

761名萌娃秀篮球“绝技”

记者 陈贻贵
实习生 熊敏闵

本报讯 6月15日上午，为期两天的“体彩杯”2024年邵阳市第四届幼儿篮球比赛在市体育中心体育馆火热开赛。来自全市75支代表队的761名萌娃在赛场上秀球艺、比球技，在比赛中体验篮球带来的快乐。

本次比赛由市文旅广体局、市教育局、市关心下一代工作委员会共同主办，市全民健身服务中心承办。参赛选手的年龄范围为4周岁至6周

岁，由各县市区幼儿园组队参赛。比赛项目多样，设有团体技能赛、篮球规定操、三对三实战赛、个人赛（左右手交换抬腿拍球）和亲子赛（亲子绕杆接力投篮）5大项目，而团体技能赛则分为3个小项目，分别是5人绕障碍运球接力、3人传球、3人投篮。

开幕式后，首先进行的是三对三实战赛。哨声一响，篮球小将们积极拼抢、默契配合，进攻有声有色，防守有板有眼，场面紧张而激烈。小球员们尽情地挥洒着激情与活力，矫健活泼的身影都是篮球场上最靓丽的风

景线。场内热火朝天，场外的家长们也卖力助威。孩子们生龙活虎的表现引来阵阵掌声与欢呼声，此起彼伏的呐喊助威声让现场气氛十分热烈。

近年来，幼儿体育教育受到的关注度持续上升，尤其是篮球项目，普及率得到不断提升。本次幼儿篮球比赛，为全市热爱篮球的孩子们搭建了良好的交流平台，有助于我市幼儿篮球运动的进一步推广和普及，进一步培养幼儿的协作精神、运动能力和竞争意识，促进幼儿身心健康发展，增强身体素质。



我市新增17名中国作协会员

记者 陈贻贵
通讯员 王文利
实习生 熊敏闵

本报讯 5月31日至6月6日，中国作家协会公示了2024年新发会员名单。其中，我市有王金华、文武（风卷红旗）、邓叶艳（女）、邓流沙、肖智群、邹范情（邹谨忆，女）、张亦斌、范朝阳、林涛（瑶族）、岳凯华、周伟文、赵大明、赵楠（女）、唐慧忠、曹玻（妖月夜）、熊焯、魏文娟（女）17人人选，创历年人数新高，位居全省市州之首。

市作家协会主席周伟介绍，近年来，市作协一手抓人才一手抓精品，注重文学人才队伍建设，加强创作引导、成果推介，出

精品、出人才，不断壮大邵阳作家群的实力，文学创作硕果累累，文学活动有声有色。目前，全市拥有中国作协会员49人，省作协会员322人，市作协会员766人，其中2位作家获评文学创作一级正高级职称，5位作家入选省文艺人才扶持“三百工程”文艺家，先后有50余人次参加鲁迅文学院、毛泽东文学院等主办的作家研讨班和专题班学习。2人获全国少数民族文学骏马奖，4人获湖南省青年文学奖，1人获毛泽东文学奖，涌现出《遍地狼烟》《阳光之下》《网疫》《白驹过隙》《乡村书》《回家地图》《不知名的鸟》《我把世界分为村里与村外》《驭蜂少年》《爷爷的夏牧场》等一批精品力作。

郑明鸿 施钱贵

这个端午佳节，从四面八方齐聚贵州小城榕江的游客和当地群众，不仅能观看精彩绝伦的足球赛，还能领略西藏、内蒙古、河南、贵州等不同地区的民族风情，可谓是收获满满。

下高铁后，来自广西桂林的游客胡必乐带着家人直奔“村超”足球场，在场边寻觅到座位后，他们便再未离开。“看了比赛，还能观看极具民族特色的文艺节目。”胡必乐说。

“‘村超’把不同民族，来自各个地方的人聚在一起，不同的民族文化在这里实现了交流和相融。”来自河南的洛邑古城足球队啦啦队领队徐婉婷说，这也给他们提供了一个很好的展示汉服文化的平台，“我希望能借此机会，让更多人看到洛阳，了解洛阳的汉服文化”。

河南洛邑古城足球队和内蒙古呼伦贝尔农垦芥花油足球队的比赛结束后，双方队员互赠了礼物，并合影留念。“我们送给洛阳队的礼物是太阳花，在鄂温克族神话中，这是象征温暖与光明的吉祥物。”内蒙古呼伦贝尔农垦芥花油足球队队员斯德布说，返回呼伦贝尔后，他们会将洛阳队赠与的礼物放到他们俱乐部的陈列室里，“其他人来参观的时候，就能感受到民族和文化之间的交流和融合”。

不同「民族风」
融汇在「村超」

除了展示各自的民族文化，在榕江，各地的球员和演出人员也对浓厚的贵州当地民族文化有了切身感受。“6月8日到达榕江后，除了适应场地和排练，我们还去了西江千户苗寨和大利侗寨。”西藏日喀则市萨迦县文旅局局长索朗扎西说，在西江千户苗寨，萨迦县古城艺术团的女队员都换上苗族服饰，拍了很多照片，“她们非常开心”。

身穿民族服饰来看球的当地群众，让洛邑古城足球队主教练司马超印象深刻，也让他对当地民族文化有了一定了解。“这是我第一次来榕江，当地的民族文化太浓厚了，群众都非常热情、非常质朴。”司马超说，“村超”以足球为媒，搭建了桥梁，不同地区、不同民族的球队通过比赛，实现了交流，建立了友谊。

“‘村超’是民族融合的‘纽带’，大家在参与‘村超’的过程中，相互推荐各自的民族特色，增进了彼此了解。”贵州省榕江县居民石文昌说，能够不出榕江就欣赏到各地的民族文化，让他感到欣喜。

“西藏和贵州虽然相隔了几千公里，但文化相通。”萨迦县古城艺术团团长普布次仁说，苗族的舞蹈和藏族的舞蹈，在舞步上也有一些相似，回去之后，艺术团可以做一些借鉴。



剧照。

经典之作《香罗带》改编为邵东花鼓戏
首次亮相贺绿汀大剧院文/图 记者 陈贻贵
通讯员 刘意忠 姜立军 黄沪舟

本报讯 6月12日晚，邵阳市贺绿汀大剧院内灯火辉煌，经过50多天的精心复排，邵东花鼓戏经典剧目《香罗带》审核演出在这里举行。该剧以全新的面貌呈现在观众面前，为观众带来了一场视听盛宴。

舞台上，演员们身着华丽的戏服，以精湛的技艺和饱满的热情演绎着《香罗带》这部经典之作。现场观众们被深深吸引，不时爆发出热烈的掌声和喝彩声。《香罗带》是我国京剧、越剧、绍剧等剧种的传统剧目，邵东市花鼓戏保护传承中心推陈出新，将此剧改编为花鼓戏，精心打磨，搬上了舞台。本次《香罗带》的移植复排，既是对经典作品的致敬，也是对传统艺术形式的创新和发展。该剧在保持原汁原味的的基础上，对原剧本进行了适当调整，使其更加符合现代观众的审美需求。

邵东花鼓戏作为地方传统戏曲的代表，历史悠久，底蕴深厚。近年来，随着国家对非

物质文化遗产保护力度的加大，邵东花鼓戏得到了更多的关注和发展机会。本次复排《香罗带》旨在传承和弘扬这一地方戏曲文化，让更多的人了解和欣赏到邵东花鼓戏的独特魅力。

邵东花鼓戏《香罗带》以一条香罗带为主线，讲述了明代浙江乌程守备唐通和妻子林慧娘的爱恨情仇故事，剧情跌宕起伏、扣人心弦。该剧采用喜剧手法，通过引人入胜故事情节和细腻深刻的人物刻画，展现了当时的社会风貌和人们的情感世界，讴歌了人间真情。

此次复排《香罗带》在保留经典元素的基础上，进行了一系列创新。舞台布景更加精美，灯光音效更加逼真，全息式投影的介入，使得整场演出更加生动、立体。同时，音乐设计、演员表演也进行了深度挖掘创新，使得角色形象更加丰满、立体。演出结束后，观众们被演员们的精湛表演所折服，对邵东花鼓戏有了更深入的了解和认识。

审核演出之后，还举行了研讨会，与会专家围绕花鼓戏《香罗带》进行了精彩点评。