

祁剧下乡迎重阳



演出现场。

文/图 记者 陈贻贵

通讯员 陈欢 申桂桃

本报讯 九九重阳节,浓浓敬老情。10月11日上午,在重阳节到来之际,湖南省祁剧保护

传承中心来到大祥区檀江街道双江社区开展“送戏下乡 演艺惠民”活动,送上一场精彩的戏曲节目,让老人们欢声笑语过重阳。

得知湖南省祁剧保护传承中

心的演员们来社区搭台唱戏,老人们按捺不住激动的心情,早早地来到戏台前观看。演出还没开始,双江社区广场上已经人声鼎沸,热闹非凡。伴随着锣鼓声和掌声,演出在轻盈优美的戏曲舞蹈《国色天香》中正式拉开帷幕。活动现场,祁剧《董洪跌牢》《武昭关》《拦马》《钓金龟》《打棍开箱》、京胡独奏《迎春》等精彩节目轮番上演,演员们唱念做打韵味十足,惟妙惟肖的表演和跌宕起伏的故事情节,让整场演出高潮迭起,现场掌声、笑声不断。观众们纷纷拿出手机,拍视频和照片记录分享精彩瞬间。

“不仅唱得好,演得也好,真的太好看了!在家门口就能看到这么好的戏曲节目,我们非常高兴!”近距离感受祁剧的魅力,初次观看祁剧的双江社区63岁的居民夏爱云欣喜地说。

此次送戏下乡活动,不仅为老人们送去节日的问候和美好的祝愿,让他们在家门口就能欣赏到高质量的戏曲演出,还弘扬了民族传统文化,丰富了老人们的精神生活,营造了浓厚的爱老、敬老、助老的社会氛围,增强了社区居民的文化获得感、幸福感,助推乡村文化进一步振兴。

书香暖夕阳 义诊送健康



市少儿图书馆捐赠2000册图书。

记者 陈贻贵

通讯员 简兰 曾勤勤

本报讯 10月12日,市少儿图书馆联合民革邵阳市委、双清区委统战部走进市颐康养老服务中心,举办“书香暖夕阳,义诊送健康”志愿服务活动,为老人们送去了医疗健康服务和丰富的精神食粮。

活动中,市少儿图书馆向市颐康养老服务中心捐赠2000册书籍。这些书籍内容丰富多元,紧密贴合老年朋友们的生活需求与兴趣所在,涵盖了历史、文学、健康等多个领域,旨在丰富老人

们的文化生活,让老人们享受阅读带来的快乐。老人们手捧这一份满载温情与关怀的读物,脸上洋溢着喜悦的笑容。来自市中心医院的医疗专家们为老人们提供了基础健康检查、咨询及简单治疗服务,耐心询问他们的身体状况、日常饮食以及用药情况等,并针对高血压、糖尿病等常见病给予专业治疗建议和健康指导。

老人们纷纷表示,此次活动不仅为他们提供了面对面、零距离的专家诊疗服务,让他们感受到了社会的关爱与尊重,也让他们学到了很多健康知识。

邵东市文化馆组织“文化悦老”文化志愿服务系列活动

九九重阳 童心牵挂



孩子们在参观了解邵东非遗项目。

文/图 记者 陈贻贵

通讯员 赵依芳

本报讯 10月11日,邵东市文化馆组织“文化悦老”文化志愿服务系列活动,并联合邵东市心理学学会、邵东市红十字会心理援助队开展“中老年心理健康咨询辅导”活动,为老年人科普心理健康知识,延缓认知衰退、提高生活质量、促进身体健康。

当天,邵东市文化馆携手邵东公园里幼儿园共同开展“九九重阳·童心牵挂”志愿服务活动,小朋友向老年人展示了重阳节特制手势舞,还送上亲手准备的菊花清热明目茶。邵东市文化馆

的退休干部和免费开放艺术培训的中老年教师学员们回赠了一场妙趣横生的艺术表演,包括歌曲《捉泥鳅》、交谊舞一拖二三步踩、花鼓戏表演。志愿服务活动承载着满满的人文关怀,欢声笑语、其乐融融,艺术互动搭建起情感的桥梁,不仅增加老人的幸福感、满足感,也培养幼儿尊老、敬老、爱老的美好品德,营造出温馨和谐的节日氛围,传递美好正能量。

互动结束后,小朋友们在邵东市文化馆工作人员的带领下,参观了非物质文化遗产展览室,了解邵东非遗项目的基本概况和地域文化特色,感受非遗的乐趣和魅力。

古戏新声:走上戏台的“00后”

黄景鸿 吴剑锋

国庆假期,位于泉州晋江的永和镇又迎来了高甲戏演出。金乌西坠,华灯初上,台上演员动作刚柔并济,声音时而激昂,时而婉转;台下人头攒动,时而欢笑,时而鼓掌。

“刚开始派票就被抢光,线上预约也是场场爆满。”泉州市高甲戏剧团副团长林凤锦说,现在剧团每年演出都在500场以上,每逢假期都是剧团最忙的时候。

高甲戏是闽南地方戏曲剧种之一,最初源于明末清初闽南农村流行的一种装扮梁山英雄、表演武打技术的化装游行。近年来,随着2021年“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”成功列入《世界遗产名录》,戏曲市场持续火热,越来越多的年轻观众走近高甲戏台。

“‘申遗’以前,我们一年约200场演出,观众席上清一色老人,这两年,台下游客和年轻人明显多了。”林凤锦说,文旅流量与戏曲声量正实现“双向奔赴”。

“00后”的陈德佳是泉州市高甲戏剧团的一名职员,2021年至今,演出已超过1000场。从小活泼好动的他酷爱戏曲武打动作,适逢泉州市出台政策支持濒危戏种,于是便进入艺校学习戏曲。“最开始是觉得有趣,真正了解这

门艺术后,就被它丰富的内涵所折服。”在陈德佳看来,台上演员既是艺术的展现者,也是价值观的传递者。

随着高甲戏越来越受关注,传承者们开始思考,如何借着这场春风让高甲戏的发展更上一层楼。“与时俱进很重要。”陈德佳告诉记者,现在的剧团会在剧本中适当加入一些时髦的网络用语,常常逗得观众捧腹大笑,同时演员在舞台上会与观众进行互动,增强观众参与感,这是传统表演模式中没有的。

这个假期,陈德佳忙着排一出新戏《阿旺的幸福生活》。这是一出现代乡村喜剧,首演很成功,目前正在合成第二版。“以古代戏为主,适当推出现代戏,也是我们的创新方向。”林凤锦向记者介绍,现代戏只是在内容上进行创新,戏曲基本功、蕴含的历史文化等是不能变的,在守正的基础上,才能做好创新。

如今,高甲戏剧团已有20多名年轻人。在手把手教学时,林凤锦会告诉这些孩子,传承是第一课,要从“手眼身法步”等基本功开始模仿前辈,再考虑演人物,并慢慢了解其背后的生平背景、历史文化,只有这些都完成了,才能迈出创新的一步。

当前,源于闽南的高甲戏正

在走出闽南、走出国门。在东南亚、欧美等地,都能看到高甲戏团演出的足迹,尽管语言不通,但国外观众仍能从肢体语言、唱腔旋律等方面感受中华文化魅力。

“文化对人心的滋润是超越国界、超越语言的。”“00后”的王涓婷已是新生代里的“老演员”,年均演出200多场,尽管每天忙忙碌碌,但是一站上舞台,她就立刻有了一种激情和信念,“要把最好的一面呈现给海内外观众。”

据介绍,自2018年开始,泉州市高甲戏剧团推出了戏曲进校园活动,多所小学开设了高甲戏的兴趣班。走进课堂的古老艺术,在学生们心中播下传统文化的种子,也激发着他们的文化自信。

“我们在传承创新高甲戏,高甲戏也在不断地塑造我们。”陈德佳说,在这方小小戏台上,青年一代与传统戏曲相互碰撞、相互成就。

