

精神家园

# 日暮乡关何处是

曾速

我离开家乡四十年了，常常会想起家乡。读到思乡的诗句，也会引起久久的共鸣。

但我也曾迷茫，何处才是我的故乡呢？填写籍贯的时候我也发过愁：是写我出生之地武冈，还是写我祖辈们长眠之地洞口？

故乡洞口，我只去过几次，大多是在清明。那是我祖辈们生活过的地方，但我对祖辈的了解，除了父母的三言两语，就只有那一座座坟墓。我年幼时，在洞口还有祖父留下的几间瓦房。伯父通情达理，问我父亲要不要两间。在武冈工作的父母同样通情达理：留给侄子们吧！

有乡愁的地方，大约应该是长期生活过的地方，或是有父母兄弟的地方。这样一来，我对故乡洞口的乡愁，就有点云淡风轻了。故乡武冈却不同，那里的山水和亲人，对于我这远方的游子，就像风筝的拉线，常常把我拖着拽着；我也像一只候鸟，不管千里万里，总想着故乡那片旧林。

记得我刚到广东时，常在心里哼唱《故乡的云》：“天边飘过故乡的云，它不停地向我召唤……归来吧，归来哟，浪迹天涯的游子。归来吧归来哟，别再四处漂泊。”习惯岭南生活后，我对家乡的思恋淡了些，但遇到老乡，总会有同声相应的亲切；看电视，我常常调到湖南台……欣赏各地的风土人情、品尝各地的风味小吃时，我也会想起父母亲友，想起故乡的云山和资水，当然还有武冈的米粉和卤

菜、猪血丸子、血浆鸭。

父母去世后，很长一段时间，我心中常常回荡着两句话：我再也没有爸爸妈妈了，我是没有根的浮萍了！有好几年，我思念家乡，却没有回到故乡。有一次，和一个在国外工作的文友网聊，聊到我们共同的家乡武冈，聊到家乡的风味小吃空饼。这位文友很是善解人意，从国外回故乡后，特意绕道惠州来看我，给我带来家乡的空饼。我的哥哥们，逢年过节也会捎来家乡的温暖。我感觉自己就像一棵生长在岭南的树，却有一条长长的根须，直通千里外的武冈。我这只候鸟，又开始在广东和故土间飞行。

我的孩子在惠州长大，她曾在广州工作。那时让她回惠州、回我们身边小住，她很开心踊跃。但要她回我的故乡武冈，她却没有那么积极了，个中缘由，我并没有深究。直到不久前，我的一位同事发朋友圈，说起他们全家回陕西老家过年的事情，我才明白：对父母的故乡，孩子们自有他们的理解。同事十三岁的儿子小汪开玩笑说：“过年回老家，其实就是我背井离乡，跟着你们回到你们的家乡。”小小年纪，能说出这么深刻的话，让我很是佩服。这句话，也说出了我们这些游子的无奈：父辈的家乡和孩子们的家乡，竟然相差那么远！

“此心安处是吾乡。”你的心在哪，你的故乡就可以在哪！我释怀了，只要你感到安然舒适，身在何处都无关紧要。

# 父亲的教育方式

刘凯

一天夜晚，我正在看书，忽然听到一阵断断续续的哭骂声。唉，准是楼上轩轩成绩不好，又挨他妈妈打了。这哭声越来越刺耳，我的心猛地沉下来。

还记得我读小学五年级的时候，数学期中考试只得了59分。快吃晚饭时，母亲看了我的通知书，便气冲冲地丢下筷子，冲到我房里指着我骂道：“这个书不要读了！”说到气愤处，还狠狠地在我头上敲了一下。我痛得说不出话来，又不敢作声，只有低着头，眼泪不禁簌簌地滚落下来。响声惊动了正在整理东西的父亲。他进来诧异地看着在一旁哭泣的我和怒气冲冲的母亲，很快便明白了一切。他慢慢地弯下腰，摸了摸我的头，将我的通知书拾起，轻轻展平，皱着眉看了一阵后便放在桌子上，然后走到母亲身旁劝了起来：“孩子光靠打、骂是成不了材的，我看还是进行教育的好。”

“教育，教育！你看看，你仔细看看呀，这都是你教育出来的‘好’成绩——59分。再这样下去，这个活宝，就要吃‘鸭蛋’了！”母亲越说越气，她双眉一横，两眼一瞪，愤怒到了极点。父亲没有作声，这时，屋里静极了，只有墙角的蟋蟀声，偶尔夹着我的抽泣声，在空气中回荡。那些摆在桌子上的饭菜早已凉了，我的肚子饿得不行。

父亲先开口打圆场：“好了，好了，这事待会再说，现在还是先吃饭吧。”说完，他招呼我们一起吃起来。

饭后，母亲还在发脾气。父亲对着我朝母亲努了努嘴。我会意，慢慢吞

吞地走到她身边承认错误。但母亲还在气头上，根本不理我。我委屈极了，眼泪又一次落下来。这时父亲在一旁向我招招手，我随父亲进了里屋，他认真地指导我补习数学。在他的耐心帮助下，我很快订正好错题。我将改好的卷子给母亲看，这时，她一直紧绷的脸才慢慢松弛下来。

那天晚上，父亲和母亲嘀咕了很久，也不知道他们在谈论什么，但从此母亲就很少骂我了。每次考试完，父亲总是要我小结失败或进步的原因，同时要我表明努力的方向。他从来不在乎我的名次，只要我说说在学习或者生活方面的进步就可以了。我照此做了，于是我的成绩越来越好，也渐渐领会到父母的苦心：母亲是恨铁不成钢，而父亲选择了一种睿智的教育方式！看进步、重品质、减压力、轻成绩、勤沟通，这才是激发我潜力的外在原因！父亲虽然读书不多，指导我学习也就是小学那么几年，可他的教育态度，却给我的人生以深远的影响！

此时，邻家也安静下来。我不知道轩轩妈妈是不是平静了，我真想前去劝慰一下，告诉她我的故事，可最后还是没有迈步。

但愿所有的家长都像我父亲那样教育孩子。但愿所有的孩子都能领会父母的苦心。

（刘凯，武冈人，任职于长沙市东雅中学）

## 歌词展播

# 奔跑吧，邵阳

李远良

千年的宝庆，潮起资江，一江春水丰润你的胸膛；春光明媚，春风荡漾，一城春色扮靓你的新装。

美丽的邵阳，山水画廊，崀山南山绽放绮丽风光；云端漫步，山歌悠扬，花瑶姑娘舞出蓬勃朝阳。

当年的宝古佬，一叶木板船漂泊四方；今天的邵阳人，敢为人先领跑全球大市场。奔跑吧，邵阳，跑出你的精彩你的新气象；奔跑吧，邵阳，跑出你的魅力你的新辉煌！

# 风与云

宁洪成

悠悠的山风轻轻吹悠悠的流水慢慢淌悠悠的时光淡淡过悠悠的柔情在心上那是谁的童年在歌唱在唱着故乡的山高水长那是谁的身影在张望在盼着游子早日回家乡那是我的昨天在回望在怀念曾经的欢乐时光那是我的朋友在远方在呼唤何日能拉家常

悠悠的山风轻轻吹悠悠的流水慢慢淌悠悠的时光淡淡过悠悠的柔情在心上匆匆的脚步太匆忙匆匆的岁月难回望匆匆的容颜已变老匆匆的我们在何方那是谁的童年在歌唱在唱着故乡的山高水长那是谁的身影在张望在盼着游子早日回家乡（宁洪成，邵东市作家协会会员）

## 古韵轩

# 与春有约

简方杰

一  
晨鸟高歌竞晓鸡，风吹杨柳绿腰低。牛哞沃野翻新土，汗滴庄田湿旧泥。桃李飞花传妙语，子规穿垄过江堤。农人自觉勤耕早，不负春风雨一犁。

二  
粼浪层层映碧天，暖风拂面柳丝绵。枝头新绿添春意，陌上鹅黄染晓烟。细叶轻摇迎远客，柔丝曼舞送流年。芳心一点情无限，更待君来奋祖鞭。

三  
春草青青漫野塘，微风拂面柳丝扬。莺啼燕语声声脆，蝶舞蜂飞处处芳。碧水悠悠映霞影，云山隐隐绕弧光。眼前美景藏真意，愿得年年共此乡。

# 鹧鸪天·登云山宝顶

（外一首）

唐国光

冰雪朝晖映云山，轻身放步到山巅。梨花纷绽多欢快，群勇登攀竞争先。情致起，暖风飏。丝丝春意入心田。蓦然仰首云天阔，展翅高翔乐忘还。

## 卜算子·咏春

树上燕呢喃，频唤新春到。今日春临大地萌，百卉齐争俏。可喜一同欢，任尔情多少。只管倾情竞吐来，天地开心笑。（唐国光，武冈人，中华诗词学会会员）

元宵节将至，我又一次来到这个小公园赏梅。一树树红梅、蜡梅已经灿烂开放，满树红霞，满树蜜蜡。但是，我觉得不如除夕那天所欣赏到的令我动情——那时，梅花初开。

除夕那天，我进入公园沿着一条小路走了不远，就看见斜坡上一棵树上绽开了红花。三步两步走近她，四周无人，有独享的窃喜。我肃立在她的身旁，先观赏全景。树干离地面一尺多一点，就分出四五杈，粗的也只是手臂大小，然后各自再分杈，再分杈，谈不上有主权；也不高，最高的一枝只高出我的头一点点。

每一根枝条上都排列着花儿，每隔不远就并列着两朵或单独缀着一朵或丛着一束。并列的两朵，不是挨得很紧，而是有间隔，朝向也不同。独自一朵的，不卑不亢，自得其乐。丛着的一束，多的有四五朵，热热闹闹的。有些枝条的最尖端，也有花，往往只是单独的一朵。花有些盛开了，有些还是含苞欲放，有

## 旅人手记

# 小园赏梅

黄三畅

些还是包得很紧的花蕾。盛开了的，花盆有成人的中指肚儿大。花瓣是鲜艳的红色，有三四层相叠，每一叠是五瓣；同一层，相邻的两瓣边沿又相叠。花蕊是一大束，细细的茎是嫩黄色，尖端则是褐黄的一点，虽如此，没有喧宾夺主，整朵花儿看上去还是鲜艳的红色。

我向这一树梅花行了鞠躬礼，才缓缓离开。

然后，我来到不远处一树蜡梅旁。这树蜡梅没有主干，只是长出大大小小的一束束，大的不过拇指粗，小的还没小指粗；最高枝也没有我的头顶高。蜡梅花瓣是蜜蜡色，比红梅长，是单瓣。整朵花像个喇叭或者一口钟，如果能这样比方的话，那么

它的浅黄色花蕊就是不绝如缕的声音了。当然也还有没开放的花苞儿，有的还只有绿豆大一颗。看来蜡梅的花期应该比红梅长。

“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。”宋代王安石的《梅花》，咏的应该是白梅，遗憾的是我还没有领略过白梅的风姿。可是我分明也感受到一种“暗香”，丝丝缕缕的，在萦回往复。白梅蜡梅红梅，“暗香”是一样的吧。“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”宋代林逋的《山园小梅（其一）》也描述了“暗香”。遗憾的是，今天是阴雨天，没有月亮，感受不到“月黄昏”之下“暗香浮动”的诗意。



山野 杨民贵 摄

## 樟树垅茶座

# 唤醒春天

龙良如

我是被鸟鸣声唤醒的。起初是一声接一声的“啾啾”，声调宛转悠扬，轻羽般，撩拨着我嗜睡的神经。接着传来轻柔的“啾，啾，啾啾”，夹杂几声尖细的“喳喳，喳喳”。我蜷在被子深处，眼皮都不敢动一下，生怕扰了美妙的晨曲，听了好一阵，还是辨不清是什么鸟。声音有远有近，略显嘈杂，却让人心生欢喜。

我打算去阳台看看是一群什么鸟，一大早叫得这么热闹。客厅在北端，这边的鸟鸣声弱了些。窗台上的杜鹃花热烈地朝我招手，这是挚友田田前年送的。花期过后，我将其移到这浅青色的花盆内，因疏于打理，一直瘦小。去年10月下旬，杜鹃又长出花苞来，陆续开到现在。我推开窗户，轻轻捧起玫红色杜鹃花，心中色彩缤纷。

我又看到了那枝“不死鸟”。去年春节它悄然而至，以惊人的姿态，在窗檐上生长、怒放，如一团火红的烈焰，把我从情绪的低谷拉出来。它终究枯死了，我一直舍不得拔掉。它保持着最后的模样，纤细，瘦小。那蓬枯萎的干花，倔强地缀在枝头，不肯落。

我顺着窗檐找寻，竟然又看到一棵“不死鸟”花枝！它立在阳台的不锈钢护栏外，挺着笔直的腰杆，迎着清

晨的凉风，傲然俯视着群楼。我的心跳瞬间加速，心脏简直要蹦出胸腔——我挚爱的“不死鸟”真的回来了！它躲在吊兰花盆后，不用心观察，根本无法发现。我探过身子仔细端详，它比去年那枝略高，花苞低垂着簇拥在一起，似乎不打算马上绽放。是今年的春天，比去年来得迟一些？不管怎么样，你来了，便极好。

和归来的“不死鸟”问过，我便去看长寿花。去年春天，它们差不多同时开放。果然，三五朵红艳艳的星形小花，呆萌地在花球间探头探脑。心尖不由一颤，仿佛见到久违的亲人。我急切地伸出双手，想轻抚那细小的花瓣，又连忙缩回手。

远处又传来“啾啾啾”的啼鸣。一鸟鸣，群鸟应，鸟鸣声此起彼伏。我暗笑道，都叫得这么欢，是想唤醒我的花朵，还是把迟到的春天叫来？

不锈钢雨棚顶部，传来窸窣窸窣的脚步声。不一会，掠过两只小鸟的身影，有一只似乎是黄色，一晃便不见了，来不及看真切。我心底“咯噔”一下：莫非是小黄？仔细聆听，并没有熟悉的叫声。小黄是我们养的鸚鵡，周身明黄色羽毛。每当有人去露台，它便尖着嗓子大叫。给它喂食、加水时，手不敢挨鸟笼太近。先生曾被它啄过，手上

还留下黄豆大的乌青。和它作伴的，是温顺腴腆、灰蓝色的小蓝。它们的椰壳小巢总是被小黄霸着，小蓝就歪着脑袋在横梁上来回踱步。

今年春节返乡前，先生颇为鸚鵡犯愁，食盆、水盆太小了，担心它们熬不过假期。我想起有次台风刮坏鸟笼，它们都守在笼子旁，并未飞走。便说，不如打开笼门，用几个大盆装满小米和水，饿不着它们。谁知，刚打开鸟笼，小黄就飞走了。小蓝却缩在椰壳内，一直没出来。女儿有点难过，我安慰她，没事的，它饿了就会回来的。

我们从家乡回来，小黄还是没回来，只有小蓝独自天台上漫步。女儿生日那天，和小伙伴去露台玩，却很快跑下楼，哭丧着脸说，小蓝看见陌生人，也飞走了。临睡前，先生去露台收衣服，看到小蓝又回来了。如此看来，它们认得回家的路。

一只灰褐色小鸟飞来，轻巧地落在“不死鸟”旁。它并不怕人，歪着脑袋“啾啾”两声，又展翅飞走了。

我推开房门，来到露台上，小蓝听到脚步声，从椰壳内跳出来，飞到火龙果枝上，迈着细碎的脚步，轻轻叫着。莫非，它还在寻觅，还在等待？春天快来了，小黄还会回来吗？

（龙良如，洞口人，中国散文学会会员）

关心下一代教育好孩子 有奖征文 邵阳市关心下一代工作委员会协办