

新春走基层

博物馆：亲子家庭乐享浓浓年味



“蛇年贴金”寄语墙，孩子们写下美好的新年愿望。

邵阳日报讯（记者 陈贻贵 通讯员 唐高远）1月19日，市博物馆开展“灵蛇贺岁 喜迎中国年”主题活动。通过亲手制作春联、挂件、剪窗花、蛇年贴金等丰富多彩的体验活动，让孩子们在动手实践中感受传统文化的魅力，同时也为即将到来的春节增添了浓浓年味。

活动现场环节丰富、精彩纷呈。春节传统习俗讲座中，市博物馆工作人员向孩子们讲述春节的起源和游神、年夜饭、年兽等各种春节传统习俗，让大家了解到这些习俗的美好寓意和藏于其中的传

统文化内涵。在手工制作春联、挂件和剪窗花环节，工作人员为孩子们分发制作春联、挂饰、窗花所需的材料，并讲解了制作流程和注意事项。孩子们迫不及待地拿起材料，在家长的陪伴和帮助下，分组开始动手制作，眼中满是兴奋与期待。

在手工制作春联区域，孩子们手持墨笔在镂空的刻版上拓印，均匀上墨，慢慢勾勒，认真书写着对新年的美好期许，一副副寓意吉祥的春联跃然纸上。在挂件制作区域，孩子们小心翼翼地裁剪、拼接、粘贴、装饰，经过大家的努力，一个个精美的“画蛇添福”新

年挂饰展现在众人面前，寄托着他们对新年的美好期望。孩子们互相交流创作心得，兴奋地展示着自己的作品，脸上洋溢着自豪和喜悦的笑容。在剪窗花区域，孩子们手中的剪刀在纸上翻飞，将新年愿景、吉祥祝福全部融入小小的窗花作品中。没多久，一幅幅喜气洋洋、活灵活现的的窗花作品便在孩子们手中呈现。

贪吃蛇游戏现场热闹非凡，每个孩子有三次机会，将手中道具投中贪吃蛇粘板指定区域，即可获得一份小礼品。孩子们屏气凝神，不断调整投掷的角度和力度，有人投中，现场传来欢呼喝彩声。活动现场还设置了“蛇年贴金”寄语墙，孩子们写下美好的新年愿望与祝福，将其粘贴在灵蛇鳞片上。

“我现场体验了手工制作春联、挂件、剪窗花，学到了新技能，让我对传统文化有了更多的了解，希望以后还可以参加更多这样的活动。”向阳小学六年级学生李文君参与活动后，开心地表示。李文君的母亲刘红说，市博物馆举办的这次活动，非常有意义。在体验剪纸和手工制作的过程中，不但增强了孩子的动手能力，而且让孩子对春节的习俗有了更深入的了解，激发了孩子对传统文化的兴趣，让传统文化在新时代少年的心里扎根、生长。

非遗迎新春

瑶乡蛮闹热

邵阳日报讯（记者 陈贻贵 通讯员 廖小飞 刘海雁 米扬）1月15日，邵阳市“非遗贺新春”主场活动在隆回县虎形山瑶族乡草原村举行，同时拉开了“早安隆回·村晚相见”分会场的序幕。

此次活动由市非遗保护传承研究所、隆回县文旅广体局主办，虎形山瑶族乡和隆回县非遗保护中心承办。在草原村草原会场，大红灯笼高高挂起，透着浓浓的年味。热情的瑶族姑娘们用拦门酒迎接每一位游客，让游客品尝美酒的同时，感受瑶族文化的独特魅力。紧接着，呜哇山歌展演精彩上演，高亢的歌声在现场回荡，让人们深深陶醉其中。活动精心安排了春糍粑、杀年猪、品尝碟子菜等传统民俗活动，让游客们深入感受了瑶族独特的年俗文化。长桌宴更是将活动氛围推向高



打糍粑。

潮，当地村民与游客围坐一桌，共享美食，共话新年。

活动现场还设有送年画、印“福”字、送春联等互动环节，吸引了众多游客与村民参与，热闹喜庆的节日氛围洋溢整个瑶乡。此次活动还特别设置了观看村晚的环节。村民们自编自演的歌舞、小品等节目轮番上演，不仅展现了云上花瑶村民的文艺风范和多彩

生活，也让游客们感受到了瑶族文化的独特魅力和迷人风采。

草原村村民戴田生拿着印制的滩头年画“福”字，一脸笑意。他说，这个“福”字很漂亮，也很有寓意，今年过年就贴这个福字了。“今年我们聚在一起迎新年祈祥纳福，蛮闹热，很喜庆，过年的氛围很浓。”草原村村民奉远花高兴地说。

竹雕《宝庆古八景》人选第七届中国当代工艺美术双年展



竹雕《宝庆古八景·双江秋月》。

邵阳日报讯（记者 陈贻贵）1月15日，高级工艺美术师、湖南省工艺美术大师、邵阳根雕代表性传承人杨石生的竹雕作品《宝庆古八景》经过层层严格筛选，成为全省雕刻界唯一一位入选第七届中国当代工艺美术双年展，并将亮相今年2月中下旬在中国工艺美术馆举行的展览。

双江秋月、龙桥铁犀、六岭春色……邵阳的宝庆古八景是一处自然美景与人文历史交织的宝地，每一景都蕴含着深厚的历史文化底蕴和自然之美，展现了邵阳自然景观与人文历史的和谐统一，见证了邵阳的历史变迁，承载着人们对美好生活的向往和对自然的敬畏。杨石生说，很多在外工作的邵阳游子归乡后，来到他的雕刻工作室购买富含邵阳元素的雕刻作品，作为文化礼品赠送给外地外籍的朋友、老师。“他们很喜欢我的作品，赞不绝口。通过这些作品推广展示了邵阳城市形象，极大地提升了邵阳的知名度、美誉度。”

2024年夏天，杨石生萌生了雕刻宝庆古八景题材的作品推广邵阳自然人文历史的想法。历时半年时间，他完成了这组作品。当看到举办第七届中国当代工艺美术双年展征集作品的通知后，杨石生抱着试一试的心态，决定申报竹雕《宝庆古八景》这组系列作品。“参加这个展览的作者水平很高，中国工艺美术大师、省级工艺美术大师、国家级和省级非遗代表性传承人才有资格申报作品。”说起自己的作品入选，杨石生满脸自豪。

1963年，杨石生出生在武冈一个雕刻世家，从小酷爱雕刻艺术，在父辈的熏陶下，12岁就能单独雕刻木狮子，痴迷于雕刻技艺40余载。现常住北塔区从事雕刻及研究，其木雕、竹雕和石玉雕作品自成一派，独具特色，现为中国民间文艺家协会会员、中国工艺美术协会会员、市民间文艺家协会副主席。作品竹雕《雨过家山新》获2019年第六届中国民间艺术示范展金奖；大型竹雕《长征万里图》在2021湖南省工艺美术精品展中荣获金奖，被评为“第十五届中国民间文艺山花奖·优秀民间工艺美术作品”入围作品，并荣获第二届湖南省文学艺术奖；根雕《险崖幽居》在第十九届中国工艺美术大师作品暨手工艺术精品博览会上获得2018年“百花杯”中国工艺美术精品奖金奖；竹根雕《盛夏牧趣》在2017年入围“第十三届中国民间文艺山花奖·优秀民间工艺美术作品”；荣获二十多项国家级金、银大奖，竹雕《复兴之路》被国家一级博物馆南京博物总馆永久珍藏；雕刻《卫我中华》被湖南省潇湘工艺美术馆永久珍藏；竹根雕《竹竹情》《众志成城抗疫魔》被邵阳市博物馆永久珍藏。

中国当代工艺美术双年展以展现全国工艺美术发展整体面貌和新创精品为宗旨，自2012年至2022年已连续举办六届，已成为当代工艺美术最高水平的国家级公益型制度性展览，具有显著的行业影响力和社会影响力。

读新书 寻年俗 享童趣 市少儿图书馆开展春节文化志愿主题活动

邵阳日报讯（记者 陈贻贵 通讯员 简兰）1月18日，市少儿图书馆多媒体会议室两侧悬挂着一副副洋溢着喜庆吉祥气息的大红春联，墨香四溢，书法家展示了“福”“年”不同字体的写法和寓意，瞬间让整个活动现场充满了浓浓的年味。

当日，市少儿图书馆开展“读新书、寻年俗、享童趣”我们的节日·春节文化志愿主题活动。朗诵《唐诗里的中国》拉开了活动序幕，孩子们用稚嫩而纯净的童声，深情地演绎着古典唐诗的魅力，仿佛穿越了千年时光。接着，主持人和小朋友们分享了放鞭炮和环保的知识，并进行了有奖问答，吸引了众多的小朋友举手回答，现场气氛十分活跃。我市著名书法家姚光荣、王铭祥现场讲解了书写“年”字的运笔方法及注意事项，阐述了“福”字的美好寓意，并展示了以隶书、行书、草书、楷书、篆书五种书体书写的“福”字，还进行了示范

书写。孩子们纷纷拿起纸笔进行练习，书写了风格多样的“福”字。随后，两位书法家铺开红纸，蘸墨落笔，将美好的祝愿和深厚的传统文化融入一副副精美的春联之中，把浓浓的祝福和真挚的情感送给在场的孩子和家长们。

活动最后是蛇年福袋挎包手工制作，家长和孩子共同穿针引线，巧手缝制，一个个栩栩如生的挎包作品跃然眼前。一针一线中，勾勒着小朋友们对即将到来的蛇年春节的美好期盼。亲子手工创作了彼此间专属的回忆，现场气氛温馨融洽。

在此次活动中，孩子们在亲身参与和体验中，将传承优秀传统文化的精髓内化于心，为即将到来的春节增添了一份浓厚的文化底蕴。学生吴沐宸说，参加这个活动，让他学到了很多春节的知识，跟老师学书法，和大家一起做手工福袋迎新年，很开心。

邵阳学院梅山文化研究与传播基地授牌

杨石生捐赠梅山狩猎之神张五郎木雕像

邵阳日报讯（记者 陈贻贵）1月13日，在邵阳学院梅山文化研究与传播基地授牌仪式上，湖南省工艺美术大师、市梅山文化研究与传播协会会长杨石生为基地捐赠梅山狩猎之神张五郎木雕像。

邵阳是梅山文化的核心区域之一。从小受父亲影响，杨石生对“梅山文化”十分感兴趣并有着颇为深入的研究。杨石生此次捐赠的梅山翻坛祖师张五郎木雕像高45.2厘米，宽22.8厘米。雕像中的张五郎形象特别，造型奇异，双手撑地、两脚朝天，呈倒立状，以独特的姿态展现出强烈的视觉冲击力与深邃的神秘气息。

杨石生介绍，倒立形象的张五郎是梅山文化的代表性神灵，被奉为梅山始

祖神、猖兵之主和猎神。民间传说，张五郎是本领高强的打猎能手，在捕猎时因与猛虎搏斗跌落山崖，倒挂树上而死，此外还有张五郎是太上老君的徒弟和女婿等说法。因为他倒立而死，因此神像也是倒立的形象，人们称他为“翻坛倒洞张五郎”，是梅山文化圈本土俗神中最突出的代表。

杨石生说，作为邵阳根雕代表性传承人，他雕刻了张五郎木雕像捐赠给邵阳学院梅山文化研究与传播基地，为基地的成立献上一份文化厚礼，同时也希望基地围绕梅山文化研究及邵阳地方文化研究，不断提升邵阳大梅山区域的知名度、美誉度和影响力。

纳福送吉祥

烙画小肥蛇憨态可掬

邵阳日报记者 陈贻贵

随着农历蛇年临近，宝庆烙画传承人唐文林、王艳萍夫妇以蛇为主题，创作了两幅寓意吉祥的烙画文创作品。作品不仅展现了精湛的指尖技艺，也为即将到来的春节增添了节日的喜庆气氛，寄托了人们对未来美好生活的希望。

1月16日，在宝庆烙画工作室里，唐文林、王艳萍正手拿灼热的烙笔，沉浸在各自熨烙的作品中。《金蛇纳福》《蛇年大吉》是夫妇俩最新创作出的两幅生肖烙画作品。在《金蛇纳福》中，一条身上点缀着祥云纹、如意纹的小肥蛇憨态可掬，萌态毕现。蛇身两侧环绕着夏天的莲华和冬天的腊梅，既表达了一年四季生活花团锦簇的美好寓意，又为整幅画作增添了几分灵动、温馨之感。

宝庆烙画省级传承人唐文林介绍，蛇的头顶上是“招财进宝”四个字组合而成的一个字。蛇的身体部位作了处理，把看来有点可怕的蛇的形象进行卡通化处理，赋予其可爱、灵动的特质。尤其是蛇的鳞片，处理成祥云、

如意的形状，有比较好的寓意，同时又有很好的装饰美感。

另一幅《蛇年大吉》以“福”字为载体进行创新设计，画中的一条灵蛇盘成一团，在它的上方烙画了如意、青山、并蒂莲和元宝，以表达福禄寿喜财的主题。“这幅作品由一个福字组合变形而成的。一眼看过去主体是福字的变形，下面是一个蛇的生肖图案，蕴含了福、禄、寿、喜、财这五个广受喜爱的吉祥语。左上角的青山代表健康长寿，右上角的如意用来代表禄，中间是两颗并蒂莲，代表喜，正中间的元宝代表财，整个结构的中心主题就是福禄寿喜财。”唐文林说。

除了这两幅作品，唐文林、王艳萍还带领学生一起探索创新，烙画出“有蛇有得”“巳蛇奉禄”“蛇来运转”“画蛇添福”等一系列主题作品，将生肖蛇年的图样呈现在手机支架、台灯、摆台等文创产品上，一展祥瑞之气。

宝庆烙画第四代传承人王艳萍说，他们每年都会结合生肖的特点，在



宝庆烙画文创作品《金蛇纳福》。

创作中融入富含吉祥寓意的文字、成语、图案等多样元素，烙画出一批喜迎新春的生肖文创作品。

唐文林、王艳萍创作的生肖元素文创产品，以其萌趣造型和美好寓意，受到了市场青睐，成为不少消费者增添年味的抢手货。前不久，深莞新邵商会成立十周年，订购了他俩创作的550多幅蛇年宝庆烙画作品作为商会纪念品。“这类作品越来越受市场欢迎，走进越来越多人的视野和生活，对我们手艺人这么多年的坚守和创新来说，无疑是莫大的鼓舞和肯定。”王艳萍感慨道。