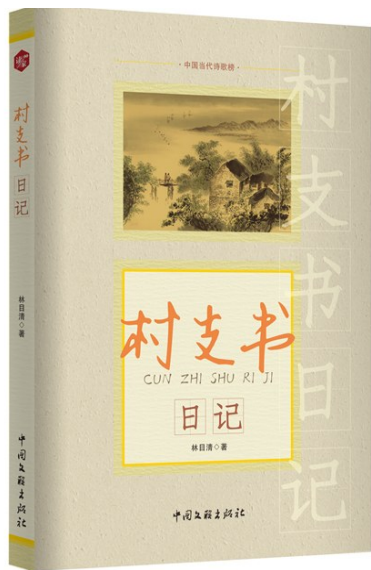




# 一种理解和思考乡村振兴的新视角

## ——评《村支书日记》



杨克

林目清是一个有毅力的诗人，他有一种韧性，无论是顺境或逆境，都坚持着自己的创作。他的作品已在各类刊物中散播了40年，这让我看到了他对写作的执着和坚定，犹如水滴石穿，岁月虽长，他的笔端却从未停息。他已出版的诗集数量达到了十余部，部分诗集的销量甚至接近万册，足见他的作品对读者有一定的亲和力和影响力。

在读这部讲述乡村扶贫的诗集时，我深陷其中生动而真实的叙述。我曾在思考中慨叹，若作者能在扶贫的最后一刻出版这部作品，它可能会吸引更多的目光，引起更多的讨论。然而，逆思而行，“文章千古事”，有时延缓的出版，或许是作者对作品更深一层的思考和打磨，会赋予它更持久的光芒。将来沉淀在岁月的河床上，那些文字也许会因为时间的洗礼而更为夺目。

我想象未来的人们，在读到这部村支书的日记时，会沉浸在历史与文

化的交融中，并深入挖掘日记与其社会和历史背景之间的紧密联系。

我们还是回过头来读《村支书日记》中的诗作，窥一斑而见全豹。先分析讨论其中的日记之五十九，以及日记之一百五十三、日记之一百八十四。

这三首诗描绘了中国农村扶贫的基本框架和结构。如同一面镜子，映射出沧桑历程，以及驻守的村支书的生动实践。我们从中可以触摸到中国扶贫工程的骨骼和脉络。

在“村支书日记之五十九”中，作者以诗的语言绘制了扶贫中的人口易地搬迁画卷。我们仿佛看见了一幅高山贫困村民迁徙至山下小镇的生动画面。这样的策略在许多地方得以实施，显现出中国精准扶贫的系统性思维。而诗人通过对贫穷的山地与相对富饶的山下小镇的对比描绘，剖析了社会结构的层级差异。

“村支书日记之一百五十三”中，诗人描绘出村支书内心的欣喜之情，他看见了农村社会生活从贫困向小康的微妙转变。诗人也点明了贫富之间的边界并非一成不变，而贫困的现象，也并非无法改变。

“村支书日记之一百八十四”更是巧妙地引导读者透过现象学的视角，走进村支书的生活现场。诗人细腻地勾勒出村庄改造的场景，如清理河道、改造厕所等，这也透露出了村民生活品质的日渐提升。通过这种直观的感官体验，读者能更深入“看见”扶贫的具体实践。

从审美角度来看，这三首诗注重了意象的经营。例如“精准地把一个小村庄连根拔起，移栽到山下的小镇上”“把名单移到了奔小康的页面”“我们村可以把溪沟整成标准化的水渠”。这些鲜活的画面增强了诗感染力。在“村支书日记之五十九”中，诗人通过比如“蚂蚁族群还没反应过来”“这里的许多动物，从此没有人的相依陪伴”，揭示了贫困与自然生态的深刻关联，以及人类社会行为对自然环境的

影响。这不仅对当下生态环境的关注提出了犀利的呼应，也揭示出解决贫困问题的多元视角和复杂性。

在“村支书日记之一百五十三”中，诗人细腻描绘的生活细节，凸显了扶贫对普通人生活的改变。“手电筒、煤油灯、水车、风车……都收进了村级活动中心的博物馆了”这一句诗，透露出科技进步对农村生活品相的改变。而“村支书日记之一百八十四”则从乡村的基础设施改造入手，引发了关于乡村振兴和农民福利的思考。诗人通过如“屋檐水滴不出浊气”“阴沟里没有蚊虫横行”的描绘，传达出扶贫对于提高农民生活品质的重要性。

类似的例子还有很多，比如“村支书日记之一百八十七”中，诗人使用了许多具体的符号，如“喜鹊叫”“月亮睡到树梢上”“星星打瞌睡的眼”等，它们在诗歌的结构中相互关联，这种对符号和意义的处理呼应值得肯定。

总的来说，这些诗歌既是历史的记录，又是文化的见证，同时也是诗人对人性和社会的独特理解和批判。这些诗歌以其艺术形式，反映了中国扶贫工作的实践。

然而，也需要注意到，像日记这样的第一手材料也有其局限性。作者可能会有主观性的偏见，可能会因为种种原因遗漏或者夸大某些事情。必须结合其他材料和研究，更深入的阅读将揭示出更深远的意义，那就是中国的乡村振兴。

乡村振兴不仅仅是经济发展和城市化进程的结果，更是一种文化和精神的复兴。希望通过诗歌，呈现出一个和谐、多元、可持续的乡村形象，提醒我们关注并珍视这些正在消失的文化遗产。我们期待更多这样的作品出现，不仅仅是美学的，也是社会学的，通过阅读思考，它启发了我们的想象，为我们提供了一种理解和思考乡村振兴的新视角。



肖琼

周末，和闺蜜一起相约研看芍药花。

雾气弥漫，车行驶在蜿蜒的山路上，宛如在仙境里。两岸的青山涌涌着跳入你的眼球，间或有一树一丛一片一片片的洋槐、粉的蔷薇、黄的黄槐、绛的芍药、紫的白芨……春天流淌成了色彩的河。雾里看花，更添七分朦胧美感。

芍药开得惊天动地。田边屋后、山坡上、石头缝里都有，一棵棵，一丛丛，一片片……含苞的、怒放的，粉的、朱的……白色雾气中，那一大团的朱红似要泼溅开来，把雾气都晕染成胭脂色。极目远眺，近一点是一朵朵迎风盛放的芍药，纤细的茎上肥硕的花朵，随风跳起了回旋舞。风起，几万几十万朵花同时挥舞着小手，翩舞着裙裾，一波又一波，闪电一样从这边到那边，涌动一条朱色的河。间或有几棵树，在远处的雾气里，也是迷离的，站立成清浅的模糊的一个个身影，颇有几分遗世独立的风姿。再远去，是苍茫几不可辨的黛色青山。一切的一切，空灵而澄净，正是大自然心血来潮挥毫的淡彩水墨。

我震撼于这一盛大的花事，屏息凝神注目于眼前无尽的花海，瞬息感觉天地苍茫，而万物有灵。在万千年时光无涯的原野上，一株株花，亭亭玉立在山巅，历雷霆，经风雨，饮雨露，享艳阳，沐月光……四时轮回交替，倾尽一生心力，才有短短几日绽放。一年又一年，一季又一季，生命无声而顽强地生长、抗争，生死轮回，生生不息。

王阳明曾说：“你未看此花时，此花与汝心同归于寂。你来看此花时，则此花颜色一时明白起来，便知此花不在你的心外。”今日我来看花，感怀于花朵努力绽放的姿态，想到如无人来赏花，它们亦不过寂寂开落，亦如人生，很多时候也只是一个人的独角戏。但花朵不会因无人欣赏就不努力盛开。“野芳无人问，幽姿亦自喜。”你我不该因无人懂得无人喝彩而随波逐流。世界终究不过自我的一场盛开，在舞台上尽情的演出，没有观众，又有什么关系，你终是对生命，有了自己的演绎，不是虚度光阴面目模糊。

红芍的一生，最美的就是这短短几日。为这几日，它们要忍受无尽的孤寂。而我们的一生呢，绽放当几时呢？红颜弹指老，也不过刹那芳华。我的青春，还不曾绽放，就已经走向凋零。心酸地想起那首歌——《时间都去哪了》，辛酸地想起鬓边几缕新生的华发，想起我们终将逝去的青春。女人的一生，亦如花一样，鲜艳绽放的也只有短短的时日。花的事业是绚烂的，果的事业是孤寂的。而我们的人生果啊，不应当只是在餐桌上、灶台间。选择了孩子选择了人间烟火，一样可以选择诗与远方。

在花间，我和闺蜜美美地拍着照。看到美丽的风景，我会豪气的一挥手，说：“模特们，给我脱！”闺蜜哈哈大笑，把御寒外套脱掉，留下美丽鲜艳的裙装。“黄脸婆”们今日要上演“变形记”。

“站汽车那里去，卓卓，秀一秀你的大长腿。嗯，表情倨傲一点，给个睥睨天下的眼神给我。”“嗯，屈丫头，裙子扬起来，奔跑在春天里的屈丫头最美。”“那个旗袍模特，收腹挺胸，自信一点。”而闺蜜也会指挥我：“右手虚虚的放在腹部，左手臂微屈，左手给我个兰花指。”

这个春天，在研看，在梧桐村，与美丽的春天相遇，与更美的闺蜜们相遇，一切美好，都恰当时。而最美的自己，始终在不息追寻的路上。

### 一场春天的「艳」遇



苗乡美景入画来

孙芳华  
摄

### 遗失声明

联系电话:0739-5322630 QQ:838947461

▲父亲王懒，母亲肖建凤遗失女儿王誉锦出生医学证明，证号：T430450016，声明作废。