

123支合唱团角逐第十七届中国合唱节 双清区“小伙伴”斩获金奖

文/图 记者 陈贻贵 通讯员 苏微

本报讯 10月13日,中国合唱协会第十七届中国合唱节在株洲市落下帷幕,来自全国各地123支合唱团用嘹亮的歌声展现各自的风采。经过激烈角逐,双清区“小伙伴”合唱团斩获本届童声组金奖。

据悉,此次合唱节由中国合唱协会主办,以“唱响中国梦、讴歌新时代”为主题,共设置了童年组、青少年组、成人组、老年组等九个组别。活动旨在用合唱激发广大人民群众的爱党爱国热情,凝聚团结进取、奋发图强的精神力量。

“池畔繁枝,檐前双燕,照花提笔绘新扇。少年相伴太湖游,姑苏人尽知春暖……”本次比赛中,双清区“小伙伴”合唱团演唱了《踏莎行》《敕勒川》两首作品。或婉转、或铿锵的歌声在舞台上回荡,让人仿佛置身于那片江南水乡的秀美风光和北国草原的壮丽景色之中。

双清区“小伙伴”合唱团成立于2009年9月,目前共有团员80余人,主要由双清区各中小学学生组成。双清区青少年活动中心“小伙伴”合



双清区“小伙伴”合唱团演唱现场。

唱团团长石莎介绍,该合唱团自成立以来,多次受邀参加市、区春晚和各种大型活动,并在赛事中屡获佳绩。此次在第十七届中国合唱节大赛中获得童声组金奖的好成绩,离不开优秀教师团队对孩子一遍又一遍的精心打磨,这也是给孩子们辛勤刻苦训练的最好回报。

石莎表示,双清区“小伙伴”合唱团将继续发挥专业、发扬热爱,积极响应双清区美育工作要求,为学生的精神文化生活增添更多色彩。同时依托青少年活动中心这个校外平台,围绕“一生一技、一生一艺、人人精彩”的目标,打造一校一品,实现以体育健身、美育育心的发展目标。



记者 陈贻贵 通讯员 姜立军

本报讯 10月18日,邵东市智慧文化馆及数字体验区建设项目完成验收,即将正式投入使用。今后,邵东市民能够更方便地享受丰富多彩的文化服务,进一步提升邵东市的文化品位和市民的文化素养。

智慧文化馆及数字体验区的建设,标志着邵东市文化馆在文化领域的一次重大创新与突破。项目建设分为线上、线下两大项,线上部分的设计与实施旨在借助现代信息技术提升文化服务的便捷性和覆盖面,线上部分包括文化馆大数据平台、数字图书馆、在线学习和活动平台、智能服务系统、微视频等。通过线上资源的建设,邵东市智慧文化馆将打破传统文化服务的空间限制,为更多市民提供灵活的文化学习和交流机会,真正实现“让文化走进生活”的目标。

在邵东市智慧文化馆的建设中,新增的线下数字体验区是一个重要创新部分,包含了多种高科技设施,如自助K歌机、智慧钢琴、影音一体机、智能书法机、棋艺体验机。该区域的建设利用先进的数字技术,为市民提供更加丰富、便捷和互动性强的文化体验,使其成为一个集娱乐、教育和文化体验于一体的综合性空间,推动文化事业的发展。

未来,邵东市文化馆将积极组织各类文化活动,推动文化与科技的深度融合,努力打造一个集文化传播、学习交流和休闲娱乐于一体的综合性文化空间。

『线上线下一双模式体验文化服务』 邵东建成智慧文化馆



秋染梯田,隆回山乡秀美如画。

贺上升 摄

美术家齐聚崑山:挥毫泼墨绘胜景

记者 兰绍华
通讯员 鄢跃斌 郑秉武

本报讯 10月17日,来自长沙等地的美术家齐聚新宁,开展“丹霞之魂,浪漫崑山”采风写生活动。省美术家协会主席团成员、长沙市美术家协会副主席肖剑,省美术家协会副秘书长曹先兵,长沙市美术家协会常务副主席、秘书长易衡卫等挥毫泼墨画崑山,以文艺创作的方式表现丹霞胜景。

崑山作为世界自然遗产地、国家5A级旅游景区,集雄、奇、险、幽、秀于一身,总面积达108平方公

里。其中,核心景区66平方公里,有天一巷、辣椒峰、紫霞洞、天生桥、夫夷江和八角寨六大景区,是丹霞地貌发育程度最完整,景观最丰富的丹霞峰丛,被誉为“国之瑰宝,丹霞之魂”。

“大崑山,我们来了!崑山是我们湖南最具特色的自然风光、人文历史深厚的旅游胜地。作为艺术家,我们有责任用画笔来描绘它、传播它、推广它。”长沙市美术家协会副主席陈来国说。

在天一巷和辣椒峰景区,一幅幅旖旎多姿的自然画卷,令美术家们连连赞叹。他们欣喜地拿起画本和画

笔,寻找最佳角度,调整最优构图,用浓淡相宜的墨色勾勒出巍峨的山峰,用深浅有致的色调渲染出浩渺云海。美术家们用心感受崑山的每一处景致,将丹霞胜景定格成一幅幅唯美大气的画作。

“崑山风景优美,绚丽雄奇,是我们采风创作的绝佳场所。希望这次创作出具有震撼力的艺术佳作,让更多人了解崑山、喜欢崑山、走进崑山。”长沙市美术家协会常务副主席兼秘书长易衡卫表示。

此次活动为期4天。今年年底,美术家们的采风佳作将集中展出。

这幅美景,尘封地下千年

赵洪南

一幅曾尘封于辽墓中的绢本山水画,跨越千年与世人见面。近日,辽宁省博物馆副馆长张力说,这幅画有着明显中原山水画的迹象,此时的山水画面中多有人物活动,而且人物的画法较工致,和后来漫笔点缀的人物情趣大不一样。

《山弈候约图》青绿重彩,色泽鲜艳,其上部绘峭峰陡起,又有白云掩映其间;中部山崖间有松林楼阁;画心中部可以看到一人执杖,后跟一前一后两个童仆,前者背负一物,似为酒葫芦,后者负一琴囊,正向山中一处建筑走去,画面左上可见已有二人在临崖空地上对弈,另有一童仆在旁侍候。

1974年,辽宁法库叶茂台七号辽墓出土了这幅绢本山水画,考古工作者根据画中所描绘景象取名为《山弈候约图》。

“通常情况下,墓葬出土的绘画作品都是以

墓室壁画的形式出现,而这幅山水画卷轴在地下隐匿了千年,还能够保存完好,堪称奇迹。”辽宁省博物馆副馆长张力说,这幅画有着明显中原山水画的迹象,此时的山水画面中多有人物活动,而且人物的画法较工致,和后来漫笔点缀的人物情趣大不一样。

《山弈候约图》为辽代早期作品,彼时,中原的山水画已登上了成熟的巅峰。可以看出,《山弈候约图》中山水画面貌接近于当时的中原山水画风,唯其笔墨尚显朴拙。

辽代绘画的传世作品十分稀少。《山弈候约图》的出土既展现了青绿山水向墨笔山水过渡时期的作品特点,也填补了辽代山水画资料的空白。“这幅画为研究当时汉族与契丹族在绘画艺术上的交流交融提供了实物例证。”张力说。