



## 邵阳蓝印花布,在保护中发展,又在发展中传承——

# 一抹蓝,璀璨在国际舞台上的东方文化记忆



蓝印花布入染中。

记者 袁进田

通讯员 刘飞

深秋时节的天子湖畔,云淡风轻,阳光洒在湖面上,如碎银闪闪发亮。天空很蓝,白云很白,将蓝天白云随便裁一片,就是令人惊艳的极具想象力的邵阳蓝印花布。

“我对蓝印花布有着深厚的感情和期盼,一直坚守蓝印花布的文化保护与传承工作,在非遗文创及文旅行业中不断创新,希望中国蓝在国际舞台上闪闪发光!”10月3日,蓝印花布传承人罗沙沙说。她目光所及,蓝印花布与天子湖畔的蓝天白云正相互辉映开来。

邵阳蓝印花布,在保护中发展,又在发展中传承,经过岁月的浸染,散发着越来越有魅力的“蓝”光。



邵阳蓝印花布传承人罗沙沙在湖南蓝印文化创新孵化基地展厅给模特整理服装。  
新华社记者 刘芳洲 摄

### 创新发展

近年来,为壮大非遗文化发展,邵阳县委、县政府秉承保护与传承并重、挖掘与整理并举、展示与展演并举举措,设立了1000万元文化事业与产业专项基金,助力非遗文化传承发展驶入快车道。2008年,邵阳蓝印花布入选国家级非物质文化遗产名录。

杨彩虹在“迎老乡 回故乡 建家乡”政策感召下,回乡投资1.6亿元建设蓝印花布制作传承基地。2017年10月,集非遗文化制作传承、农耕文明展览展示、民俗文化展示展演于一体的蓝印花布文化产业园在邵阳县城东南新区落成。

为了推动蓝印花布更好地发展,杨彩虹母女在在蓝印花布生产工艺中发现,花版制作,是一道必须闯过去的难关。以前的花版由刷了桐油的牛皮纸制成,再手工刻出镂空图案,费时耍个把月,且图案样式十分单一。她们潜心攻关,改用机器在塑料硬板上雕刻花版,效率大幅提高,且图案更精美、更标准。

“蓝印花布再怎么创新,也脱离不了一个‘土’字!”怎么办?杨彩虹和罗沙沙再次进行大胆地闯和试。

面料土,过去用的是粗糙的土布、麻布,她们就将面料升级,用轻柔上档次的棉布。去年,罗沙沙还创造性将蓝印花布与牛仔结合,赢得了与著名的美国CK公司的合作。

图案土,因为图纹传统、构图过于饱满,罗沙沙就在图案上做减法,只保留蓝印花布一些关键元素,同时变革创新花色样式。

产品上的创新,更是五花八门。由

传统的床上4件套,扩展到衣帽、绣扇、围巾、手包、窗帘、抱枕、鞋子、雨伞等上百种系列产品。

全新的产品,打开了市场。长沙、张家界、韶山、凤凰、崀山、大理等21个城市或景区,设有邵阳蓝印花布产品展馆或销售点,年销售收入近5000万元。杨彩虹母女还把蓝印花布系列产品卖到了日、韩、德和其他欧美国家。2016年,杨彩虹、罗沙沙带着蓝印花布前往法国参展。钟爱蓝色的法国人十分喜欢这“美丽的中国蓝”,法国百货巨头老佛爷百货与杨彩虹签订合同,每年订购1000万元的床上4件套。

如今,走进基地,你会发现这里的蓝印花布产品琳琅满目,从服装、床上用品到布鞋、折扇,每一件都是匠心独运的艺术品。

近年来,该基地采用“非遗+”行动计划,通过“非遗+研学、+景区、+文创”等方式,在传承非遗的道路上,不断地研发与创新,把邵阳蓝印花布由原来的传统手工小作坊发展成为湖南乃至全国具有一定规模及影响力的非遗产业化经营企业。通过原材料种植、蓝印产品手工制作、开展蓝印技艺培训等,带动了2000名当地老百姓共同创业、就业、增收。其中原材料种植人均每年增收1.2万元,手工制作人均每年增收2万元。2021年,杨彩虹母女又在自己老家黄亭市镇望江村投资2亿元建设蓝印非遗文化特色小镇,启动天子湖望江蓝印特色小镇文旅融合项目,迈出邵阳县“非遗文化+乡村旅游”第一步。

(下转2版)

### 深情守护

邵阳蓝印花布又称“豆浆布”,是原产地邵阳县的印花布,是一种用石灰豆浆防染花靛蓝色的双色布。据《邵阳县志》记载:唐贞观时期,邵阳境内棉纺织业兴起,邵阳人在苗瑶蜡染的基础上,首创以豆浆石灰代蜡防染的印染法。至明清两朝,邵阳成为华南乃至西南地区最大的蓝印花布生产、染印、销售中心,被誉为“蓝印花布之乡”。

历经千百年的发展演变,邵阳蓝印花布风格别致,东方文化韵味十足。2008年,邵阳蓝印花布印染技术入选国家级非物质文化遗产名录。

历经岁月洗礼的邵阳蓝印花布走向大众视野,得益于杨彩虹和女儿罗沙沙的接续奋斗。

打小在资江河岸长大的杨彩虹,19岁就到浙江义乌闯荡,成就了一番事业。出于对蓝印花布的朴素情感,杨彩虹回乡挑起了非遗传统文化保护的重担。

蓝印花布用的植物染料蓝靛需从蓼蓝中提取,但本地已没有了。了解到贵州有野生菘蓝可制蓝靛,杨彩虹母女先后20多次前往贵州山区寻找。有一次,杨彩虹爬山时,不小心摔倒,腿部骨折,至今还一跛一跛的。

锲而不舍,金石可镂。最终,杨彩虹和女儿罗沙沙在贵州找到纯正的野生菘蓝种苗。到2017年,试种获得成功。2018年,又成功将菘蓝提取液发酵成蓝靛,并取得国家专利。蓝靛染布掉色,为了解决这个问题,罗沙沙和团队通过研究和试验,采用艾草和辣椒来固色,效果十分明显。

为了搜集蓝印花布图案,杨彩虹和罗沙沙下到乡镇,遍寻蓝印花布老物件,遍访健在的老匠人。罗沙沙还在电脑上建立蓝印花布图案数据库。经过多年搜集整理,目前数据库里的图案元素已达1万多种,极大地保护了蓝印花布的文化记忆。