



新华社北京2月25日电 日前,中共中央、国务院印发《国家突发事件总体应急预案》。《国家突发事件总体应急预案》是组织应对突发事件的总体制度安排,由总则、组织指挥体系、运行机制、应急保障、预案管理等部分组成,适用于党中央、国务院应对特别重大突发事件工作,指导全国突发事件应对工作。

(下转2版①)

严华参加所在党支部组织生活会 巩固深化党纪学习教育成果 以奋发有为的姿态挺膺担当

邵阳日报讯 (记者 杨立军) 2月25日下午,市委书记严华参加所在的市委办公室第一党支部2024年度组织生活会,与支部党员一起交流思想、检视剖析问题、明确努力方向。他指出,要深入学习贯彻习近平总书记对新时代办公厅工作作出的重要指示及关于湖南工作的重要讲话和指示批示精神,巩固深化党纪学习教育成果,持之以恒学纪知纪明纪守纪,以更加奋发有为的精神状态挺膺担当,为现代化新邵阳建设贡献更多智慧和力量。

会上,党支部负责同志代表支部委员会报告2024年度工作和上年度组织生活会整改落实情况,并作对照检查。随后,支部党员紧扣党纪学习教育目标任务,认真开展批评和自我批评,并进行了党员民主测评。市委办公室机关党委负责同志作了点评。

严华认真听取大家发言,并结合思想和工作实际作检视、找差距、明方向,勉励大家坚持锤炼党性,坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂,加强政治修养铸牢绝对忠诚,加强

理论修养提升政治能力,加强纪律修养严守纪律规矩,在讲政治、铸忠诚上作表率;坚持干净干事、大胆干事,认真贯彻落实党中央决策部署和省委、市委工作要求,顺应大势建言献策,聚焦大局统筹协调,着眼大事主动作为,争当参谋辅政、狠抓落实、服务保障的能手,在勇担当、善作为上作表率;坚持严以律己,时刻以党规党纪正心正身正行,筑牢思想防线,严守纪法红线,守住廉洁底线,做到一心为公、一身正气、一尘不染,在知敬畏、守底线上作表率。

邵阳日报讯 (记者 朱杰) 2月24日上午,市委副书记、市长程蓓在市区实地督导城市文明建设工作。她强调,城市文明建设工作是一项系统性、整体性、长期性的工作,要保持定力、久久为功,不断完善工作机制,持续规范各方运行,切实强化基层治理,坚持问计于民、问效于民,全面调动群众的积极性,形成共建共治共享的良好局面。

在大祥区迎春路农贸市场,程蓓检查了市场管理、卫生清理等方面运行情况。她要求,要根据市场实际情况,细化管理规则,坚持规范管理,进一步明晰环境卫生治理的责任和义务,落实好“门前三包”,加强食品安全监管,全面排查整治市场内物流、消防等方面安全隐患,切实强化管理力度;坚持以人为本,加强对经营户、零散摊担人员的人文关怀,提供更多志愿服务,用情彰显城市温度。

在资江防洪堤大祥区城北街道段,程蓓实地查看了沿江防洪堤建设情况。她要求,要把城市防洪堤基础设施建设和城市文明建设工作统一起来,坚持因地制宜,以“资水风光”为媒,把犬木塘水库景点建设、(下转2版②)

程蓓在市区督导城市文明建设工作 坚持问计于民 强化基层治理 形成共建共治共享良好局面

宝庆瓷刻传承人刘金铎以玻璃为纸,铁锤为笔

玻璃上“敲”出威武 哪吒

邵阳日报记者 陈贻贵



▲宝庆瓷刻传承人刘金铎创作的哪吒玻璃画作品。



▲刘金铎展示他创作的哪吒玻璃画作品。

你敢相信吗?一敲就碎的玻璃还能在上面作画,并成为一件绝美的艺术品。宝庆瓷刻传承人、正高级工艺美术师刘金铎以玻璃为纸,铁锤为笔,经过他成千上万次的敲打,最近创作了两幅栩栩如生的哪吒玻璃画作品,细节拉满,震撼人心。

2月24日,刘金铎展示他刚创作完成的两幅玻璃画,吸引了众人的目光。其中一幅作品的画面中,哪吒摆出战斗姿势,手持火尖枪,身披混天绫,腾空而起,直冲云霄。他身形矫健,面容英气勃勃,展现出强大的气场。在哪吒的身后,巨大的龙在头顶盘旋,厚重的鳞片覆盖全身,展示了龙的威严。另一幅作品中,刘金铎用锤子在玻璃上面敲出小哪吒和哪吒的头像。画面中,小哪吒稚气未脱,肉嘟嘟的脸十分可爱,哪吒的头发竖着朝上飘起来,下巴尖尖。他们四目相对,眼神坚毅,举起拳头相互致意,表达了哪吒在逆境中不服输不认命的抗争精神。

2月18日,《哪吒之魔童闹海》已超过《头脑特工队2》123.19亿元的票房,登顶全球动画电影票房榜首,并位列全球影史票房第8位。2月22日,《哪吒之魔童闹海》票房收入再次刷新,全球累计票房突破130亿元。“哪吒是中国传统文化的一个符号,作为一名非遗传承人,我觉得创作这两幅玻璃画作品,铭记中国电影首次荣登全球动画票房榜第一名这一重要历史时刻,向电影中的经典形象致敬,特别有意义。”说起创作的缘由,刘金铎激情澎湃。

看完电影《哪吒之魔童闹海》后,刘金铎的女儿和孙子心情十分激动,他们提议让其在玻璃上“敲”一个哪吒画像。刘金铎

沉思了一下,欣然同意了。创作过程中,刘金铎右手拿着锤子,控制好力度、角度,游走于玻璃上。随着轻重有度、细密有序的敲击声,锤子在玻璃上来回敲打,哪吒的图像在一锤一锤的敲打中逐渐显现出来,神形兼备,栩栩如生。看着眼前的作品,让人惊叹于他精湛的手工绝活。

瓷刻源自古老的“剥玉”和“号碗”,于清同治时期传入宝庆。宝庆瓷刻以刀代笔,以行施刀,通过点线的变化形成不同的艺术形象,是绘画艺术、陶瓷艺术和手工技艺的巧妙结合。2016年,宝庆瓷刻被公布为第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

从湖南师范大学美术学院毕业后,刘金铎就从父辈手中接过“宝庆瓷刻”的技艺,不断琢磨如何进行技法创新。在继承传统瓷刻技艺基础上,他将素描语言融入其中,其独创的“游丝点刀法”将西方绘画素描语言融入传统的瓷刻工艺之中。尤其是在人物肖像创作中,产生了超写实的艺术效果,让“瓷刻”这门传统手艺焕发新的生命力。

从事瓷刻近四十年,刘金铎的作品荣获不少大奖,8件作品被博物馆、艺术馆收藏,作品《泳坛之花》在国际艺术精品博览会上获得“百花杯”金奖,同时入选联合国教科文组织艾琳·国际精品奖。此外,其作品更是被选为“国礼”,赠送给国外领导人。

为什么想到在玻璃上作画?刘金铎坦言,这是偶然的一个灵感。“有次我看到一扇玻璃裂开了,阳光照射进来纹理很美,当时就突发奇想,能否掌控这种碎裂的纹理,像‘瓷刻’一样形成画作。”(下转6版)