

# 新宁籍女作家 斩获第四届“丝路散文奖”大奖

## 引发邵阳读者阅读本土作家作品热潮

记者 袁光宇

本报讯 “我非常喜欢阅读邵阳本土作家作品,听说第四届‘丝路散文奖’最佳作品奖获得者王子君是我们邵阳人,我特意跑到书店来买她的获奖散文集《一个人的纸屋》。”10月31日下午,在湘中图书城,我市文学爱好者石红华一边挑书一边说。

10月18日上午,第四届“丝路散文奖”颁奖典礼在西北大学现代学院举行。本届“丝路散文奖”共收到来自全国各地参评散文集300余部,经评委会专家初评、二评、终评,最终确定28件作品获得该奖,其中王子君《一个人的纸屋》等5人的散文集获最佳作品奖,23人的作品获优秀奖。

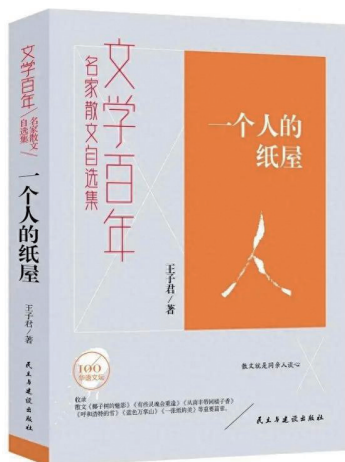
“丝路散文奖”是在中国散文学会指导下,由中国散文网、陕西省散文学会主办,西北大学现代学院出资设立的面向全国散文大赛,两年一届,评选双年最佳。

王子君,女,1965年出生在新宁,中国作家协会会员,中国散文

学会理事,现任中国文字著作权协会文学总监,已出版文学作品17部,主要有散文集《无花》《一个人的纸屋》、长篇小说《白太阳》和纪实文学《黄克诚在中央纪委》等,曾获冰心散文奖、汪曾祺散文奖等,20余篇散文入选《语文素养核心读本》等部编中学语文课外读物。

《一个人的纸屋》共收录45篇散文作品,其颁奖词为:“这是一部由心演奏真情的‘五重奏’,无论是描述改革开放之初的奋斗生活,还是对亲情、友情、爱情的爱恨交加的情感表达,或是面对山水自然生发的思考,都充盈着情感力量、散发着生活气息,也闪烁着对人生、对社会、对时代思考的光焰。作者把个人的命运完美地融入了大时代的汹涌潮流,写出了艺术化的真实情感、时代化的个人成长、审美化的心灵感悟。”

“关于散文创作,我崇尚肖云儒先生‘形散而神不散’的创作理念,我崇尚鲁迅先生‘作文的秘诀’——‘有真意,去粉饰,少做作,勿卖弄’,这是我为文的真谛,这也



是我为人的真谛。”王子君在自己的获奖感言中表示。

“我们公司一直非常关注邵阳籍作家的文学成就动向。王子君获得‘第四届丝路散文奖’大奖后,我们尽最大努力组织其作品专柜。此外,王子君的成功,也拉动了更多本地读者对邵阳籍作家的关注关爱。”新华书店邵阳分公司工作人员张荣鸿介绍。

# 常德:穿紫河畔响起船工号子

程济安 周勉

“摇阿,摇阿,摇阿,哟哟哟哟哟……”一开嗓,长江峡江号子唱出了船工们闯险滩、越激流的高亢激昂;“你知道天下的黄河哟,几十道弯……”源于三晋大地的浑厚号子声扑面而来,让观众仿佛身临其境。

10月27日晚,湖南省常德市穿紫河畔,2024年全国原生态船工号子邀请展演在河街举行。来自山西、陕西、河南、湖北、湖南、四川、贵州等地的十余支船工号子表演团队登台切磋、同场交流,精彩的演出赢得观众阵阵掌声。

“听这声音,多朴素啊!”20多年前第一次听到本土的澧水船工号子,常德市民陈毓频就迷恋上了。“这是唱咱们老百姓自己的生活状态,困难面前霸得蛮,劲往一处使,实现逆流而上。”陈毓频说。

旧时水运,船夫撑船,纤夫拉纤,号子声总是此起彼伏、响彻江岸。这些号子大多是由船工们即兴而起、脱口而出,映衬着他们在行船运输时集体劳动的场

景。如今,这些雄浑嘹亮的声音穿越时空,成为重要的非物质文化遗产。

今年10岁的陈裔兮是参加展演的本地小演员,尽管见到生人有点腼腆,但一登台,他明亮清脆的嗓音让人耳目一新。

看着陈裔兮在台上的表现,师父文超的眼里尽是满意和肯定。他说:“一年多时间苦练下来,陈裔兮已经是队里的领唱了。”

“今天现场吸引了很多年轻人来看,这非常可喜。不光演员要传承有序,观众也要后继有人。”常德市文旅广体局副局长李建华说,“船工号子把劳动人民不惧艰苦的生活状态用质朴的方式呈现出来。只有根植在群众中间,非遗文化才能拔节生长。”



# 木偶戏进校园 非遗「活起来」



▲邵东木偶戏传承人现场展示非遗技艺。

文/图 记者 陈贻贵 通讯员 王江梅 黄沪舟

本报讯 10月28日,一场别开生面的非遗进校园活动在邵东市杏园小学举行。聆听非遗故事、了解木偶戏渊源、亲手体验操作木偶……众多师生参与其中,领略了传统技艺的独特魅力。

省级非遗保护项目——邵东木偶戏的传承人走进校园,让学生们近距离感受非遗的独特魅力。活动现场,传承人灵巧的双手举着木偶上下翻飞,引得学生们阵阵惊叹,赢得了阵阵掌声。传承人还手把手给孩子们传授非遗技艺,通过“寓教于乐”的方式让孩子们积极动手实践,在他们的心里播下非遗的种子。

通过亲身体验和互动,学生们对非物质文化遗产有了更深刻的认识和理解。“动手实践,让我对木偶戏多了一份了解,从中感受到了传统手工艺人的智

慧,激发了对非遗的兴趣。”三年级学生何翰墨说。9月至10月,邵东市文化馆积极组织开展了10场非遗进校园活动,使“非遗之花”在校园中绽放出新的光彩。

邵东市现有各级非遗代表性项目27个。其中邵东木偶戏、邵东花鼓戏、邵东祁剧等3个列入省级项目;现共有非遗代表性传承人31名,共搜集、挖掘和整理项目108个。

邵东市文化馆负责人表示,非遗进校园是传承和弘扬优秀传统文化的重要举措,不仅丰富了学生的课余文化生活,充实了妙趣横生的校园体验,更拓宽了他们的眼界和发现美、创造美的能力,也使文化瑰宝得以弘扬与传承。未来,他们将继续开展此类活动,让更多的孩子了解非遗、热爱非遗,为非遗“活态化”的传承与高质量发展贡献力量。

# 弘扬传承民间艺术 新邵县剪纸研究会成立

文/图 记者 陈贻贵  
通讯员 隆柏兰 李四

本报讯 11月2日上午,新邵县剪纸研究会在新邵县严塘镇大源村成立。会议选举产生了第一届理事会,新邵剪纸非遗项目市级传承人马丽娅当选为会长。

剪纸艺术是一种用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹,用于装点生活或配合其他民俗活动的民间艺术。作为一种镂空艺术,其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受,表达了广大民众的社会认同、道德观念、生活理想和审美情趣。

新邵县剪纸艺术源远流长,有着广泛的群众传承基础。近几年来,新邵剪纸艺术得到了传承和发展,涌现出一批颇具影响的剪纸艺术家。目

前,新邵县有剪纸市级非遗传承人1人,县级代表性传承人3人,从业人员500余人,28所中小学校将剪纸作为校本课程。该县通过开展丰富多彩的展示、交流活动,努力把剪纸艺术打造成为新邵教育的一张名片。

新邵县剪纸研究会的成立,将给更多的剪纸艺术爱好者搭建交流学习、资源共享、宣传推广、展示互动的平台,让更多的人感受并参与到中国传统文化的继承和发展中来。研究会成立后,将深入搜集、挖掘、整理新邵剪纸艺术,打造新邵剪纸文化交流平台,为剪纸爱好者营造良好的创作环境,用一把小剪刀讲好中国故事、新邵故事,繁荣、发展新邵民间剪纸事业。



▲新邵剪纸传承人马丽娅进行剪纸创作。