

◆宝庆人物

矢志不渝 笃行不怠

——记马克思主义文学理论家邓超高

罗先明

曾长期担任湖南师范大学中文系主任和湖南省文学学会副会长的邓超高老师,桃李满天下。得知92岁高龄的邓超高老师于今年年初不幸逝世的消息,省内外众多弟子殊为悲痛。

邓超高老师出生于1932年,1953年离开洞口县毓兰镇老家后,即投身于广阔的社会大舞台。他才刚2岁便失去了被病痛缠身的父亲。勤劳善良的母亲独自抚养年幼的孩子,还节衣缩食送他上学。因为家贫,邓超高老师上学较晚,时断时续。中华人民共和国成立时,他还没念完初中。凭着顽强的苦学精神和天赋才能,他于1953年考上了湖南师范学院中文系,成为当地少有的大学生。

邓超高老师在4年高校学习期间,系统学习了马克思主义基本理论,深刻领会了毛泽东思想,特别是毛泽东文艺思想的精髓,加上对古典文学、古代文论的系统学习,从而牢固树立了正确的人生观和世界观,为毕业后顺利进入社会生活打下了坚实基础。

1957年,他从湖南师范学院(后更名湖南师范大学)中文系毕业后,因品学兼优而留校工作。在其后的六十余年里,邓超高老师都在省会长沙生活、工作。长沙城的大街小巷,印满了他辛劳的足迹。他先后担任过湖南师范学院中文系主任、湖南省文教办学校处处长、湖南省政协学习委员会主任、湖南省政协常委等职,退休之后,还出任省政协老干党总支副书记(主持全面工作)长达20年。纵观

邓超高老师的一生,是繁忙的一生,是充实的一生,是辉煌的一生,也是家庭生活幸福美满的一生。

他作为中华人民共和国成立以来国家培养的第一批文学评论家,创造了辉煌业绩。虽然他退休前居于行政岗位,但他在文学评论方面的赫赫学术成就,凸显了学问家的本色。他的文学评论作品,时间跨度逾六十年,合约50余万言。其中不少文章立意深远,慧眼独具,文笔犀利,金句连连,至今读来仍令人震聋发聩。在湖南当代文学批评史上,邓超高老师的名字将永远闪闪发光!

文学理论家作为文学创作者的朋友和清醒的旁观者,重要职责之一,便是为作家指点迷津,辨识方向,从而设置努力目标。邓超高老师始终以“真善美”为客观标准,希望作家们努力塑造具有时代特色、个性鲜明的典型人物。

邓超高老师1959年发表关于学习毛泽东同志诗词的论文时强调:毛主席的诗词是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的典范,也是体现“真善美”原则的典范,建议作家们认真学习。1961年6月,他结合课堂教学,在《湖南文学》发表《漫谈艺术典型问题》,呼吁:“我们的作家、艺术家必须努力劳作,在自己的作品中塑造出更多、更加光彩夺目的具有共产主义精神的英雄典型,让我国社会主义文学艺术百花园万紫千红。”

1962年1月,邓超高老师在《中文函授教学》发表论文《谈谈文艺的本质和特征》。他详细论述

了文艺与现实生活的关系问题、典型塑造问题,指出文艺的本质和特征。文中,他特别推崇《红旗谱》里的朱老忠,认为是一个成功的巨大的典型。

邓超高老师除了向学生们大力推荐已经成名的大作家梁斌和他的《红旗谱》外,还非常关注青年作家的作品。1964年4月,他在《湖南文学》发表论文《短篇小说的新收获——〈湖南文学〉1963年短篇小说漫评》,对多位初露头角的青年作家大加鼓励。1963年,《湖南文学》发表关于青年农民作家刘勇近期创作的评论文章,对其贬大于褒。邓超高老师随即也在《湖南文学》发表文章,指出对刘勇的创作应予公正评价,不可轻率打压。邓超高老师尤其对青年作家谢璞倍加关注,认为其作品是体现“真善美”审美原则的范例。他在《努力开掘生活的美——评谢璞小说集〈无边的眷恋〉》一文中说:“谢璞的作品,大多写的是平凡的生活,为什么却能那样地吸引住读者?我想其原因大概是:第一,他在平凡的生活发现了美;第二,他善于描绘人物的心理活动,表现了新人灵魂的美;第三,生动的个性描写,增强了作品的艺术感染力;第四,田园诗式的笔触,富有诗意和感情色彩的语言,贴切地表达了作品的内容。”

也是1981年,邓超高老师针对当时文艺界“贬低崇高”的时弊,愤而写出长篇论文《论崇高》,发表于《湖南师院学报》1981年第2期。开篇就说:“这是一个需

要崇高而且能够产生崇高的伟大时代。”作为文艺评论家,这儿说的崇高,当然指的是文艺作品所表现的崇高。他说,“通观这一类(表现崇高的)文学作品,主题、格调都是庄严、肃穆的。因而总是同壮美、雄伟联系在一起”。他在文章中列举了属于“崇高”范畴的作品,接着,文章论述艺术表现崇高与建设社会主义精神文明的关系。他在文章最后说:“表现崇高精神的艺术,对于灌溉人心,培养人民的革命理想和崇高的道德情操,丰富人民的精神世界,建设高度发展的社会主义精神文明,实在是有着一般的政治、道德教育所不能替代的特殊的巨大作用。”

邓超高老师彼时为什么提出这个重大命题?原来在当时有一种流行的论调,说提倡写英雄人物是我们文艺的“不幸”。因之在一些作品中,奉为典型的人物总是萎靡、低能。在这些作家笔下,社会生活灰暗、落后,近乎污秽。这样的作家和作品,却受到某些评论家疯狂追捧……邓超高老师就是在这种舆论态势下,响亮地提出“论崇高”的命题。这回他总算找到了强有力知音,此文获得了湖南省文学创作奖。

邓超高老师坚守马克思主义、毛泽东文艺思想阵地,不是一时一事,而是贯穿整个文学生涯。他在退休之后的三十余年里,始终关注文艺界的风风雨雨,观点始终不变。

(罗先明,洞口人,中国作家协会会员)



◆湖湘三百六十行

三轮人力车

唐文林 王艳萍

三轮人力车由自行车和黄包车组合而成,是一种客货两用的交通工具。黄包车有两个轮子,上有座位可坐一到二人,由一个人在前面拉行。黄包车小巧灵活,活动范围大,曾经是城市里最常见的载人交通工具。三轮人力车问世后,备受青睐,它比黄包车快,可以多

载人载货。此后,黄包车被大批淘汰。

20世纪后期,三轮人力车逐渐从我们的生活中退出,被公交车和机动三轮车等所取代。不过,随着旅游业的发展,三轮人力车在观光景点经常被使用。

(唐文林、王艳萍,宝庆烙画传承人)

◆六岭杂谈

红日林间照 百鸟唱枝头

伍想德

红日林间照,百鸟唱枝头;鲜花四季香,清泉方塘流。这是我对“城市森林”——中共邵阳市委大院环境的印象。

大院坐落在宝庆中路。中华人民共和国成立初期,这里是中共邵阳地委党校和邵阳市卫校所在地。大院里有五口大方塘,绿水悠悠。一口种植荷花,池周砌石为墙,环植垂柳。夏季,池中莲叶复盖,莲花叠瓣,很美丽。四口塘养鱼,呈方形。池中绿树倒映,加上水中游鱼、空中鸟飞、池周老人垂钓,别有情趣。

大院内树木参天,共有千余棵。其中香樟四百余棵,顶天立地。房前屋后,桂树成行。深秋时,桂香四溢,此外,还有罗汉松、广玉兰、白玉兰、金桂、银杏、雪松、青松、杜英、翠柏、楠木、红枫、柚树、石榴、紫薇等,红栎木、棕树和南竹更是随处可见。它们的树龄大都在60年以上。我的住所右边一对“夫妻”香樟树,树龄有100年;门前两棵“兄弟”桂花,树龄达150年,枝繁叶茂,人们常在树下聊天。

大院花开四季。春可观

樱花、白玉兰和柚子花。夏可看广玉兰和石榴花,玉兰如雪莲,石榴花红似火。秋可赏银杏和桂花,遍地金黄,处处飘香。冬来茶花火红,为新年增添热闹气氛。

特别是我窗前那株“苹果香”,花蕾多,花期长,花朵如手指,花瓣似白玉,白天晚上都散发着苹果的香味。树繁花香鸟儿多。斑鸠的鸣叫,深沉雄浑;八哥的鸣叫,高亢嘹亮。“天才歌唱家”画眉,从几只发展到成群结队。那叽叽喳喳的山雀和黄鹂,几乎棵棵树上都有。羽毛像银环的蛇雀也出现了。有时,竹枝上还会传来“真奇怪”的竹鸡歌唱声……这些鸟儿从清晨到傍晚,总是不知疲倦地歌唱,大院真是名副其实的“小鸟天堂”。

大院的林荫道上,常有老人在散步;桂花林里,常有女士们在跳舞……

“日落山水静,为君起松声。”黄昏降临,红日退出了密林,百鸟回归了巢穴,垂钓者收了鱼竿,散步的老人进了家门,大院寂静的。

(伍想德,曾任邵阳市委常委、宣传部部长)

行走在春风里

曾秦伟

惬意徜徉在春的海洋,一派生机盎然景象。

行走在春风里,空气甚是清新。俏皮春风抚摸大地额头,小草返绿了,不起眼的铁线莲躲在墙角羞答答的。

行走在春风里,花香悄悄袭来。春天来得不是太早就是太迟,但动人的花苞、迷人的花香我们不可错过。行走在春风里,诗意向

约而至。对诗意春天的敬意,池塘里游玩的野鸭感触最深。轻轻拾掇一枚落花,寄送给最懂你的人。在柔情似水的爱人怀里,聆听一段桃花心语。然后,让我们纵情歌唱这美丽的春天。

行走在春风里,春光照亮前行的路。风急浪高磐石稳,千金散尽仍从容。拼尽全力去做就好,不必问未来是否绚丽。

晨韵

张贻华 摄



◆岁月回眸

苗家舞龙灯

莫善生

“锵锵切,锵锵切,齐咕隆咚锵锵切……”伴随着明亮而有节奏的乐声响起,小区大院广场上两条金光闪闪的长龙翻腾起舞。

“耍龙灯啰,耍龙灯啰!”大人小孩一听到耍龙灯的消息,飞一般离开家,挤进人头攒动的观灯队伍里。

只见两条长龙先是一字拉开,朝着相反的方向慢慢游走;绕广场半圈后,倏地掉转头来,朝着广场中央奔去。只见广场中央一名壮汉手持一根长竿,长竿顶端套着一颗通体透亮的圆形“宝珠”。壮汉以自己的身体为中心,上下左右抖动宝珠,划出一道道闪亮的弧线。那宝珠一会儿凑近长龙,一会儿倏地远离。而那两条长龙像得到什么法令一般,随着那宝珠的翻飞节奏翻腾起舞,那翻江倒海、乘风破浪的气势,那光影流转、光怪陆离的绚烂让人眼花缭乱、头晕目眩。突然,两条长龙的舞动渐渐放缓了节奏,又随着那宝珠的不断升高,昂起头

盘旋着身子向上腾跃。

“蛟龙出水!”

“蟠龙望月!”

人群中爆发出一阵阵欢呼,一片片呐喊……

此情此景是家乡过年不可或缺的风景,也是离乡的游子难以忘怀的人生底片。

家乡绥宁县地处湘西南边陲,是少数民族人口大县。巫水河畔,苗族等少数民族与汉族聚居,巫雄文化与汉族文化交融碰撞,形成了独特的湘西南地域文化。苗家舞龙灯便是这一文化中的一朵奇葩。

打小记事起,每逢过年或重大喜庆事宜苗家都会舞龙灯。龙灯有草龙、板龙、竹龙等各种样式,也各有其妙趣。

般用稻草、竹(木)、红布等扎制而成,龙的节数大都是单数(一般为9节)。舞草龙很有讲究,舞龙者必须是年轻的姑娘、小伙,必须戴上草扎的帽子,穿上草扎的衣服、裙子、鞋子,并配上锣手、鼓手、钹手各一名。年长者在前面敲锣打鼓,年轻的姑娘小伙则随着锣鼓的节奏,按照一定的步伐整齐起舞。舞草龙简单易学,但因为安全和实用性等缘故,近年来草龙逐渐退出了历史舞台。

苗家板龙盛行于二十世纪八九十年代。一条长龙,一般由二十来节长条板组成。每节长条长约两米,上面安放4至6个灯笼。灯笼以竹篾为骨架,内燃红烛,外敷皮纸。皮纸上书写着“风调雨顺”“国泰民安”等字样,勾画着赵

子龙、关云长、张飞等历史人物图像。最有趣的是,一些条板上安装着孙悟空打妖怪、猪八戒背媳妇、鲤鱼跳龙门等雕塑(一般用塑料、泡沫等轻质材料制作),这些雕塑栩栩如生、活灵活现,往往惹得观看的孩子们流连忘返。

竹龙,运用最广。绥宁盛产南竹,南竹质地坚硬而又富有韧性。用南竹制作的龙头气宇轩昂,龙身矫健饱满、龙尾飘逸灵动,整体结构紧凑轻盈,便于穿梭腾挪变换转移,能够舞出草龙、板龙等难以完成的各种高难度动作。另外,用篾片剪成的细碎长条制作的龙须(龙鳞),随风起舞,别有一番灵动飘逸的趣味。绥宁人热爱生活也富于创造,2024年用5368片篾片制作成了一条100多米长的公龙,一条90多米长的母龙,两条竹龙的长度都创造了吉尼斯世界纪录。如今,两条长龙静静地横卧在关峡苗族花园阁风雨桥阁楼上,见证着、护佑着人民的幸福安康!

(莫善生,任职于绥宁县纪委监委)

