

李赛俭：花鼓情长 传承不辍

记者 李思洁 实习生 姚芷玥

“这个动作不对，要更干脆利落些！”8月8日，邵阳市贺绿汀大剧院里传来一阵阵轻松活泼的曲调，市花鼓戏保护传承中心正在编排新剧，邵阳花鼓戏省级传承人李赛俭手把手教演员们调整动作。

今年69岁的李赛俭虽已走下舞台，但她仍坚持在邵阳花鼓戏创作与传承的最前线。

戏梦初起，挑战不息

不同于在舞台上指导学生的严厉，生活中的李赛俭很随和。当记者问到为什么会选择从事花鼓戏这一行业时，李赛俭笑了，说：“我从小就爱表演，也喜欢挑战，来到花鼓戏剧团是我这辈子最好的决定。”

自1969年，14岁的李赛俭考入邵阳市花鼓戏剧团（现为邵阳市花鼓戏保护传承中心）到如今，她在花鼓戏的世界中已沉浸55年，而她印象最深的是老师的话。十八九岁的李赛俭在排练新戏时，她想用上个角色一样粗犷豪迈的动作来表现新角色，但导演却要求她用另一种方式来表演。李赛俭不理解，也难以接受。一旁的老师对她说：“不要把自己定格在一个角色上，要去接受更多角色的挑战。”这句话犹如醍醐灌顶，李赛俭反思了自己的行为，也定下了自己往后的人生基调。她下定决心：“越难我越要去攻破它。”

李赛俭在往后的演艺生涯中，刻苦训练，文武兼备，塑造了百来号角色。她主攻青衣、花旦，兼及嫂子旦、彩旦、武旦和反串小生。无论是花旦的灵活俏丽，青衣的端庄典雅，还是小生的温文尔雅，李赛俭都能把握。她主演过《桃李梅》《儿女大》《磨豆腐》等70余个剧目，是国家一级演员、全国戏剧家协会会员、邵阳花鼓戏非物质文化遗产省级代表性传承人、中国戏曲“红梅奖”银奖获得者。

砺志笃行，底气自盈

“学戏苦不苦？”

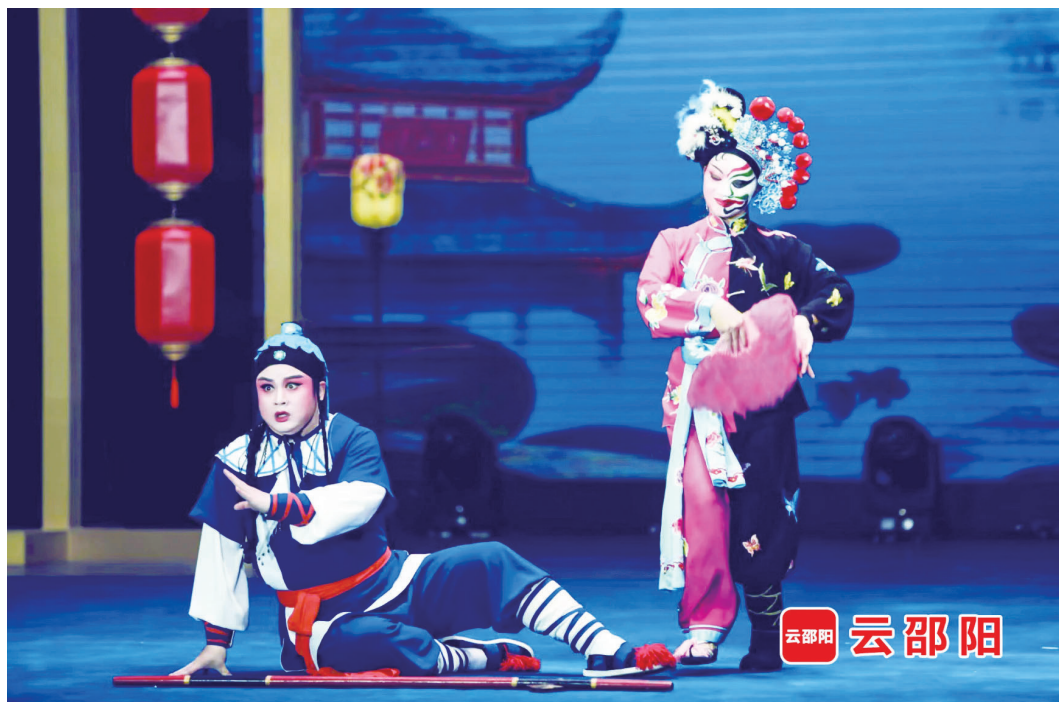
“苦！哪有不苦的。”

面对记者的这个提问，哪怕是“戏比天大”的李赛俭也回答得不假思索。

花鼓戏的精彩演绎离不开基本功的稳扎稳打，“唱、念、做、舞、打”样样是学问，练腿、开嗓、甩水袖、转手绢……哪一项都要沉下心来细细琢磨。

“小时候练基本功压腿，压不下去，我就一边喊着‘我是工人阶级硬骨头，我不怕’，一边忍着痛下狠力气。”李赛俭笑着说。她最苦的一次，是为了出演《潘金莲》，一个月瘦了8公斤。

除了下功夫，还要肯花心思。为了向观众呈现好的演出，李赛俭在角色扮演上理出了自己的一套经



邵阳花鼓戏《边桃边李》演出剧照。

验。“演戏要动脑子，要有思想。”李赛俭总结道，“要在生活中讨经验，这样角色才真实、有吸引力，让观众有共鸣。”在排练经典小戏《磨豆腐》时，李赛俭连吃饭喝水的间隙，都在思考如何把角色塑造得更好，日常生活中的动作，是不是可以加进去？她完全活在戏里。

花鼓传薪，匠心传承

李赛俭认为“出人出戏出精品”是邵阳花鼓戏非遗传承人的职责和追求。“我有一种责任感，要把自己的毕生所学传授给学生，要邵阳花鼓戏后继有人。”李赛俭感慨道。

以前的李赛俭总在想自己怎么演好一个角色，现在的李赛俭则在想，自己的学生怎么去演好戏。她门下有志徒9位，还有几位亲授的再传弟子。她会为学生找好编剧、写好剧本，还会根据每个人的特点为他们推荐角色，有的徒弟嗓子好，就让他多唱，基本功好的就多动作。她的学生也没有辜负她，都在花鼓戏上取得了不错的成绩。

一出好戏除了要演员有实力，还要有好剧本，李赛俭深知这一点。《边桃边李》是邵阳花鼓戏的优秀传统剧目，但多年不演，濒临失传。李赛俭将该剧早期录像带抢救转录出来，重新整理改编，将花脸的表演动作程

式和艺术风格，融入“胡大姐”的性格刻画之中，使“胡大姐”这一角色，集花旦、瑶旦与花脸三行合一，成为舞台表演上的新鲜形象。

她将优秀传统小戏《磨豆腐》翻新为花鼓大戏《豆腐西施》。内容上扩充具有现实意义的戏剧情境，表演上创造新的表演动作程式，在正能量中融进当今大众追求的审美理想。这出戏获得了湖南省“五个一工程奖”及“湖南省第七届艺术节新创剧目奖”。

李赛俭认为，“非遗”传承的灵魂，不仅存在于艺术形式上的传承，更重要的是精神和信仰上的传承。在她身上，彰显出刻苦磨砺、一丝不苟的“工匠精神”。她还在不断探索，在戏曲表演中，如何更多地、巧妙地融入当今的新颖艺术表现形式，以适应当前观众的视觉审美需求。

“我希望邵阳花鼓戏能走出去、传下去，成为邵阳一张亮丽的名片，让更多人能感受到邵阳的艺术瑰宝所蕴含的深厚情感与独特韵味。”李赛俭深情地说。



耄耋老人走失 警犬助力寻回

记者 艾哲 通讯员 蒋开炜

本报讯 8月15日，大祥公安分局板桥派出所所在市局刑侦支队警犬大队的协助下，经过紧急搜救，成功寻回一名失踪老人。

8月15日上午8时许，大祥区板桥乡龙头村村民李先生到板桥派出所报警称，其母亲前一天中午12时许独自外出，至今未归。“我母亲已经96岁了，昨天中午我们都以为她在家附近走走，结果一晚上都没回来，我们已经找了10多个小时了都没有找到，实在没

办法了，请警察同志帮忙找找……”李先生焦急地向民警求助。接警后，板桥派出所所长孙全高度重视，立即组织警力展开寻找。

在了解老人的衣着、外貌等特征后，孙全迅速制定方案开展找寻工作。民警、辅警兵分两路，一组对老人可能经过的路段进行走访排查，另一组调取周边监控寻找老人踪迹，同时在“大祥微警”平台和村网格微信群发布寻人启事，发动热心村民一起寻找。

经走访调查与分析研判，民警判断老人可能在龙头村彩塘水库及周边山林走失，于是带上其家属及熟

悉周边地形的村民前往搜救。因山间地形复杂、道路崎岖湿滑，且杂草丛生，视野受限，搜救人员寻找了2个多小时，仍未发现老人的踪影。此时距离老人失踪已超过20小时。时间每过去一分钟，老人就多一分危险，教导员李永红立即向分局指挥中心报告，请求市局刑侦支队警犬大队协助搜寻。

警犬大队了解相关情况，立即指派5人1犬前往事发现场进行搜救。带犬民警将老人衣物作为嗅源，指挥警犬搜寻。中午12时许，在龙头村彩塘水库附近的一处山涧旁，警犬突然兴奋卧下示意，搜救队伍循线追踪，成功找到失踪老人。

当看到老母亲安然无恙时，老人家属激动得热泪盈眶，握着民警的手道谢：“我们这颗悬着的心总算落地了，太谢谢你们了！”经初步检查，老人并无外伤痕迹，但因长时间未进食，体力不支无法行走。确认老人身体无碍后，众人合力将老人抬下山。