊的气息。母亲系上围裙，洗净双手，开始用心地包蛋卷子。

包蛋卷首先要准备肉馅。肉馅的调制更是讲究颇多，需得三分肥七分瘦方才恰到好处。母亲把父亲买回的新鲜五花肉切成小丁块，随后便开始快速地剁肉。猪肉剁碎成泥状后，加入适量的盐、胡椒粉、蒜末、芝麻油等调味料，反复搅拌均匀，然后将其置放一旁备用。接着，母亲从门后角落的搪瓷钵里挑选出一个个平时积攒的土鸡蛋。她将蛋壳往碗沿上轻轻一磕，金灿灿的蛋液便滑进青花大碗里。她用筷子快速地反复搅动着，蛋液打着旋儿，泛起一圈圈金黄的涟漪。

摊蛋皮，这可是个技术活。铁锅在炉灶上被烧得微微冒着青烟时，母亲舀起一勺金黄的蛋液，手腕轻轻一转，蛋液便如一条灵动的丝带般均匀地浇洒在锅面上，瞬间腾起一片白雾，伴随着“滋滋”一声轻响。母亲左手巧妙地掂动着铁锅，右手则稳稳地执拿着锅铲。只见那张薄如窗纸的蛋皮边缘微微翘起，母亲用竹筷轻轻一挑，整张金黄的蛋皮便如同一片轻盈的羽毛，飘然落入青花大圆盘之中。老屋的灯光昏暗，蛋皮一张张摆在青花瓷盘里，泛着温润的亮泽，仿佛月光悄悄爬上了灶台。

包蛋卷要趁热乎。母亲把蛋皮摊在掌心，用筷子夹起一坨肉馅放于蛋皮上，抹成胖乎乎的一条。她的小指头从右往左那么一滚，蛋皮边就抿得服服帖帖。一个个蛋卷挨个儿躺卧在蒸屉里，圆滚滚的，像一窝才出世的小猪崽。

蒸蛋卷的时光总是让人满心期待又略显煎熬。柴火在灶膛里噼啪作响，水汽顺着松木锅盖的缝隙往外钻。氤氲白雾中，蛋卷在蒸笼里微微颤动，像一弯被炊烟托起的月亮，连屋檐下的冰凌都滴答着馋涎。母亲用围裙擦了擦手上的水渍，笑着说：“火候到了，这香气啊，能把房梁上的灰都熏下来。”可不是嘛，待到揭开锅盖的那一刻，浓郁的蛋香混合着香芋的独特香气直直地往人的鼻子里钻。就连一向慵懒的蹲在门槛外的黄狗也被这诱人的香味吸引，支棱起耳朵，眼神中透露出满满的渴望。

那年母亲得知我将带女友回家的消息后，早早地就开始准备饭菜，还特意包了蛋卷。吃饭的时候，女友对母亲做的蛋卷赞不绝口，说道：“阿姨，这蛋卷太好吃了，我从来没吃过这么美味的东西。”母亲听了，露出了欣慰的笑容，说：“好吃就多吃点，不够阿姨再给你做。”那一刻，我看

◆岁月回眸

家乡的水牛

伍想德

以前，我的老家家户户都养有水牛。放牧时，各村的水牛群独处一方，防斗架伤牛和防牛瘟传染。有一年，李家的牛死了不少。为防止传染牛瘟，祖父带着我把我家的水牛赶到黄荆岭我外公家养。牛是农家宝，不能有半点疏忽。

那时，我家租种别人几十亩稻田，养有两头水牛。那一头大水牯两眼如铜铃，很是威猛；两耳如扇，牛蛇不敢近；牛身似墙，人都推不动；牛毛无虱，干净亮丽。春耕时，田里要三犁三耙，这全要靠水牛。正如臧克家在《老黄牛》一诗中所说的：“块块荒田水和泥，深翻细作走东西。老牛亦解韶光贵，不待扬鞭自奋蹄。”这时父亲规定母亲带着我每天割两担青草，早上一担给牛上午歇肩的时候吃，下午一担待牛晚上回栏里吃。不吃饱草，哪能“不待扬鞭自奋蹄”呢。

冬天，要保护好耕牛过冬。上午暖和了，才能放牛出栏。要用大锅煮牛饲料，把黄豆豉、红薯藤等拌在一起煮。有冰雪时不放牛，防止牛踩冰雪烂蹄。牛也是要“过年”的。牛的“过年饭”就是在饲料中多加红薯和一升米，把青菜切碎拌进去。一次，我见祖父摸摸水牛的头说：“你辛苦一年，同我们一起过个好年吧。”水牛大口吃着“年饭”，显得颇为兴奋。

秋收以后，就要放牛自由了。一次，伍

◆故土珍藏



唐吉民

嘴一笑。她手心里托着的蛋卷，让我莫名想起那些没有电灯的夏夜，她就着月光剁肉馅时，砧板上溅起的银星星。

当太阳缓缓移至堂屋顶的飞檐之上时，不知是谁喊了一句：“该来的亲朋好友都已经到齐了，咱们准备吃饭吧！”随即，开席的鞭炮声终于在众人满心的期盼中噼里啪啦地响了起来。一时间，大家纷纷从四面八方涌向堂屋，寻找合适的位置坐下。此时，母亲缓缓揭开蒸笼，一股白茫茫的热汽腾腾而起，直冲屋梁。堂兄家前来帮厨的小媳如春叶，好奇地踮起脚、伸长脖子往蒸笼里张望，却被母亲拿锅铲虚打一下。母亲笑着说道：“馋嘴的吃货，头一碗得先敬祖宗哩！”

金红的条盘被端上桌，整个堂屋骤然间沸腾起来，欢呼声、笑语声交织成一片。只见白瓷菜碗中，一个个金黄酥脆的蛋卷静卧其中。几个穿着开裆裤的娃娃，兴奋地踩着条凳，小手伸得老长……

如今，为了生活，我常年在外奔波务工。无论我走到哪里，母亲总会不远千里地给我捎来她亲手包的蛋卷。打开包裹，金黄油亮的蛋皮在异乡的灯光下泛着微光，恍惚间竟分不清是窗外的月色，还是母亲凝望了千万里的目光。当我把蛋卷蒸熟，小心翼翼地摆在精致的瓷盘里，金黄的蛋皮依然透着温润的亮泽，仿佛在诉说着故乡的故事、浓浓的母爱。5岁的儿子吃得满嘴油光，忽然仰起头，眼睛里闪烁着好奇的光芒，问道：“老家的月亮是不是特别香？”我望着窗外那被钢筋水泥森林切割得支离破碎的夜空，思绪不禁飘回到故乡的老屋灶台前。我仿佛又看到了母亲那忙碌而又慈祥的身影——原来，那最圆、最温暖的月亮，一直都养在母亲的蒸笼里啊！

(唐吉民，邵阳市作家协会会员)

家的放牛娃把牛群赶向沙子坡的大草坪，不料同张家的牛群相遇了。几十头水牛进了草坪就要斗架，牛娃们便在一边呐喊助威。水牛满坪狂奔，双方牧童连声惊叫。真正敢斗架的是两群的领头牛。张家那边的是一头大水牛，身强力壮，来势凶猛。伍家牛群迎战的是我祖父喂养多年的大水牯，老当益壮。两头牛各在草坪的一边，高昂着头，然后步步靠拢，牛角碰出“火花”。两头公牛斗得难分难解，两边牧童的呐喊声越来越响。最后，我家的大水牯用一角尖顶住“敌牛”的下颚。只见“敌牛”口里流出了鲜血，前腿打弯。“敌牛”挣脱后，向后狂奔。我家的大水牯猛追，直接把“敌牛”追向远处。听说双方的牛斗得凶猛，伍姓和张姓的大人们赶来了，各自骂了自家的牛娃，赶回自家的水牛。

“杀敌一千，自伤八百。”斗架时，我家的大水牯脸上也流了血。祖父把大水牯牵回家里后，心疼地用清水冲去牛腿上的泥土，用他制作的中草药涂抹牛的伤口。然后，祖父把我叫到牛身边罚站，叫我用铁梳爪抓牛的皮毛，还叫我到三角田里割一担再生稻喂牛……

如今，家乡耕田都用机器了，耕牛似乎已退出了历史舞台。

(伍想德，曾任邵阳市委常委、宣传部长)