

❖学林漫录

著述不止 诲人不倦

——易重廉先生《民间文学与梅山文化》序

陈扬桂

摆在面前的这部《民间文学与梅山文化》，是原邵阳师范高级讲师易重廉老师的又一部专著，是湘中幼儿师范高等专科学校隆重推出的一项学术成果。

在邵阳，易老师堪称“学界巨擘”，曾经在我家乡隆回好几所中学任过教。可我直到1980年在邵阳师专和湖南教育学院聆听易老师教诲之前，竟然有眼不识泰山。易老师一生颠蹶顿踣，然而，他总是抱着豁达的胸怀、旷达的人格、恬静安详的心境，作警炼不俗的文章。

我曾经就读于湘中幼专前身之一的邵阳师范，后来辱承委以该校党委书记之职，对邵阳师范以及后来的湘中幼专一直饱含深情。湘中幼专成立了宝庆地域文化（楚辞）研究所，特聘易老师为名誉所长，并收集出版了他的《民间文学与梅山文化》一书。易老师命我为书作序。受宠若惊之余，我自然诚惶诚恐地一推再推。因为我不能没有自知之明，无论是身份还是学识素养，都愧为作序，更何况为德高望重的师长。然老师的话里带有命令的语气，揣度再三，便恭敬不如从命了。

都说易老师是楚辞专家，于我感慨尤深。在大学进修的课程中，最深奥的《楚辞》，从他的嘴里讲出来，竟然那么生动传神，趣味盎然，令我等学子如痴如醉、击节称绝！况且他已出版的专著《中国楚辞学史》《屈原综论》，均在楚辞研究领域影响卓著。还在武冈师范读书的时候，易老师就潜心于研究学问。他的班主任马少侨先生赞叹道：“全班没有人能赶上他，全校也是数

一数二的尖子。”年逾九旬的易老师，一生孜孜以求，耕耘不止，著述不断，堪称名副其实的著述等身！

然而在我眼里，易老师何止是楚辞研究的权威。首先，他是一名诲人不倦的名师，造就了不少栋梁之材，如全国总工会原副主席周玉清、礼学专家陈戍国、钱学专家陈子谦等等。教书育人之余，他学而不厌，博览群书。他甚至擅书能画，著名美术家李路明自称其走上美术之路就是受易老师影响的。易老师不但潜心于古典文学和地方文史研究，也一直关注于民间文学、梅山文化等领域。也是在读中师时，他看到同学家藏的民间小戏《牛郎织女》，不像普通读者那样，只沉湎于戏中的人物形象和故事情节，而是深入研究，通过对《诗·小雅·大东》《淮南子》《太平御览》等典籍中相关记载的探索，指出先秦、两汉、六朝，分别是牛女故事形成的胚胎期、发育期和成熟期。他于1953年写出洋洋万余字的论文初稿，以后几经修改，直到1984年发表于《楚风》杂志。人言“十年磨一剑”，他的这篇《牛郎织女》的论文从写作到发表，竟然用了30余年，可见易老师对民间文学的挚爱和执着。凭着这样的精神，一篇篇论文，如《梅山源考》《梅山文化研究三题》等相继面世了。

《民间文学与梅山文化》所收录的文章，不少就是易老师历年来在各种学术刊物上发表过的论文。这些论文，涉及民间文学和梅山文化的相关领域，其中尤其值得称道的：一是关于梅山文化起源研究的篇

什，如《梅山源考》和梅山诸俗的系列文章。易老师对梅山文化的研究，不像常人那样只看到巫师、娘娘们所做法术，以及渔猎者打猎、捕鱼时“请梅山”场景，而是通过广搜博采、引经据典，对梅山文化的起源、梅山习俗的形成，作深入系统的探索。如此研究的功夫，没有渊博的知识和恒久的坚持，是做不来的。二是关于梅山人物研究的篇什，如《胡曾与三国演义》《蔡松坡与毛泽东诗词联语之比较研究》等。易老师重视对梅山重要人物的比较研究。《胡曾与三国演义》一文将胡曾12首“三国诗”与小说《三国演义》进行综合研究，揭示出胡曾咏“三国诗”对小说《三国演义》的影响，大胆提出“胡曾是三国演义的作者，至少是第一作者”的设想，其研究方法和研究对象都具有鲜明的独创性。《蔡松坡与毛泽东诗词联语之比较研究》一文通过对蔡锷与毛泽东诗词联语的比较研究，不难让读者看到蔡锷对毛泽东的思想、文风乃至文艺观的影响。事实上，毛泽东与蔡锷这两个“梅山人”具有许多相通的地方。朱德称他一生中有两位导师，他们恰恰就是蔡锷与毛泽东。毛泽东的军事思想，很多可以在蔡锷的《军国民篇》中看到端倪。毛泽东所缔造的人民军队，在延安时期用蔡锷编著的《曾胡治兵语录》作为教材。

除此之外，收录书中的其他论文，也都旁征博引、论述充分，而行文用语生动形象，甚至不乏风趣幽默，令人一读之后，便生赏心悦目、受益良多之感。

是为序。



崑山风光

郑国华 摄

❖闻香析艺

一首触动人心的优秀作品

——歌曲《满城烟火醉繁华》浅析

戴月归

前不久，歌曲《满城烟火醉繁华》在长沙天心区现场演唱发布后，持续火热于各大网络平台，引起强烈反响和广泛关注。该歌曲由袁树雄作词，袁树雄、袁旦作曲，并由袁树雄演唱。《满城烟火醉繁华》这首歌，不仅是一首音乐作品，更是一次深刻的文化与情感表达，蕴含着丰富的音乐美学价值。

这首歌的歌词，其实就是历史与现实的对话。从“青石小巷云雾绕城墙，天心阁楼台风铃叮当”到“万家灯火把星空点亮”，词作者以其精练诗化的语言和丰富的想象力，勾勒出一幅幅生动的画面，让人沉醉其中。副歌一开始，就紧扣“烟火”描写抒情，无论是“街头烟火静静守护这城市的温暖”，还是“人间烟火激情流淌”，不仅描绘了这座城市繁华的夜景，更透露出这座城市历经沧桑而焕发出的勃勃生机。“在这炽热的红土地上，恰同学少年风华正茂，奋斗

的青春在路上”，这是副歌中的点睛之句，回顾了这座城市的沧桑历史，表现了积极向上的城市精神。

古典与现代交融的旋律。旋律是歌曲的灵魂。《满城烟火醉繁华》采用了悠扬而深情的曲调，既具有中国传统音乐的韵味，又有强烈的时代感和现代流行音乐特点。歌曲旋律一开启，以适中的速度奏响前奏，在强、弱以及次强、弱的节奏韵律变化中，一幅古朴的城市烟火画卷徐徐展开。整个歌曲旋律在低音6到高音1中反复游走，跨度只有10度，朗朗上口，极易传唱。主歌旋律似乎在婉转“诉说”青石小巷、古城城墙的“曾经模样”，这些景色在悠扬旋律的铺陈中，被赋予强烈的情感表达。旋律递进到副歌，音程直跨到高音1。此时的旋律，恰似湘江波涛滚滚，“激情流淌”，又似古城中穿梭的行人奋斗在青春的路上。旋律的变化，揭示了这座城市的繁华，是靠奋斗出来

的。歌曲高潮部分，一次次冲击着听众的心灵，让人们在“满城烟火”中陶醉。

情感与声音的融合。音乐之美，不仅来之于声音媒介、旋律节奏，更重要的来自于创作者的意境布局和情感表达。在《满城烟火醉繁华》的创作中，作者结合历史文化背景，为歌曲布局创造出一种淡雅、质朴的意境。在演唱中，袁树雄更是用娴熟的表演艺术，把歌曲的情感表现得淋漓尽致。无论是《早安隆回》的演绎，还是《满城烟火醉繁华》的诠释，袁树雄都在抑扬顿挫的声音中，精准传递歌词中的情感。在《满城烟火醉繁华》中，袁树雄犹如一位经验丰富的导游，将听众引领到历史长河中畅游，领略天心阁蕴含的历史情怀，感受繁华都市“烟火静静守护”的温馨之美。

总之，《满城烟火醉繁华》有着独特的音乐美学魅力，是一首能够触动人心、引发共鸣的优秀作品。

（戴月归，中国音乐文学会会员）



❖书坛画苑

漫 画 琐 谈

李化球

一

运用某些戏曲知识创作的漫画，屡见不鲜。漫画家乐民画了一幅漫画《群英会》，画面中的舞台上，挂着“春季评模大会”的横幅。在台上就座的是众多劳动英雄模范，大会介绍了他们的事迹。而在观众席上坐的却是戏曲《群英会》中那些叱咤风云的三国英雄，包括诸葛亮、周瑜等人。面对台上的众多英雄模范，诸葛亮等不禁发出“自愧弗如”的叹息。正所谓“数风流人物，还看今朝”！

有一幅叫《孔雀东南飞》的漫画。画中，两只孔雀携带着大学毕业证求职并欲择木而栖。它俩朝着一棵大树飞去，这棵大树就是“沿海大城市”求职，并非易事，于是我们又看到了另一幅漫画《韩信月下追萧何》。这幅漫画中的萧何与戏曲《萧何月下追韩信》中的萧何判若两人。他骑着一匹马，挥鞭疾驰，后面追赶的是有真才实学的韩信。韩信欲恳求萧何帮助，谋得一官半职，但遭到萧何拒绝。此作是借古喻今。当今不是也有一些单位不重视人才，让一些有真才实学的人遭到冷遇吗？

戏曲《红楼梦》中有“黛玉葬花”一折。沈天呈却画了一幅漫画《花葬“黛玉”》。画中，一名“文艺新秀”少女，竟迎来了许多的鲜花与“天才”“神童”等等名号。这不就是鲁迅先生所说的“捧杀”吗？

我曾经画了一幅漫画《老戏新编》，其中引用了四出戏名。一座光秃秃的山头上，乱砍滥伐残留的树桩在流泪，故曰《荒山泪》。而在《拜月记》中，一个人看似拜月，但实际上拜的是一枚铜钱，说白了是在拜金。有人乱收费，竟在交叉路口非法收取过往车辆与行人的“买路钱”，这是变了味的《三岔口》。大热天，一些人吃罢雪糕，便将雪糕纸随便乱扔，这不成了《六月“雪”》吗？

《空城计》是大家最熟悉的一出戏。但在我的一幅漫画中，读者看到的是一出不一样的《空城计》：台上没有了两个老军，也没有了两名书僮，城楼上出现了五个诸葛亮。原来是因为演老军与书僮的演员，他们都不愿演配角，而是要演主角，演诸葛亮。如此这般，好端端的《空城计》竟然变成了一出蹩脚滑稽戏，难道你们就不怕惹怒观众喝倒彩吗？其实，红花还须绿叶扶，一出戏中的主角与配角，如同一支军队中的将军与士兵、一台机器中的主机与螺丝钉一样，都是不可或缺的。应该说，这是一个十分明白而浅显的道理。

二

蜘蛛是大家常见的一种很不起眼的小动物。它黑不溜秋，面目可憎，然而由于它会结网，在一些漫画作品中，我们会时不时看到它的身影。

我曾经画过一幅漫画《招牌》。画中，一只蜘蛛在房上结了一张大网，网的下面赫然吊下一块“宇宙丝绸中心”的招牌。好家伙！它竟然以蛛丝冒充蚕丝，并夸下“宇宙”“中心”的海口，企图以此蒙骗消费者，从而牟取暴利。它不就是某些不良商家的化身吗？

漫画家洪石也画了一张蜘蛛网。与上面那只蜘蛛不同的是，这只蜘蛛硕大无比，它毫不忌讳地说：“我就是靠这张网养肥自己的。”此作似乎给读者留下了咀嚼的余地。君不见，社会上不是也有许多类似于蜘蛛网的网吗？比如有人利用“关系网”谋官谋利，有人利用现代网络骗钱骗色等等。不过不管这网那网，在强大的法

网面前，一切不法之徒都将无所遁形，并得到应有的惩罚。

我曾经看到一幅名为《低头而过》的漫画，此作画了一个人要走进一道门，然而这道门的上面很大一部分被蜘蛛网尘封。此人见状，并没有拿起扫帚将其扫除，而是低头而过了之。这种低头而过的现象，似乎折射出了某些人得过且过、无所作为的人生态度。

有一幅漫画分为上下两部分：上面画的是一个书柜，里面装满了书，某君正聚精会神地拿着一本书在阅读；下面画的却是此君在兴致勃勃地玩手机，他的书柜上却布满了蜘蛛网。我想这幅《移情别恋》的漫画中所描述的迷恋手机而冷落书本之事，绝非个例，而是当今社会特别是在青少年人群中较为普遍的现象。这不能不让人唏嘘！

三

日常生活中的漫画创作题材，可谓俯拾皆是，即使是一些小事也不例外。

我有一幅幽默画《入梦》，画的是甲乙两人分别睡在紧挨着的两张床上。入睡后，甲鼾声如雷。“雷”声传到乙的耳朵里，乙便进入了梦乡，梦见天上乌云密布，大有山雨欲来之势，于是他撑开了伞……

喷嚏，是人们因为鼻黏膜受到某些刺激而发生的一种呼吸变态。我曾经介绍过丹麦漫画家皮特斯德鲁普的漫画《花粉过敏》，此作对一位绅士因摘花引起花粉过敏而不断打喷嚏的狼狈相描绘得淋漓尽致。我国著名漫画家庄锡尧也画过一幅此类漫画。画中，一位酒店服务员正在上菜，她的左右两手从手臂到手掌分别托着四盘菜。可能因为受到某些气味的刺激，她打了一个喷嚏，喷嚏引起了手的抖动，八个盘子坠落一地。食客们在惋惜美味佳肴之余，无不为之喷饭。

著名漫画家陈景凯在漫画《没憋住》中，作了这样的描述：一辆童车中躺着一名男婴，他的妈妈坐在童车边，正在低着头饶有兴味地玩手机。忽然，孩子哭了，她并不当回事。接着，孩子越哭越厉害，她还是不忍放下手机去招呼一下孩子。结果孩子的尿没憋住，撒了妈妈一脸，妈妈哭笑不得。

两位老人在聊天。甲见乙有一颗牙，便说：“我的牙比你多了一倍！”乙回答说：“我的牙比你只少一颗！”说罢，两人哈哈大笑。这是我的一幅幽默画《知足常乐》所描述的场景。

我还画过一幅漫画《报告新闻》。一个孩子很高兴地跑到他奶奶面前说：“奶奶，昨天我爸爸妈妈没吵架！”没吵架竟然成了新闻，吵架却成了日常。此作不禁让我们有一种切肤之痛的感受：有多少孩子是在父母无休无止的吵架声中度过那些不愉快的时光！

高跟鞋应该说是人们常见之物。在漫画家王云鹤的漫画《下种》中，一位女子穿着高跟鞋在地里走，但她不是闲走，而是在用她那高跟鞋的鞋跟为后面下种的男子“挖”穴。

大家应该都有在街上过斑马线的经历。行人要过斑马线，往往盯住对面的红绿灯，盼望红灯很快转为绿灯。一位画家将这种场景画了出来，但只能说是一幅画，而不能称为漫画。有位漫画家略施小技，将这些行人的眼睛涂上绿色，并加上一个标题《望眼欲“绿”》，这样这幅画就成了一幅饶有风趣的漫画了。

（李化球，湖南省美术家协会会员）