

绥宁苗族插绣双面成图的绣法难以被机器所取代

“半穿透”式绣法 “空心针”传绝技



周元桃(中)给学员讲解刺绣针法。

记者 陈贻贵
通讯员 陶雯 夏云凤
夏绵洁

12月3日,绥宁苗族插绣传承人周元桃熟练地“飞针引线”,用五颜六色的绣线,勾勒出一幅色彩鲜艳、活灵活现的鸟儿绣品。

绥宁县文化底蕴深厚,苗族插绣是其中的一朵奇葩。作为苗族传统手工艺的重要组成部分,绥宁苗族插绣以其精湛的工艺、丰富的文化内涵和独特的民族特色,吸引了无数人的目光。苗族插绣起源于远古时期的文身技术,盛于明代,是省级非物质文化遗产。

苗族插绣的绣针十分原始,最初是用鱼刺、鸡翅骨或苗山石窝上生长的菊竹削制而成。这些原始材料虽然简陋,但经过苗族妇女的巧手加工,却能够绣制出精美绝伦的图案。如今,虽然已改用特制的金属插绣针,但原始的技艺和独特的风格依然得以保留。“我们这个针是自己做的,你们在网上买不到,因为这个针的特点是里面是空心的。我们把线从针的后端穿进去,再从前端一吸,线就出来了,再从针头的纹孔穿过去,就算穿好了。”说着,周元桃详细展示绣针的独特性。

苗族插绣的独特之处,在于其独特的绣法和用材。在绣法上,苗家插绣采用“半穿透”式绣法,即绣针只需穿透绣布2至5毫米,无需完全穿过。这种绣法使得绣线在绣布正面堆积成高低不平的立体图案,反面则平整有序,因此插绣能双面成图。这种

特殊的绣法难以被机器所取代,也是苗家插绣得以传承至今的重要原因之一。

“在绣的过程中,要讲究绣花密度,因为密度好,剪出来的花就好看。”周元桃一边娴熟地在绣布上穿针引线,一边介绍。周元桃说,在绣制过程中,绣女们需要根据自己的构图需要,在竹绷架上将不同颜色的丝线直插入麻布,再将绣针抽出。一插一抽之间,绣线就成双股形留在布的正反面,形成反面绣线平整、正面图案线头凸起的立体造型图案。完成作品后,还需要用剪刀将正面凸起的绣线,依图案需求按绣线颜色由深至浅修剪,以增强立体感。

在苗族插绣的作品中,除了展现日常生活的图案,还有龙凤纹、鱼鸟纹、蝴蝶纹等具有象征意义的图案和元素,寓意吉祥尊贵、丰收富足和美丽幸福。古拙淳朴的构图,热烈的原始色彩、独特的绣法、强烈的立体感,每一件苗族插绣作品都像是一幅幅绝美的立体画,讲述着一代代苗族人民的故事和精神,承载着苗族人民对美好生活的向往和追求。现代插绣,在保留传统技法的基础上,融入了现代设计理念和时尚元素,使插绣作品更加符合现代审美需求,也为插绣文化的传承注入了新的活力。

苗族插绣不仅是一门精湛的手艺,更是苗族妇女聪明才智和精神生活的载体。她们通过绣制插绣作品来展示自己的审美情趣和创造力。



周元桃创作的苗族插绣作品。

力,同时也传递着苗族文化的精髓和内涵。在苗族插绣的传承过程中,苗族妇女们不仅传授技艺,更传递着一种对传统文化的热爱和坚守。如今,苗族插绣已不再是大山屏蔽之下的传统手工艺,而是逐渐走向市场,成为了一种具有商业价值和文化价值的特色产品。

被问到学习苗族插绣的人多不多时,周元桃有些惋惜:“现在学习苗家插绣的人不多了。因为绣一幅作品不容易,绣出来了,便宜卖掉自己舍不得。价格高了,别人又不舍得买。我的两个徒弟很喜欢插绣,但是因为插绣带来的经济收益比较低,难以维持家庭开支,就只能选择出去打工。”周元桃表示,希望有更多的人来学习插绣,把苗族插绣传承下去。

综艺
周刊

“村超”赋能乡村文化

蒋成

仲冬时节,贵州省黔东南州榕江县寒意渐浓,十多名苗族绣娘坐在非遗手工作坊的梯子上,制作与“村超”元素相关的耳环、包包、围巾、衣服、玩偶等产品。

自从2023年5月贵州“村超”开赛并“火爆出圈”后,与“村超”有关的当地乡村文化产品迎来热销,榕江各个村寨里以往赋闲在家的妇女,因此有了在家门口发挥特长、就业创业的机会。

55岁的榕江县东环特和社区居民石本然擅长做刺绣。“刺绣是我们从小就学的技能,想不到如今还能挣钱。”石本然说,“以前,做衣服、围巾这些东西只能自己用,‘村超’让我们自己做的手工艺品找到了销路。”石本然所在的特和社区“母亲回家”手工作坊总经理助理于海峰介绍,村超“出圈”以来,公司各类文创产品销量增长了20%以上。

除了各类与“村超”相关的手工艺品外,“村超”也带火了乡村美食。赛场周边,当地传统美食“牛瘪”火锅被球迷热捧,其中不乏从千里之

外驱车来榕江县的“吃货”;有的小吃摊一天能卖2000碗卷粉,县城多家卷粉店在比赛期间顾客络绎不绝。

在球场旁的“球迷之家”餐馆里,四壁挂满了榕江县平地村足球队的巨幅合影,展示柜里则摆放着签名球衣、足球以及各种奖牌奖杯。“生意最好的时候,一个月能盈利13万元左右。”“球迷之家”餐馆负责人杨波说,他们把当地牛瘪、羊瘪、腌鱼、酸汤等传统美食作为餐馆的主打产品,开业以来生意火爆,请了七八个店员,还是忙不过来。

节日民俗是乡村民俗文化的重要内容。榕江是多民族聚居地,其中侗族、苗族、水族和瑶族等少数民族群众占比超80%。这里的侗族大歌、侗族琵琶歌、侗族多耶舞等一批非物质文化遗产熠熠生辉。

多样的民族文化在长期的历史发展中相互影响,形成了独特的地方文化。这种文化包容性和多样性为“村超”的“出圈”提供了丰富的文化底蕴和吸引力,而“村超”的“出圈”也不断让这些民俗文化得到广泛传播。

京剧票友名曲名段 专场精彩上演

文/图 记者 陈贻贵

通讯员 林影楚

本报讯 京韵悠长,国粹华章。11月26日下午,“宝庆群艺汇”群众文化系列活动——2024年邵阳市京剧票友名曲名段专场演出在市文化馆爱莲百姓剧场精彩上演,为广大京剧票友奉上了一场精彩绝伦的戏曲盛宴。

本次活动由市文化馆和市京剧票友协会举办,旨在丰富人民群众的精神文化生活,弘扬优秀传统文化,彰显戏曲艺术魅力,助推文明城市建设。湖南省京剧促进会会长谢玉兰、天津市著名鼓师王岩、湖南省著名京胡大师史新华到现场与京剧票友共同感受京剧艺术的魅力。

京剧名曲名段专场演出精选

了17个经典节目,既有《智取威虎山》《沙家浜》《江姐》等许多家喻户晓的现代京剧唱段,又有经典的传统京剧选段,还有京剧舞蹈、京歌大合唱等多种表现形式。演出现场,京剧票友们齐聚一堂,同台亮嗓,倾情献唱。演出在开场舞《戏曲联唱》中拉开帷幕,随后《杜鹃山》《玉堂春》《望江亭》《霸王别姬》等经典京剧选段轮番上演,各类京剧名段让票友们大饱耳福。台上声声戏韵悠长,台下如潮掌声不断。演员们用优美扎实的唱腔、细腻传神的表演展现了扣人心弦故事情节,把每一个角色发挥得淋漓尽致,将一段段经典剧目演绎得韵味悠长,让观众在精彩演出中领略戏曲艺术的独特魅力。一次次掌声和一阵阵的叫好声,让演出高潮迭起,现场一派喜气洋洋。



演出现场。