

绥宁：儿童文学创作三十五年持续『飘红』

记者 袁光宇
通讯员 黄开龙

“龙章辉的长篇儿童小说《我的朋友羊胜利》的出版，标志着绥宁县的儿童文学创作实现了35年的持续繁荣。”11月13日，邵阳市作协主席、国家一级作家周伟评价。

《我的朋友羊胜利》2024年8月由湖南少年儿童出版社出版，讲述了小镇少年羊胜利小学阶段的成长故事，填补了我国儿童文学抒写中“小镇少年”形象的空白。

“羊胜利是个与众不同的孩子，有梦想，但有点拧巴，经过不断历练，变得不再固执、善于反思，脚步可能不快，但他始终意志坚定地向着更好的方向迈进。”中国作协会员、邵阳作协理事、绥宁作协副主席龙章辉介绍。

1989年，陶永喜创作的儿童小说《不知名的鸟》在《小溪流》第4期刊载，同年，《儿童文学选刊》第5期予以选载，从



此，绥宁儿童文学创作风生水起，佳作迭出，《不知名的鸟》由此被湖南儿童文学界誉为“绥宁儿童文学开山之作”。

绥宁县自然生态良好，民俗文化独特，是古老的巫傩文化发源地和三楚文化的遗存地，被评为“中国民间文化艺术之乡”。山清水秀的自然环境、厚重的民族文化底蕴，孕育出一个实力雄厚的儿童文学创作群体，邓湘子、陶永喜、陶永灿、龙章辉、陶青林等一批优秀儿童文学作家纷纷发力，先后出版儿童文学图书20多部，成为湖南儿童文学创作界的一支劲旅。

历届绥宁县委县政府高度重视辖区出现的儿童文学创作良好态势，设立“绥宁文学艺术奖”，创办“绥宁作家书屋”，先后举办或承办全国名刊名家绥宁采风活动、湖南省作家协会儿童文学委员会年会、湖南名刊名家绥宁苗族四月八姑娘节采风活动等大型文学活动，多次邀请全国著名儿童文学作家、著名儿童文学杂志编辑前往绥宁开展培训活动，推荐县内儿童文学作家7人次进入鲁迅文学院、毛泽东文学院、全国少数民族作家培训班深造，全面提升绥宁儿童文学作家的创作能力和水平。绥宁还广泛组织开展儿童文学进校园、“我与儿童文学”专题讲座等活动，多渠道激发在校师生对儿童文学创作的兴趣和爱好。35年来，绥宁共有5名儿童文学作家加入中国作协，其中陶永喜曾担任两届湖南省儿童文学学会副会长，现任湖南省儿童文学

学会顾问；陶永灿、龙章辉担任湖南省儿童文学学会理事；陶永喜、陶永灿同时获评“邵阳市十大新闻人物”。

“绥宁儿童文学创作存在一个队伍大、起点高、势头足、获奖多的显著特点。”周伟说。绥宁儿童文学作家的作品在《儿童文学》《少年文艺》《小溪流》等我国主流文学期刊频频亮相，其中大量优秀作品被《儿童文学选刊》《中国年度最佳儿童文学》等权威选刊、选本转载或收录。邓湘子长篇小说《像风一样奔跑》荣获第九届全国优秀儿童文学大奖；龙章辉小说《扛着钓竿去流浪》获第九届“周庄杯”全国儿童文学短篇小说大赛优秀奖；邓湘子《一双鞋能走多远》、陶永喜《不知名的鸟》、陶永灿《洞子塘》、龙章辉《歌乡传奇》均获张天翼儿童文学奖；《不知名的鸟》《歌乡传奇》和《芭蕉寨少年》（陶永灿著）三部儿童文学作品集获邵阳市第八届精神文明建设“五个一工程奖”优秀奖；陶永灿儿童小说《爷爷的夏牧场》、龙章辉长篇儿童小说《我的朋友羊胜利》入选“国家新闻出版署向全国青少年推荐的百种优秀出版物”。

“如诗如画的居住环境 and 古老神秘的文化遗存，激发了前35年绥宁籍儿童文学作家的创作灵感，而今昂首阔步行进在乡村振兴道路上和竹产业高质量发展道路上的绥宁，将会进一步吸引绥宁儿童问文学作家们深入生活，讴歌时代。”绥宁县县委常委、宣传部长尹放平表示。

邵阳花鼓戏《富在深山有远亲》展演

记者 陈贻贵

本报讯 11月9日至13日，市花鼓戏保护传承中心在市文化艺术中心贺绿汀大剧院开展“强国复兴有我”邵阳市“宝庆大戏台”周末剧场惠民展演活动，上演该中心新创的邵阳花鼓戏《富在深山有远亲》，为广大观众奉上了一场高水准的艺术盛宴。

演出现场，妙趣横生的剧情、鲜活灵动的人物形象，给观众留下了深刻印象，现场掌声阵阵、笑声不断。作为第八届湖南艺术节新创大型舞台剧目展演剧目，邵阳花鼓戏《富在深山有远亲》于11月18日晚亮相长沙实验剧场。

邵阳花鼓戏《富在深山有远亲》由吴傲君和王密根担任编剧，赵伟明、李赛俭担任导演。该剧以湘中雪峰山中的瑶乡为背景，讲述了一位上海音乐研究生莫欣在贺绿汀家乡采风时，与擅唱花瑶鸣

哇山歌的阳雀相遇，共同助力瑶乡发展的故事。剧中描绘了瑶乡的自然风光、民俗风情和鸣哇山歌等特色元素，展现了瑶族文化的独特魅力，突出了文旅融合和乡村振兴的时代命题。该剧歌颂了美好的人性、人情、人生，铺开了一幅山明水秀的乡村画卷，剧情紧凑而扣人心弦，情节的发展引人入胜，充满了喜剧色彩和温暖情怀。

全国舞台艺术创作扶持计划项目名单公布
邵阳花鼓小戏《提灯正传》入选文/图 记者 陈贻贵
通讯员 邱薇 曾玲妮

本报讯 11月16日，文化和旅游部公布“全国舞台艺术优秀节目创作扶持计划”2025年“以人带戏”指导扶持项目名单，市花鼓戏保护传承中心打造的邵阳花鼓小戏《提灯正传》入选，这是该中心继荣获“首届全国小戏小品展演优秀作品”后再斩殊荣。

10月28日，由文化和旅游部、湖南省人民政府主办的首届全国小戏小品展演在长沙落下帷幕。展演为期13天，汇集了来自全国28个省份的55个优秀作品。展演期间经专家查看，推举出15个优秀作品纳入文化和旅游部艺术司组织的集中改稿会，推举出优秀编剧、导演各10人及优秀音乐创作5人纳入“全国舞台艺术优秀节目创作扶持计划”2025年“以人带戏”指导扶持项目。邵阳花鼓小戏《提灯正传》及该剧作曲、配器及指挥陈亚文上

榜，并将于12月赴广西南宁参加由文化和旅游部艺术司组织召开的集中改稿会。

邵阳花鼓小戏《提灯正传》反其道演绎网络热词“提灯定损”，讲述了一对老夫妇出租一套房子给一对年轻夫妻，老夫妇提着灯四处寻找房间有破损的地方，引起年轻夫妻的不安和反感，他们认为老夫妇要讹人。最后，年轻夫妇发现老夫妇“定损”是为了自己出钱修缮旧屋，让租客能够安心顺畅租住，这让他们大受感动。故事的结局峰回路转，出人意料，纠葛进程中尽显戏剧艺术魅力。该剧通过紧凑曲折的故事情节、优美动听的唱腔设计、鲜明的时代主题、紧张激烈的矛盾冲突呈现，生动演绎了现代社会中人与人之间的温情与理解，勾勒出一幅充满人情味的社会画卷。

目前，市花鼓戏保护传承中心正对邵阳花鼓小戏《提灯正传》进行进一步打磨提升，力争将该剧打造成为一部思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作。



剧照。