

# 邵阳上演校园“武林大会” 千余名中小小学生“对决”展身手

文/图 记者 陈贻贵  
实习生 熊敏闲

本报讯 6月16日,2024年“湘珺铭志杯”邵阳市第五届校园武术大赛在市湘珺铭志学校举行,来自全市24支代表队的千余名选手齐聚于此,一展身手,以武会友,上演了一场精彩绝伦的校园版“武林大会”。

本次比赛由市文旅广电局、市教育局主办,市武术协会、市武术进校园领导小组办公室和市全民健身服务中心承办,分为小学生组、中学生组两个组别,设有规定和自选两个比赛项目,其中自选项目包括各类拳术、器械或拳术、器械混合三个类别。

起式抱拳、虚步亮掌、正前踢腿、弓步冲拳、仆步按掌……赛场上,各代表队的选手们依次亮相,他们意气风发,不时发出整齐划一的吆喝声,气势如虹。选手们时而意静神宁,含胸沉气;时而轻灵活泼,圆活连贯,动作标准连贯,姿态优美雅致,一招一式有板有眼,颇见功力,精气神十足。刀枪棍剑等器械的使用,为比赛增色不少。选手们挥械生风,闪展腾挪,各种器械挥洒自如,精彩表演让现场不时爆发出一阵阵掌声、喝彩声。

经过激烈比拼,最终邵阳县乾坤武术培训学校、绥宁县长铺镇第三小学、双清区江湖小学、市湘珺铭志学校小学部、双清区华竹小学、大祥区第一实验小学、市特殊教育学校7所学校



精彩的比赛现场。

获得小学组一等奖,市昭陵中学、武冈市第十中学2所学校得初中组一等奖,市湘珺铭志学校高中部获高中组一等奖。

我市“传统武术进校园”项目于2018年9月份启动,从2019年开始,每年举办一届全市校园武术比赛。截至目前,全市共有100余所学校27万学生自愿参与“传统武术进校园”体育项目,55所学校成立了校园武术队。参与学校每班每周安排两节课进行武术教学,推进中小学开设课间武术操,将课间武术操打造成“阳光大课间”特色项目,实现“每个学生掌握2套以上武术健身方法”的教学目标。每年组织

开展“校园武术明星”学生评选和武术进校园“十佳校长”和“十佳教练员”评选活动,为武术进校园活动营造了浓厚的氛围。

近3年,我市投入资金320万元,对5个定点专业武术训练基地进行装修,建设职业技术培训基地1个。目前,全市已打造学校标准武术训练场地27个,专业武术训练基地6个。通过和市亿星职业技术学校合作,每年培训100名武术教练,并颁发大专、职专和职高文凭。近年来,我市还积极组织队伍参加全省校园武术比赛,在各级各类赛中获得了39枚金牌,总体实力进入全省第一方阵。



周思宇 李富玉

在重庆,黄葛树遍布城市的各个角落,在黄葛树下拉家常、讲故事,是独具巴渝特色的生活风貌。

“你看她一举一动多和气,我们两家多年是老邻居……”民间艺人李明手拿小竹板击打伴奏,结合充满乡音的说唱,讲起邻里关系故事,引得不少观众喝彩。在沙坪坝区三峡广场的一棵黄葛树下,每周五晚上,“黄葛树下龙门阵”故事会准时“开讲”。

“天上不落(雨),地上就说。”这棵树龄130年的黄葛古树,见证了“龙门阵”一摆就是66年。“黄葛树下龙门阵”最早可追溯至1958年由四川巴县说书艺人程梓贤举办的“坝坝故事”,1993年定为现名并沿用至今,重庆市沙坪坝区文化馆副馆长唐亮说。

这项活动不设门槛,没有门票,表演形式涉及相声、竹琴、金钱板、四川评书、重庆言子等多种类别,涵盖历史典故、红色故事、民间轶闻趣事等题材。

今年77岁的说书艺人艾泽云,已在茶馆里、院坝前、黄葛树下讲了几十年的故事。站在台上表演的他精神矍铄,讲到故事高潮,观众纷纷鼓掌叫好。

“我从小就爱听红色故事,想讲给更多人听。”艾泽云说,沙坪坝区是红岩精神的重要发祥地,自己常讲的本土英雄人物故事深受群众喜爱。

近年来,沙坪坝区通过比赛、培训、社会合作等多种形式,持续挖掘优秀故事员,老一辈民间艺人也发挥“传帮带”作用,把“爱听故事的人”培养成“会讲故事的人”,更好传承传统文化。“区里现有100余名故事员,既有民间艺人和专业演员,也有企业职工、社区群众、学校学生等。”唐亮说。

“除了传统历史文化故事,故事员也因时制宜讲起创业、婚恋等时兴话题,并在区文化馆的指导下不断丰富题材。”唐亮说,以“黄葛树下龙门阵”为基础,当地创新打造“黄葛树下有‘理’了”宣讲品牌,将文明实践理论宣讲阵地移至黄葛树荫下,紧扣文明新风、法制宣传等主题打造一批精品故事。

《邻居对唱》《话说宪法》等节目倡导文明礼仪、邻里互助,弘扬时代新风。根据真实案例创作的《诈骗伎俩》《电话来了》等故事,生动地向广大群众普及反诈骗知识。据了解,目前该区文化馆已编撰同名季刊《黄葛树下龙门阵》21期,收录新编近500个故事。

“我经常来听‘龙门阵’,这些表演艺术形式非常有趣,故事内容也很有意义。”重庆邮电大学学生石昱璐说,常常是离故事开讲还有半个多小时,黄葛树下就已坐得满满当当,成为三峡广场上一道亮丽的文化风景。

据了解,截至目前,“黄葛树下龙门阵”活动已累计开展5000余场次,举办专题宣传故事演出1000余场次,讲演故事5000余个,服务群众近800万人次。

沙坪坝区基层干部介绍,当地正把“黄葛树下龙门阵”的服务触角继续向基层一线延伸,开展故事进社区、进校园、进景区、进农村等系列文明实践活动,让更多群众就地享受文化服务。

## 黄葛树下摆起新「龙门阵」

## 备战第八届湖南艺术节

# 武冈丝弦艺术团倾力打磨《陶母教子》

文/图 记者 陈贻贵

通讯员 刘城付勇

本报讯 6月17日,武冈丝弦艺术团内传出阵阵欢快悦耳的丝弦演奏声音,该团演员们正在练习新创编的武冈丝弦弹唱《陶母教子》,备战第八届湖南艺术节。

为了参加第八届湖南艺术节群众文化活动专场,武冈市文化馆与武冈丝弦艺术团积极筹划,特邀周飞跃、钟叶青、陈经荣、肖子和、姚智等合力创编。根据历史题材,创作了武冈丝弦弹唱《陶母教子》。

陶母是东晋名臣陶侃之母湛氏,是我国古代的四大贤母之一。中国历史上,四大贤母的故事流传很广。孟母三迁造就了孟子成为天下大儒,岳母刺字让岳飞笃力“尽忠报国”成为民族英雄,欧母画荻造就欧阳修开创一代文风成为“唐宋八大家”之首,陶母退鱼使陶侃成为东晋名将。陶母贤德智慧,教子有方,谱写了一曲润物无声却又波澜壮阔的贤母之歌,被历代奉为教子育儿的典范。在教育陶侃上面,陶母做得非常用心,她时常教育陶侃要懂得珍惜光阴,好好学习读



武冈丝弦弹唱《陶母教子》排练现场。

书,让陶侃从小树立建功立业的伟大志向。更重要的是,她还以身作则,从小让陶侃生活在“忠顺勤俭”的美德生活环境之下。

武冈丝弦弹唱《陶母教子》讲述了历史上著名的陶母教子四个典故:教子惜阴、截发筵宾、封坛退鲈、送子“三土”。通过音乐、舞美、演员的唱腔、表演,乐队现场伴奏等方

式,高度浓缩了一节廉政教育课,给人留下深刻印象。特别是剧中唱词“一人知俭一家足,一官知足万民福”,引发世人深思。

武冈丝弦艺术团相关负责人表示,倾力打磨精品力作,只为武冈丝弦弹唱《陶母教子》在省级最高的艺术舞台上成功绽放,让更多的人欣赏到丰富灿烂的武冈特色文化。