



邵阳晚报



云邵阳
移动新闻客户端

Email: syrbbjb@163.com 邵阳新闻在线: www.shaoyangnews.net

作为祁剧历史上第一位梅花奖获得者，她至今深耕不辍，让古老剧种焕发青春光彩



剧照。
通讯员 陈欢 摄

肖笑波

不经一番寒彻骨 怎得梅花扑鼻香

记者 李洪夜

8月16日，市楚雄大剧院锣鼓铿锵、曲声悠扬，祁剧经典大戏《杨门女将》正在精彩上演。

记者坐于台下，被祁剧表演吸引，更被穆桂英饰演者肖笑波的演技深深吸引，仿佛穿越时空，亲眼见证了穆桂英传

奇故事。

8月20日，当记者有机会以采访者的身份再次见到肖笑波时，她已换上了日常的装扮。与舞台上英勇无畏的女将军不同的是，生活中的她眼波流转，长发飘飘，举手投足间尽显优雅与韵味。

今年41岁的肖笑波在祁剧

表演上耕耘了30年，获得许多荣誉。2011年，年仅28岁的她凭借《目连救母》一剧，荣获第25届中国戏剧奖梅花表演奖，是祁剧历史上第一位梅花奖获得者，也是当年最年轻的梅花奖得主。

肖笑波的祁剧人生，也恰似那凌霜傲雪的梅花，在岁月的磨砺中绽放出独特而绚烂的光彩。

苦寒磨砺，初绽芳华

1983年，肖笑波出生于新邵县陈家坊镇红卫村的一个梨园世家，父母都是花鼓戏演员，劳作之余，总爱哼唱几句，那悠扬的曲调如同一股清泉，滋养着肖笑波幼小的心灵。从小听着戏曲声，肖笑波也跟着咿呀呀地学，那份对戏曲的热爱与天赋，似乎是与生俱来的。

11岁那年，命运的转折点悄然而至。邵阳市艺术学校来村里选拔戏苗，肖笑波凭借出色的嗓音脱颖而出，被招收为祁剧学员。在艺术学校，她师从祁剧名角花中美，开始了严格的戏曲训练生涯。

谈起那段时光，肖笑波最难以忘怀的是恩师对自己的教导。“师傅既是技艺上的指导者，又是艺德上的引路人，更是精神上的启蒙老师。”肖笑波遇到花中美老师的时候，花老师已半瘫，但她对

艺术的要求分毫不减，总是对肖笑波强调学戏要能吃苦，要有毅力，这样才能锤炼优秀的艺术品质。

“老师要求非常严格，每天从早到晚都是唱念做打的练习。”肖笑波感慨地说，“那时候真的很苦，常常累得哭，但擦干眼泪后，我又会继续练功。因为我知道，只有勤学苦练，才能成为真正的戏曲演员。”

在老师的严管下，肖笑波每天学习形体、身段、演唱……常常晚上12时才睡，凌晨4时就起来练功。“从老师身上，我学到了不仅仅是祁剧的唱腔，更有对艺术的执着和热爱。”肖笑波深情地说。

2001年，肖笑波从艺术学校毕业，被分配到湖南省祁剧院（现湖南省祁剧保护传承中心），正式成为了一名祁剧演员。从此，她的舞台生涯拉开帷幕。

坚守传承，花香四溢

进入祁剧院后，肖笑波深知自己肩负的责任重大。祁剧作为国家级非物质文化遗产，承载着厚重的历史和文化底蕴，但随着时代的变迁，这一古老剧种也面临着传承和发展的困境。

“祁剧是我所爱，我不能看着它失传。”肖笑波坚定地说，“我要用自己的努力，让更多人了解并喜欢上祁剧。”

为了更好地传承祁剧，肖笑波反复研读剧本、揣摩人物的内心世界，力求在舞台上塑造出一个个鲜活的艺术形象。她先后主演新创祁剧《目连救母》《梦蝶》《天下粮仓》，传承经典剧目《昭君出塞》《沙家浜》《打金枝》，凭借靓丽的唱腔、清纯的念白和流畅的身段，给观众留下了深刻的印象。

除了舞台表演，肖笑波还积极参与祁剧的宣传和推广工作。她深知，只有让更多人了解祁剧，才能吸引更多的人来学习和传承这一古老剧种。因此，她经常深入基层演出，无论是偏远的山村还是繁华的城市，都能看到她忙碌的身影。

“送戏下乡是我最喜欢做的事情之一。”肖笑波笑着说，“看到乡亲们那么喜欢祁剧，我感到非常欣慰。我知道，只有扎根基层，祁剧才能焕发出新的生命力。”

在她的努力下，祁剧逐渐在民间焕发出新的光彩。她主演的祁剧《目连救母》更是被文化部选定为全国戏曲巡演剧目，在全国九省区十二大城市巡回演出，为传播展示湖湘文化作出了巨大贡献。

同时，肖笑波还致力于培养年轻一代的祁剧人才。她收徒传艺，将自己多年来积累的经验和技术毫无保留地传授给学生。“看到这些年轻的孩子们对祁剧充满热情，我就看到了祁剧的未来。”肖笑波欣慰地说。

创新发展，梅韵悠长

传统戏曲要想在当代社会生存和发展，就必须不断创新。因此，肖笑波在传承祁剧的同时，也在不断探索和创新。

“艺术要以天下为师，才能独特新颖。”肖笑波说，“祁剧有着500余年的历史，优点突出，但同样需要汲取百家之长，更好满足群众需求。”

为了丰富祁剧的表现形式，肖笑波博采众长，学演京剧、越剧、豫剧、花鼓戏等多种戏曲形式。她从中汲取养分，改造祁剧，使其更加符合现代人的审美需求。

在演出祁剧《梦蝶》时，肖笑波改变了原来一板一眼的唱腔，吸收现代音乐、电影的一些元素，发音上更具美感，一字一句透露出剧中人的情感，直击观众心灵。她还结合经典唱段创造祁歌，《唱支山歌给党听》就是其代表作之一。

除了唱腔的创新外，肖笑波还在剧目创作上大胆尝试。近年来，她与团队先后创作了祁剧《袁隆平》《魏源》《火种》等新剧目，这些剧目不仅反映了伟大时代、讲述了中国故事，还深受群众喜爱，让古老剧种焕发青春光彩。

