煮酒论史

博学多闻 精勤济世
——谈中国近代舆地学奠基人邹汉勋

刘运喜

邹汉勋(1805—1854),字叔绩,号绩父,又号叔子,今隆回县罗洪镇人。一生志在学术研究,五经、地理、音韵、小学、金石、字画,无所不研、靡所不究。最长于历史地理学,考核周详而且造诣甚高,著述宏富,是中国近代舆地学奠基人。与魏源、何绍基一起并称"湘中三杰"。

邹汉勋出身于书香世家,其父邹文苏精通经史,其母吴珊瑚通晓地理。邹汉勋自幼便跟随父亲在自家私塾"古经堂"学习,展现出了极高的学习天赋和强烈的求知欲。他生长在乡村,条件艰苦,书籍匮乏,常常跑到郡学去借书,不仅认真阅读,还抄录于本、诵记于心。由于他聪颖好学,十岁即知衣冠轮舆古制及九州形势,对天文推步、六书等都有涉猎。年仅十五岁时,他就协助长兄邹汉纪撰写《左氏春秋图说》;十六七岁时,又帮助仲兄邹汉璜撰写《群经百物谱》等书;到了十八九岁,便着手自己编写《六国春秋》。

邹汉勋的母亲吴珊瑚,被誉为"中国第一位女地理学家"(何光岳语),曾随父吴檀编校《地理今释》而"周知天下方舆沿革、郡县四至"。她以"聚灰画禹贡山川地图"的方法,寓教于乐,把幼小的孩子们引入地理学迷宫。六个孩子中,尤以三子邹汉勋成就最为突出,成为邹氏舆学世家的杰出代表。正如李元度在《邹叔绩先生事略》中所说:"兄弟六人,少秉庭训,皆以才称,而先生(指邹汉勋)为最。"在舆地学方面,邹汉勋提出以地圆学说为基础的思想,以日影定经纬度的基本概念,在《宝庆疆里图说》中提出了绘制地图的基本原则,并且创造性地沿用和改进了前人绘制地图的图形标志,为近代舆地学的发展奠定了基础。左宗棠赞其"湖外学者,莫能及也"。

1840年至1850年间,邹汉勋先后参与编制《新化县志》《宝庆府志》等。后在时任贵州巡抚贺长龄的推荐下,邹汉勋前往贵州修志,先后修撰了《贵阳府志》《大定府志》《安顺府志》《兴义府志》等多部地方志书。其中,《大定府志》共60卷70余万字,具有十分重要的历史价值。林则徐对《大定府志》赞誉有加,还专门为其写序并给主修者写信,对其成就给予充分肯定。

在编纂这些地方志的过程中,邹汉勋注重实地踏勘,究心贵州舆地沿革。他不仅解读旧有文献,还通过实地考察,以补古之不足。例如在对《贵阳府志》的修订中,他参互考订,去复删繁,另标节目以归大雅,独据经史以辟异说。他还撰写了《循吏传》《贵阳耆旧传叙》《贵阳文艺传叙》等卷目,为后人了解当时的历史、文化、人物等提供了丰富的资料。

邹汉勋还应约前往宁乡学舍,参与校刊《船山遗书》。他与众多学者一起,对《船山遗书》进行了细致的校勘。在此过程中,邹汉勋发挥了自己在考据典物、经学等方面的深厚造诣。他依据严谨的学术方法,对书中的内容进行逐字逐句的核对和修订。主修邓显鹤对他十分信任,将校刊工作完全交给他,邹汉勋成为编务工作的实际主持者。

邹汉勋与魏源生前有着深厚的交往。两人的故居都在隆回县望云山脚下,前者在东麓,后者在西麓,他们皆以"博学"闻名于当世。当地流传着"记不全,问魏源;记不清,问汉勋"的乡谚,可见其当时的知名度。他们在学术上相互交流、相互启发。

咸丰元年,邹汉勋乡试中举。第二年春天,他公车入京参加会试落第后,取道大运河南下,顺道到高邮拜访魏源。在魏源任所盘桓半年多,相互切磋学问,并替其《海国图志》绘制世界诸国地图。1855年,魏源忆及邹汉勋生前"千里相访,为我豁疑"时,不禁潸然泪下。两位"志士仁人",携手同编世界地理名著,同为追求救国救民真理而"联床共衾、达旦不寐"的感人故事,成为一段佳话。

邹汉勋的一生充满了传奇色彩,有关他的传奇故事流传甚广。他在学术研究、地方志编纂等方面,都为后人留下了宝贵的精神财富。

(**刘运喜,湖南省作家协会会员**)

倒影 曾晓红 摄

书坛画苑

漫画琐谈(二)

李化球

一

著名漫画家周中华在其漫画《相同的叶》中,画了三片几乎一模一样的叶子,叶脉则是一些作文方格组成,可见他画的这些叶子就是指文艺作品。此作引用了著名哲学家莱布尼兹的一句名言——"世上找不出两片相同的叶子",借以讽刺文艺创作中雷同甚至剽窃的现象。

我曾经在《讽刺与幽默》发表过一幅讴歌文化下乡的漫画。画中,老百姓看到众多的星星说:"离咱们越近的星越亮!"这众多的星星指的就是文艺工作者和明星。此作的寓意是,文艺工作者和明星们只有深入基层,服务群众,才能充分展现其艺术才华,并实现应有的人生价值。

漫画家王益生画了一个人拿着一本存折,但这并不是一本钱的存折,而是一本"生活积累"的存折。这个人其实就是一位作家或艺术家。他想从存折中取出一些"生活"来用于文艺创作,但遗憾的是这本存折上的"余额"已经为零。他那一张张准备用来创作的纸,只能成为"白卷"。此作用比喻的表现手法诠释了一个道理:生活是文艺创作的源泉。

我曾经在《中国文化报》发表过一幅漫画《无题》,将一本书比喻为一条鱼。除了序(鱼头)与跋(鱼尾),作为主体的作品(鱼身)却没血没肉(仅有一根残刺)。这是对某些空洞无物的论著的一种讽喻。

三位文艺评论家在"文艺批评"这支如椽大笔面前,一个个面露难色:一个说"提不起",一个说"握不住",还有一个说"摇不动"。我的这幅漫画《大笔如椽》,描述了文艺界不敢于进行文艺批评这样一种极不正常的现象。

我在《讽刺与幽默》发表的漫画《无题》中,墙上挂着一幅"画","画"的标题是《雾都》。也许是一场能见度为零的大雾吧,画框中空空如也,啥也见不着。但就是这样一件令人一头雾水的"奇葩"之作,竟然引来了"哇"声一片,好评如潮。有说"表现一种朦胧美"的,有说"真是无形胜有形"的,有说"炉火纯青""无与伦比"的,还有说"给读者留下无限思索空间"的。此情此景,不能不让人联想到安徒生童话《皇帝的新衣》中那些"聪明"人……

二

有一种漫画叫报道漫画,就是对某些新闻或事物进行报道的漫画。报道漫画应该具有真实性、新闻性与幽默感,缺一不可。

叶浅予是一位以速写见长的著名画家,他以速写的手法描绘了数十幅《战时重庆》的漫画组画。从这些作品中,我们看到了抗日战争时期人们不得不改变平时的正常生活,以适应战争环境下的谋生条件。例如《昨天的诗人,今天的商人》,描述了大学教授等知识分子当时的窘困生活。又比如《工业森林》,画了一些工厂的烟囱长满了树枝树叶,反映了工厂已经停工停产。

1948年,著名漫画家米谷创作了一幅漫画《昨夜的鞋子》。画面上画成人形的伪金圆券(一种货币)睡了一夜醒来以后,发现自己的身躯缩小得还不如昨夜的鞋子大了。其缘由乃是因为发生了恶性通货膨胀,致使伪金圆券严重贬值,物价飞涨,民不聊生。米谷此作是一幅十分辛辣的政治讽刺漫画,也是一幅妙不可言的报道漫画。

方成在人民日报社工作期间,经常深夜加班,甚至通宵达旦赶作了大量的国际新闻报道漫画。

1984年洛杉矶奥运会上,我国运动员许海峰在射击比赛中,一举夺得了金牌,这是我国在奥运会上的首金。为此,《羊城晚报》很快发表了漫画家方唐的一幅报道漫画《好啊,许海峰!》。在画面中,我们看到许海峰举起了枪,将"O"蛋击得粉碎(实现了零的突破)。

1996年的亚特兰大奥运会上,一名外国裁判员为了打压中国体操运动员,作出了不公正的裁判。为此,我很快创作了一幅漫画《拙劣的表演》发表在《钱江晚报》上。画中,那位外国裁判员双手吊着奥运五环中的两个环,虽然使劲,但身子还是上不去,让我们看到了他那十分尴尬、出尽"洋"相的"吊环"表演。当然,这并非体操场上的吊环表演,而是暗喻他在奥运会(裁判问题上)的拙劣表演。

在1990年北京举办的亚运会期间,赵夫、杨新志与我共同创作了《心系亚运》的漫画组画,报道了广大观众通过电视观赏亚运会比赛的盛况。此作很快在《湖南日报》第一版刊发,并获得全省新闻漫画一等奖。

旅游漫画其实也是一种报道漫画。我市漫画家刘耀辉曾发表过一幅《白云洞奇观》的漫画组画,分别是"牛奶吊在洞顶上""炊烟出自仙人灶""树儿由下向上长"以及"银鱼钻到胯下边"。此作对白云洞内的一些钟乳石、气雾等奇特景观作了十分生动有趣的描绘。

(**李化球,湖南省美术家协会会员**)

弘扬院士精神 争做时代新人

《邵阳院士》读书征文

院士精神引领我成长

武冈市迎春亭九年制学校八年级108班 戴莉娟

在成长的道路上,总有一些人如同灯塔般照亮我前行的方向。对我而言,院士刘少军便是那座指引我不断前行的灯塔。

初次了解到刘少军院士,是在学校的一次科普讲座上。那天,学校的大礼堂座无虚席,大家都怀着好奇与敬仰的心情,期待着这位科学巨擘的到来。当刘院士走上讲台,他那朴素而又不失威严的形象便深深印在了我的心中。他用平实的语言,讲述着自己科研路上的点点滴滴,让人动容。

刘院士的精神,首先体现在他对科学的执着追求上。在科研的道路上,他从未满足于现状,始终保持着对未知世界的探索精神。这种勇于探索、敢于质疑的胆识,让我深受启发。在学习上,我也开始学会不满足于书本上的知识,敢于提出自己的见解,勇于探索未知的领域。每当遇到难题,我都会想起刘院士在科研路上的坚持与努力,这给了我莫大的勇气与动力。

刘院士的严谨求实态度也深深影响了我。在科学研究中,他对待每一个实验数据都一丝不苟,对待每一个科学问题都深入剖析。这种严谨的态度,让我意识到在学习上同样不能马虎大意。我开始更加注重细节,对待每一个知识点都力求掌握透彻,不再满足于一知半解。

更重要的是,刘院士的无私奉献精神让我深受感动。他将毕生的精力投入到科学研究之中,甘愿放弃个人的名利和享受,只为推动科学的进步和发展。这种高尚的情怀,让我懂得了人生的价值不仅在于个人的成就,更在于为社会作出的贡献。我开始思考自己能为社会做些什么,哪怕只是微不足道的小事,也希望能为社会增添一份温暖。

在刘少军院士精神的引领下,我逐渐成长为一个更加自信、坚韧、有责任感的初中生。每当遇到困难或挫折时,我都会想起刘院士在科研路上的坚持与努力,这给了我无穷的力量。

刘少军院士的精神,如同一盏明灯,照亮了我前行的道路。

(**指导老师:**戴小兰)

邵阳院士 学习榜样

邵阳县石齐高级中学 吴文佳

品读邵阳院士事迹,一为邵阳人杰地灵、英才辈出而骄傲,二为各位院士身怀鸿鹄之志、家国情怀而感慨。掩卷沉思,我不禁思绪万千,热血沸腾:当代青年,当以院士精神为坐标;努力学习、刻苦钻研,报效家国,当是吾辈青年之担当。

周向宇院士发扬"吃得苦、霸得蛮、耐得烦"的"宝古佬"精神,独立思考,一举解决了"扩充未来光管猜想"等数学难题;刘少军院士从父亲的言传身教中学习,把对鱼的研究当成了事业,实现了"米满仓、鱼满仓,鱼米满满仓";唐守正院士踏上白山黑水的大兴安岭从事统计工作,为我国生态文明建设作出巨大贡献;谢道昕院士是偏远山区的放牛娃,经过勤勉求学,在生物信号传导领域实现重要突破。

理想是灯塔,照亮人们前进的道路。王赤院士少年时便立志探测星空,他敢于创新,为我国空间科学的探索与发展作出巨大贡献。于登云院士心向航天,巧干实干,凭着一股"硬骨头"精神,获得"世界航天奖"。院士蒋建新教导学生"任何成功一定是无止境勤奋努力的积累",理想的实现一定是以勤奋努力做阶梯的。空谈误国,实干兴邦!理想不是靠空喊口号、弄虚作假实现的。理想的实现,要靠实干、巧干加信心、恒心,靠底气做后盾,靠硬气做资本。蒋建新院士"以生命护航、为国防铸盾",立赫赫功勋。李薰院士善于吸纳人才,激励后辈永攀科技高峰,为青年学生的价值导向引路导航,成为众多院士的导师,是院士中的院士。

他们是当之无愧的民族明星、邵阳骄傲。

人生充满艰难险阻,困难不是平庸的借口,只要有一颗积极上进的心,困难就是垫脚石。而今物质条件优越,学习资源丰富,我们青年更应该学有所成、学有所获,成就自我、超越自我。

(**指导老师:**王语晨)