

## 醉花阴

杨红苏

清晨,温润的阳光倾泻在路边,绿草如邻家乖巧的女孩,静静地聆听朝阳的低语。偶尔洒下的鸟鸣像是一串省略号滴落在心里,荡起小小的涟漪。笔直的路边摇曳着一丛丛花影,欢快的脚步轻盈地弹奏着大地。

抬头望去,一树一树的西府海棠站在道路两边,搭建起一条惬意的花阴小路。那胭脂粉的点点花苞如少女娇羞的妆容,惹人怜爱。此时,有的花开得正盛,有的花禅坐不语,这是一朵花最好的年纪,它们坚守枝条,挨挨挤挤,笑语盈盈。

凝望遥远的北方故乡,思绪穿过高楼林立,穿过千山万水,飘忽到三十年前大平原的棉田里。那是一个夏季的清晨,正值棉花盛花期,母亲弯腰在田间为棉花打顶,一棵棵棉株上飞满了乳白、姜黄、粉红和深紫色的花朵。她时不时地站直身子,用手指数着棉枝上的花朵,每朵花意味着一个蜜桃,决定着秋天的收成。在那几个月里,母亲整天在田间,日复一日地照料棉田。我陶醉在这彩色斑斓的花朵里,待夕阳西下,花朵合拢,劳累的母亲终于可以坐下,坐在地头的花阴里歇歇。这一刻,棉田沉浸在宁静和满足中,我与母亲静待辛勤劳作后大自然的馈赠,如同在漫长的花阴里,等待一个婴儿长大成人一样。

母亲在棉田花阴间穿梭的影子早已无处可寻,但她年轻的面庞和挺拔的腰身仿佛就在眼前。岁月在无情地流转,流走了太多光阴的变迁。当年在棉田摘棉花的女孩早已嫁为人妇,每每想起家乡洁白如雪的棉田,满地朵朵白花盛开时,虽已过不惑之年,可心底依然滋长出山河缱绻、岁月可亲的情节。

曾读《红楼梦》,想起“史湘云醉卧芍药裯”的情节。一个十几岁的女孩子醉卧花丛,头枕着芍药花瓣,蜂蝶绕着她嬉闹。湘云转身时,真是“四面芍药花飞了一身,满头脸、衣襟上,皆是红香散乱”。一幅青春绚丽、浪漫诗意的画面,美得不可方物。对于湘云来说,曾经有过陶醉的青春,即使最后孤独无依,但在那醉人的花阴下,她那自然随性的性格,就像旖旎的春光,将温暖和明媚停驻在每个人的心里。

忽然想起,一个炎热的午后,大人们都去田地劳作了,在大伯家的院子里,一丛丛高高的蜀葵花笔直地盛开着,在阳光抚过的花阴下,一群小伙伴蹲坐在地上,沉浸在弹玻璃球、甩元宝的游戏中,我却心思游走。这时,大伯家窗台上的几本小人书吸引了我,我坐在蜀葵花旁,捧着一本本小人书,深陷其中。尽管周围嘈杂,但那些小小的文字和图

画,像是一颗颗好吃的糖果,清澈了我烦躁的心。阳光透过蜀葵花的叶间,洒下斑斓的光影,伴随着小人书的故事,我度过无数个这样的夏日午后。在那个纯真的快乐时光里,我找到了属于自己的安宁。

年少时的阅读如一粒种子,经过岁月的沉淀,成了我的热爱。或许缘于语文老师对年少时我的作文的表扬,或是家人的赞许,如今坐在书桌前写作,已不再是遥不可及的梦,每天陶醉在这朵“花”的光阴里,日复一日,滋养着日渐丰盈的心。

在时光的流转中,我沉醉在梦想的花阴里,坚守内心深处的热爱。无论是初开的棉花,还是繁盛的海棠;无论是纯真的童年,还是成熟的岁月,每一片花影、每一段回忆,都像一缕清风,滋润着心灵,慰藉着思绪。人生旅途难免会有荆棘,但只要怀揣热爱,就能在花开的季节,找到自己的芬芳。沿途的风景,无论悲喜,都是生命的馈赠,在每一个平凡的日子里,时光都会温柔以待。



刘忠民

云南与西藏交界的澜沧江畔,虽然土地贫瘠,但分布着层层叠叠的桃花盐田,那色彩斑斓的盐田,在滋养着当地藏民世代繁衍生息的同时,更描绘着千年的盐韵的传承、人与自然和谐共生的大美画卷,令人叹为观止。

吉普车在蜿蜒的滇藏路上行驶,沿途是连绵起伏的山峦和奔腾不息的澜沧江,当进入一个“S”形的拐弯处时,眼前的悬崖峭壁上,一块块盐田映入眼帘,它们依山傍崖,条条块块地排列着,宛如晾晒在阳光下的古老书卷,记录着岁月的沧桑。而盐田之下,则是汹涌奔腾的澜沧江,这个滇藏交界处的产盐地带,就是闻名藏区的芒康县盐井镇加达村。

加达村的盐田平均海拔2000米以上,一块块盐田由粗壮的木桩支撑着,相连相接,从江边不断向上铺展,错落有致地挂在悬崖峭壁上,走过了千余年的坚韧时光。

加达村的澜沧江边,遍布着众多的卤水井,它们深邃而神秘,透露着古老的气息,是桃花盐之源。生活在此地的藏民,依然沿用着最原始的制盐方式,那抽取卤水的过程,反映着古老的智慧。10余米的竹筒,带着神秘的声响,下入深井之底,饱吸卤水后,缓缓上升,将满腔的收获带上陆地,倾泄于巨大的水池中。这些来自岩层之下的卤水,是要在池中歇息一番的,以把身上的泥沙等杂质沉淀清澈,待炙热的阳光把它浓缩成宝石般晶莹碧绿时,藏民们再把它装进木桶,背在肩上,顺着陡峭的小路,一桶桶地背上高高的悬崖,均匀地洒在盐田之上,让其继续接受河谷劲风的吹拂,山顶阳光的照耀。随着时间的推移,卤水中的水分加快了蒸发、浓缩的脚步,最终干脆成淡红色的盐晶,这,便是桃花盐了。层层叠叠的盐田形成

## 澜沧江畔桃花盐

了有如迷宫的盐棚,吸引着猎奇的我进入其中,棚内光线稍显暗淡,咸香的味道却更加浓郁。盐田渗下的卤水在棚顶结成了一根根晶莹的盐钟乳,在我眼前晃出迷离的世界,诉说着时光的坚韧和久远。这种传统的制盐技艺,是澜沧江畔人们世代相传的,已经沿用了上千年,他们利用大自然的独特馈赠,结合人类的智慧,将卤水转化为珍贵的食盐。这项艰辛的劳作,让盐工们的脸上过早地刻上了岁月的痕迹。阳光下的那一一张张笑脸,总是挂着让人感动的质朴与灿烂。这既是对大自然的敬畏,也是对传统工艺一份纯真的坚守和自豪。

当我站在高处,秋日的桃花盐晒场、蔚蓝的澜沧江水、翠绿的卤水池、赭红的盐田,构成了一幅色彩斑斓的画卷。阳光斜洒在广阔的盐田上,金黄色的光辉与红润的盐晶交相辉映,形成一片璀璨的景象。远处,澜沧江的奔流不息,与盐田静置的美景遥相呼应。这里,是自然与人文的完美结合,是秋日里最独特壮丽的风景。

色泽红润的桃花盐,晶莹剔透,口感细腻,咸香适中。用它烹饪美食,酥油茶,能为我们带来独特的韵味。在这里,我吃到了藏家风味浓郁的加加面,那浓郁鲜香、边吃边添的习俗,让我胃口大好,就着美味的腊肉,连连吃下16碗。

除了作为调味品外,桃花盐还有着广泛的用途。这里的人们用它雕刻精美的盐雕以及沐浴、疗疾等,桃花盐的文化、医疗等价值正在逐步发扬光大。

桃花盐田,不仅让我领略了澜沧江畔的自然之美,更让我深刻感受到了桃花盐的独特魅力。它如同一颗璀璨的明珠,镶嵌在澜沧江的额头,在每一个亲近的人的心头,烙下了难以磨灭的印记!



霞映风雨桥

张贻华 摄

周志斌

这是我此生  
必须途经的一座城

它伫立草原尽头,摊开双手  
任万千雨水冲刷  
失去的,和即将失去的  
如雨水般冰冷

荒芜如德令哈的一座城

## 德令哈

这是我走向自己  
无可回避的一座城

我搭上帐篷。抵御雨水、朔风、  
寒潮  
呼吸青稞、雪山、阳光

甚至草原,偶尔回响的  
诗人走过的脚步

在德令哈,我从不担心失去  
开遍草原的格桑花  
如此绚烂,如此短暂

## 遗失声明

联系电话:0739-5322630 QQ:838947461

武冈工作站

▲张宇翔遗失坐落于武冈市水西门街道普岭社区原商四街72栋1号(现普岭路124号)的国有土地使用证一本,编号:(2000)03403、私人住宅建设用地规划许可证一本,证号为字第056号,用地面积100.8平方米,对以上两证特别声明作废。