



一刀一凿雕琢时代匠心

——访湖南省工艺美术大师、木雕艺人曾昭德

邵阳日报记者 陈贻贵

一块平平无奇的木头能做什么?在湖南省工艺美术大师、木雕艺人曾昭德的手中,它可以是万千世界,也可以是芸芸众生,经过一把刻刀的精雕细琢后,变身为精美的工艺品。

2月9日,大祥区雨溪街道的曾昭德工作室里,弥漫着淡淡的木香味。“咚咚咚……”在临窗的工作台前,木屑飘飞,曾昭德眼神专注,左手持雕刻刀,右手紧握木槌,刻刀在木板上熟练游走。随着木料被一点点凿去,刀下的鱼儿、荷叶越来越清晰。“这件木雕作品是客户私人定制的,放在玄关处用作装饰摆件。”曾昭德说。

曾昭德潜心创作木雕作品。

喜爱木雕 刻苦钻研

木雕要经历选材、构图、雕刻、打磨、上色、上油、涂蜡等一系列复杂的工序。曾昭德介绍,一件木雕作品的好坏与很多因素有关,原料无疑是最重要的基础。材料选好,木雕制作的下一步就是构图了。“创作时碰到好的木材,灵感一来就在一瞬间。大脑想得很多、想得很好,但如果没有找到好的材料,作品就没法表达最高的境界。所以说,好作品,好材料和好的灵感、构思两者缺一不可。”曾昭德感言。

构好图后,就进入了雕刻环节。对木头进行镂空,将多余的部分去掉,然后进行精细的手工雕刻。“木雕是一种做减法的艺术,需要一笔一刀精打细磨。”曾昭德说,木雕创作时间根据创作难度而定,一般作品在一个月左右,而大一点复杂一点的作品则需要几年才能完成。

曾昭德是洞口县高沙人,今年41岁。从小看到木雕作品,曾昭德就会目不转睛地观察,打心里喜欢木雕这项技艺。1998年,初中毕业后,他踏上了木雕艺术之路。木雕作为精细工艺,创作过程艰苦漫长,没有一定的定力和耐力是走不了多远,而曾昭德却没有放弃。学习木雕技艺初期,无论严寒还是酷暑,他十分刻苦。刻刀划破了手,找块布包上接着刻。经过长时间的摸索,曾昭德逐渐掌握了选材的技能和雕刻工艺。学有所成后,他承接了宗祠和寺庙的木雕修复工作。

2008年,曾昭德结识了省级非遗洞口木雕传承人、国家级工艺美术师刘序干,并拜其为师,潜心学习洞口木雕制作技艺。经过几年的刻苦学习,曾昭德的木雕技艺日益精湛。

2010年,曾昭德来到邵阳市区的宝庆号工艺美术品公司工作。近几年,随着生活水平的提高,老百姓也开始将木雕作品用在自家建筑装饰上。越来越多的人开始欣赏木雕作品,不但坚定了曾昭德坚守这份技艺的信心,也让他对自己的事业更加精益求精。



曾昭德创作的木雕作品《故园牧韵》。

潜心雕琢 匠心坚守

木雕工艺复杂,曾昭德痴迷其中,潜心雕琢,多年来形成了自己独特的风格。从事木雕工作二十余年的他,手里不缺荣誉和奖项。2014年,曾昭德参加“中国原创百花杯”中国工艺美术精品赛,木雕作品《冲浪》获得优秀奖。2016年4月14日,在湖南国际会展中心举办的2016首届湖南(长沙)国际收藏产业博览会上,他的木雕作品《秋风》一举夺得了有着中国收藏产业“奥斯卡”美誉的“凤羽奖”的最高奖项“金质奖”。此外,其木雕作品《寻亲记》获得“青年艺术奖”。同年举办的第七届湖南工艺美术精品大奖赛中,他的木雕作品《归雁》荣获银奖。

在机械化生产复制的当下,曾昭德始终坚守着手工雕刻。他认为,机械化手段虽然实现了批量生产,但真正的木雕精品很少。每块木材各有不同,

同样的题材细节处理又有区别,只有手艺人手上的感觉才是最真实的。手工作品有手艺人心血融在其中,作品是独特的,是有张力和生命力的。

年复一年的雕刻,曾昭德那双握着雕刀的手,有温度、有信心、有文化,更有传承。

曾昭德说,在中国几千年的文明历史中,木雕艺术一直扮演重要的角色,它是丰富文化内涵和历史传承的载体,必须一代一代传承下去。他会努力将木雕技艺传承好,吸引更多的人关注木雕,促进木雕行业的可持续发展。同时,也希望越来越多的木雕爱好者加入到传承队伍中来,共同推动木雕技艺在新时代焕发出更加耀眼的光彩。



137件宝庆烙画再现湖湘百业民俗

邵阳日报讯 (记者 陈贻贵) 1月18日至2月18日,“乙巳大吉·湖湘百业民俗风情作品展”在市美术馆展出,通过《补鞋匠》《打油茶》《码头搬运》等137件湖南省级非遗宝庆烙画作品,全景式展现三湘百业民俗。

此次展览由市美术馆主办,湖南工艺美术职业学院和邵阳市民间工艺美术研究所协办。展出作品均由宝庆烙画代表性传承人唐文林、王艳萍夫妇创作,以国家级非遗项目滩头手工纸为材料,省级非遗宝庆烙画为表现形式,图文并茂地展示数十年来湖南境内的老行当、旧民俗及变化,再现过去的记忆。

老行当、老手艺具有承载文化内涵、风土人情、社会记忆等价值。例如,每到过年、元宵的时候,城乡灯火通明。在热闹的街边,就会有流动摆摊卖花灯的人,增添节日氛围。唐文林说:“过去做花灯和现在不太一样,现在好多是用塑料做出来的,而传统的花灯是将竹叶片削成一个小竹条,再把染了颜料的纸、绳子用酱油粘起来。”

2016年,熬茶被列入湖南省第四批



观众在宝庆烙画作品前驻足欣赏。

非物质文化遗产名录。唐文林介绍,熬茶是把茶叶放入特制的铁锅内,在火上炖,在其他地方很少见到,它是邵阳瑶乡人们招待贵宾的最高礼节。

“正因为许多传统行当如今很少

见,甚至正在消亡,我们便四处采风,耗费近十年时间收集、整理,创作完成了数百幅烙画。”唐文林说,他们夫妇坚持以烙铁代替笔墨,用非遗记录生活、融入生活。

节后观影余热未退

邵阳日报讯 (记者 陈贻贵) 春节期间,我市各影院频频上演“一票难求”的盛况。尽管春节假期已结束,但市民观影需求持续释放,在邵阳各大影院依旧人流如织,票房收入不断攀升。

2月9日,记者走进市人民电影院,影院内的入口、墙壁和走廊上张贴着《唐探1900》《哪吒之魔童闹海》等春节档电影的宣传海报。购票大厅内里坐满了等待观影的观众,售票窗口前,人们排起了长队,迫不及待地想要购买心仪影片的门票。前来观影的市民脸上洋溢着幸福的笑容,他们或是全家出动,或是与三五好友结伴而行,共同奔赴这场与电影的约会。影院放映厅里几乎座无虚席,不时传出阵阵欢笑,人们沉浸在欢乐观影的喜庆氛围之中。

尽管大家陆续回归工作岗位,但我市电影市场依然显得异常火爆,呈现出强劲的增长势头。这一切都源自于今年春节档有着丰富多样的影片选择,从动画到喜剧,再到神话、武侠、科幻、动作等各类题材,成功吸引了各类观众的关注。其中,《哪吒之魔童闹海》凭借其精美的特效、引人入胜的剧情

和深刻的主题,荣登中国电影票房总榜的冠军。

刚从《哪吒之魔童闹海》观影厅出来的观众李淑萍兴奋地说:“趁着孩子还没开学,带着他们到电影院看电影。这部电影真的太燃了,特效做得非常逼真,情节扣人心弦,我完全沉浸在故事中了。”

市人民电影院大堂经理肖又文介绍,为了应对春节后的观影热潮,他们对设备进行了全面检查和维护,确保每位顾客都能有一个舒适愉快的观影环境。同时优化排片,增加了热门影片的放映场次,尽量满足不同年龄层和兴趣爱好的观众需求,让市民拥有良好的观影体验。

肖又文说,电影已经不仅仅是艺术的呈现,更是人们社交和享受生活的一部分。观影已经成为市民休闲娱乐的重要方式,电影票房持续攀升的背后,正是一种对生活热爱的体现。无论是在大银幕前,还是在影院的欢乐氛围中,市民用自己的方式感受着电影文化的独特魅力,也见证了电影市场的繁荣与活力。

拓印纳福过大年

蔡锷生平业绩陈列馆开展新春拓印活动



拓印体验活动现场。

邵阳日报讯 (记者 陈贻贵 通讯员 胡娜) 近日,一场以“金蛇献瑞·墨韵新春”为主题的拓印体验活动在蔡锷生平业绩陈列馆举行。众多市民参与其中,共同感受传统年味和古老技艺的独特魅力。

活动现场,拓印老师通过图文并茂的讲解,系统梳理了拓印技艺的千年流变。从秦汉时期的初始萌芽,到唐宋时期的逐渐兴盛,再到如今成为珍贵的非物质文化遗产,拓印技艺承载着中华民族数千年的历史记忆。台下的观众听得如痴如醉,惊叹不已。

在体验环节,大家热情高涨围在桌前,在老师的悉心指导下,认真投入到拓印创作中。参与者拿起拓印工具,小心翼翼地将宣纸覆盖在碑刻模具上,用喷壶轻轻喷水,使宣纸均匀湿润,贴合模具纹理。随后,蘸取墨汁,轻拍拓包,在宣纸上缓缓捶打拓印。随着动作的不断重复,原本空白的宣纸逐渐显现出清晰的文字和图案,仿佛诉说着历史的故事,让人感受到传统文化的深厚底蕴。

小朋友在活动中表现得尤为积极,他们虽然年纪小,但眼神中充满了好奇与专注。在家长的协助下,他们努力完成着自己的拓印作品。当一幅幅精美的拓印作品在他们手中诞生时,孩子们欢呼雀跃,脸上洋溢着幸福的笑容和对新年的憧憬。

活动结束后,参与者们纷纷拿着自己的拓印作品合影留念,将美好的瞬间定格。他们手中的作品,不仅是一份珍贵的新春礼物,更是对中华优秀传统文化传承与热爱的见证。

此次拓印体验活动,不仅是蔡锷生平业绩陈列馆在传承和弘扬中华优秀传统文化道路上的一次创新实践,更是一场传承非遗技艺的盛宴,让市民有了一次在博物馆里过大年的难忘体验。通过亲身参与拓印,市民们将古老的技艺与现代生活紧密相连,让文物“活”了起来,让历史文化走进了千家万户,同时也为市民提供了一个欢乐相聚交流的平台,为春节的喜庆增添了一抹浓郁的传统文

武冈本土肖像画作品

入选国际展览

邵阳日报讯 (记者 陈贻贵) 近日,继《黄色的遗迹》《绿树红庙》两幅风景画作品分别入选“黄色艺术展览”国际竞赛和“绿色艺术展览”国际展览并获奖后,武冈市文化馆美术专干史志军的两幅肖像画作品再次入选由灰立方画廊 Grey Cube Gallery 举办的第五届肖像艺术国际展览,获得优秀作品荣誉证书。

据悉,共有来自世界各地的57件作品入选第五届肖像艺术国际展览,这些作品类型多样,包括油画、丙烯

酸、水彩、粉彩、石墨、木炭、拼贴、数字艺术和摄影的肖像画。

这次史志军拿出了两幅自画像作品参赛,一幅是炭笔素描写生肖像画,另一幅为创意油画自画像。素描写生自画像是史志军早年掌握素描技法后,对镜子画的几幅素描写生自画像之一。创意油画自画像采用对镜子写生的方法,用大笔触画大色块,把人物脸蛋画得粗犷,张扬且极具个性,既表达了史志军的职业特点,又表达了他的审美取向。