

市政协委员助力花瑶解锁新景观

农艺园艺相结合

打造花瑶盛夏油菜花海

邵阳日报记者 杨吉

3月2日,邵阳迎来久违的阳光,道路两旁的油菜花零星绽放,为早春增添了一抹生机。不少爱花之人早已按捺不住内心的激动,纷纷计划着即将到来的踏春赏花之旅。然而,也许过不了多久,在盛夏人们也可以在邵阳来一场与油菜花海的浪漫邂逅。

日前,市政协委员、市种子管理处处长张祝明正准备和他的“全明星”农科团队,前往平均海拔1350米的隆回花瑶,为打造南方盛夏油菜花海开展实地调研。这支由省、市、县三级农业精英组成的“梦之队”里,不仅有市农科院院长、高级农艺师罗华,湖南省油菜

体系首席专家李牧,还有隆回县当地农业技术服务中心推广研究员。

“我们都是老朋友。”张祝明说,这次大家聚在一起实则是为了落实他新提交的一件提案——《关于农艺园艺相结合,打造花瑶花海的建议》。这件提案的灵感源自千里之外的西北高原。去年7月,张祝明受邀去青海门源考察学习,当祁连山下绵延百里的油菜花海撞入眼帘时,这位老农业人心头一动:年均温14℃、盛夏最高温不超过26℃的花瑶,岂不正是南方的“小门源”?

带着这个大胆的设想,张祝明回到邵阳后立马着手开始调研,经过多次实地踏勘后,他发现,近年来花瑶凭借独特的自然景观和丰富人文资源,吸引大量游客来此避暑消夏,但核心景区元素单一的短板也亟待突破。

“以花为名的土地,怎能缺少花这一重要元素?”站在崇木幽古树林的晨雾中,张祝明看着公路旁撂荒的缓坡地,眼里泛起光芒,“这里海拔较高,温度较低,不利农作物生长,但非常适合夏季油菜生长。7月盛开的油菜花,既能填补南方盛夏花海的空白,又能让土地生金。”

更令人振奋的是,张祝明在查阅资料时发现,小沙江地区蕴藏着350余种野生金银花,是一处天然的种质资源库。“可以在花瑶核心景区崇木幽建立金银花种质资源保护区,打造金银花花海景观。保护好金银花种质资源,形成一处观赏景点,既能为农户增收,也有利于该地申报国家种质资源保护区。”张祝明说。

在张祝明的设想中,这种“一黄一紫”的生态景观矩阵,不仅能形成四季有景的旅游吸引力,更可延伸出观光农业、种业经济等多元产业链。

那么,技术上是否可行?张祝明给出了肯定的答案:“经过大家论证,营造花瑶花海景观技术上完全可行。不过,不论是建立金银花种质资源保护区还是夏季油菜栽培,技术性都很强,特别是小沙江地区农户没有种植油菜经验,需要政府部门发挥支持引导作用。”

“规划选址和图案设计事关花海观赏效果,管理养护和产品分配又涉及景区、农户等多方面利益,市县两级农业农村主管部门可以提供技术支撑,景区管理单位提供景观图案设计和选址建议,以花养景,共同完成花瑶花海的打造与管理工作,确保可持续发展。”张祝明给出建议。

张祝明的这份提案一经提交,便迅速得到了相关部门的高度重视。隆回县邀请他再次去花瑶实地考察,于是便有了开头的一幕。

“这不仅是种花,更是种希望。”对于此次出行,这位连任三届的市政协委员充满信心,“营造花瑶花海景观,是一件增加景区观赏元素,提高当地农民收入的好事实事,我相信一定会成功!”

当科技力量注入绿水青山,当金色花海漫过雪峰山脉,这场“种花种希望”的乡村振兴实践,正在湘西南的云端瑶寨书写新的传奇。或许来年盛夏,我们会在网络热榜看见#南方最美花海#的标签,而定位显示——中国·邵阳花瑶。



青海门源油菜花海。

凝固的历史

——清代宝庆知府衙门的模样

唐秋生

一则古老的童谣唱道:“一二三四五,牛皮蒙大鼓;过了东关桥,就是宝庆府。”清朝时宝庆府城内不大,东至邵水西岸城墙,南边是六岭环卫,西至打枪坪(现名大祥坪),北至资江南岸河边城墙。其余地方都称城外。

宝庆府东、北两方有资江、邵水环绕,沿河筑有大块麻石(花岗岩)城墙卫护。清朝的东关桥原是窄木桥,木桥两侧都是小商铺。桥中过道仅两米宽,两乘轿子在桥上相遇,还要设法互相侧让才能通过。桥上经常是拥挤不堪,至今老一辈人遇到拥挤的情况仍说:“到了东关桥。”

通过东关桥,经过城门洞,就进了宝庆府城。进城门洞两丈处有两扇笨重厚大的木门,深夜三更关闭,天明才开。向城中走600米,就来到宝庆府衙门的大门口。大门口前有一小广场,至今仍在,现称为“府门口”。许多民众在此看官衙告示,加上在此叫卖的小摊贩,热闹场面仅次于东关桥上。

宝庆府衙门位于宝庆城的正中央,坐北朝南,四周均砌有高墙。府衙的大门有两重,两门相距盈丈。外大门厚重,钉有数十个凸起的大圆铜钉与虎头门环,晚闭早开。第二重门为朱红色木门,中间为两扇大朱红木门,两侧各为



20世纪20年代的邵阳城区。

稍小朱红色双页木门,因此有人戏称为“六扇门”。平时中门不开,人们都从两边侧门进出。

进了府衙门后,一条四米多宽的青石路通到大堂。青石路长120米,沿路两边植有树丛。此外,路两边各有一大操坪。路从清风阁楼下穿过。清风阁为宝庆府城内有名建筑,为两层木建楼阁,由巧工名匠雕凿精建,门窗雕花,屋脊伏兽,檐角高翘,甚为精美。

清风阁四周均为空坪与低矮民房。阁楼高出民房丈余,四厢挑出走廊,四面临空。阁上可看到府前市井与城内各处,夏夜凉风习习,因此有“清风徐来之阁”之名。知府大人常宴请名士好友登阁吟诗游乐,常为市民乐道,并以能一登清风阁观赏为殊荣。

行经百余米青石道,来到知府大人审案厅堂。大厅为平房木结构,东西宽20米,南北深12米,大木柱屋架,厚方形青砖铺地面。两侧间有厢房,是衙役们等候知府大人升堂的歇息处。大厅前,曾耸立两根高大旗杆。进大厅有三步石阶,石阶两端置有石狮增威。大厅后侧曾置有大铜壶,为当时日夜计算时刻的钟壶,称为“铜壶滴漏”。

经过大厅中间是二堂。二堂也是中间为大厅堂,两侧为厢房,亦为砖木结构,厚方砖铺地,是知府大人会见官员同僚友人等座谈

之处,也作夜间审案之公堂。西侧厢房外有一长房,乃知府大人书房。书房中地下面有一处传说为“无底洞”,据传可通往北面资江河畔,是供知府大人避难之暗道。

过了二堂就到第三进内厅。内厅是知府大人与内眷的歇宿处,是七开间的木平房,中间为厅堂,每侧各有三间房。每间又用木板间为前后房,均为木板地面。房前有中字形宽走廊,天井里植有桂花、石榴树,走廊边有木栏杆和坐板。房后亦有两米宽走廊,通往二堂与左侧月亮形圆门洞。

衙门内三厅西侧有一长形四合院,居住知府亲属家眷及丫鬟仆妇等。天井中种有十余株大芭蕉,雨后翠绿欲滴。四合院前大堂西侧植有数十株柏树。树林侧有深井,井水清凉甜。离四合院20米的西北墙角下,靠墙有五间砖砌无窗小房,每间仅两三平方米,传闻是关押重要犯人的临时牢狱。

清代称东塔、六岭、双清亭等处为“外八景”,称知府衙门内的清风阁、铜壶滴漏、无底洞、月门回廊、芭蕉流翠、柏林等为“内八景”。

(邵阳日报记者 杨吉 整理)

读文史 观邵阳

市政协到邵阳南方水泥有限公司开展助企行动

政企携手 共赴新程



邵阳日报讯 (记者 杨吉 通讯员 黄铭) 日前,市政协党组书记、副主席段雪梅一行到中南水泥所属邵阳南方水泥有限公司开展“送政策、解难题、优服务”行动。

段雪梅在认真听取企业生产经营等情况的汇报、详细了解企业当前面临的困难后表示,市直相关职能部门将积极协助企业做好环保评级、产能补充、人才引进等工作,落实好市委、市政府关于产业升级、节能减排等方面的资金支持和税收优惠政策,全力支持企业经营发展。希望企业努力搞好生产经营,着力稳定市场和创收创效,为实现全年发展目标打下坚实基础,共同推动政企合作不断取得新成效、迈上新台阶。

通过此次讲座,不仅学到了许多实用的家庭教育方法,还深刻认识到了家长在孩子学习过程中的重要作用。

大祥区政协相关负责人表示,通过本次讲座,有效增强了家长们在孩子学习过程中的引导能力,也充分发挥了教育界别政协委员在推动家庭教育事业发展中的专业优势,为营造良好的家庭教育氛围贡献了政协力量。

大祥区政协举办家庭教育讲座

邵阳日报讯 (通讯员 缪小健 张翌昊) 近日,大祥区政协教育文史组在市中医院未病中心举办题为《如何做高效率学习助力型家长》的家庭教育专题讲座。

讲座主讲老师、区政协委员李茜从理论

层面分析了当前家庭教育中普遍存在的问题,结合具体案例,详细讲解了如何激发孩子的学习兴趣、提高孩子的学习效率、培养孩子的好习惯等方面的知识和经验,赢得了与会者的一致好评。许多医务工作者表示,

以笔墨传情 以文字铭史

“我与邵阳政协”征文活动正式启动

邵阳日报讯 (记者 杨吉 通讯员 周侗伊) 3月5日,记者从邵阳市政协办公室了解到,即日起市政协面向全市开展“我与邵阳政协”主题征文活动。

2025年,邵阳市政协迎来70周年华诞。为全面回顾邵阳市政协70年来的光辉历程,充分展示政协在推动邵阳经济社会发展中发挥的重要作用,总结宝贵经验,进一步凝心聚力,助推邵阳高质量发展,邵阳市政协特举办此次征文活动。

本次征文活动以“同心同行

七十载·凝心聚力谱新篇”为主题,面向全市各级政协组织、广大政协委员(包括现任及历届委员)、政协工作者,各民主党派、市工商联以及关心政协工作的社会各界人士。作品要求主题鲜明,内容真实可靠,情感真挚动人,语言表达流畅自然。作品须原创,且尚

未公开发表的文章。

征文体裁不限,散文、随笔、回忆录等纪实性文史作品均可。征文内容主要分为四个板块。一是历史回眸,记录邵阳市政协成立70年来的重大事件、重要人物、履职亮点及对邵阳发展的推动作用。二是履职故事,政协委

员、政协工作者或社会各界人士参与政协工作的亲身经历、感悟与思考。三是理论研究,围绕政协制度创新、协商民主实践、凝聚共识机制等主题的理论探讨。四是展望未来,结合新时代要求,对政协事业高质量发展的建议与展望。

征文活动将从即日起持续至2025年8月31日,参与者可通过电子邮箱或邮寄形式踊跃投稿,以笔墨传情、以文字铭史,共同书写邵阳市政协70年来的辉煌篇章。