

“周末剧场”开锣 引爆戏迷热情



▲邵阳花鼓戏《喜盈门》剧照。 陈贻贵 摄



花鼓戏《春草闯堂》剧照。

记者 陈贻贵
通讯员 张佳媛

本报讯 4月12日下午,由邵阳市花鼓戏保护传承中心演出的2024年宝庆大戏台“周末剧场”惠民演出活动在贺绿汀大剧院开锣。作为“开场大戏”,大型古装花鼓戏《喜盈门》精彩表演引来现场戏迷们的阵阵叫好。

花鼓戏《喜盈门》剧情为刘家为了给重病的儿子刘英杰大婚冲喜,不惜让女儿刘慧敏女扮男装代兄迎亲,此事被赵家识破。于是,赵寡妇便设计让儿子赵玉珠男扮女装假冒女儿赵玉佩出嫁,由此产生了种种误会,结果事与愿违,弄假成真,最后三对欢喜冤家喜结良缘。

花鼓戏《喜盈门》通过演绎普通老百姓的感情和生活,借古颂今,剧情跌宕起伏、人物性格

鲜活、生活气息浓郁。邵阳方言与演员娴熟的表演让戏迷们陶醉其中,观众席不时爆发出阵阵掌声、笑声。“好久没有看邵阳花鼓戏了,特意过来看看。这出戏经典,好看,过瘾!”观众姚芸看着舞台上演员们的精彩表演,笑容灿烂。

好戏连台,精彩不断。4月13日下午,贺绿汀大剧院上演邵阳花鼓戏《春草闯堂》。《春草闯堂》讲述了相府丫环春草为救义士薛玫庭,公堂之上冒认姑爷,弄假成真,成就了相府千金李半月和薛玫庭美满姻缘的故事。

演出中,传奇式的剧情、轻喜剧的舞台风格,既传统又时尚的演出样式引人注目。春草活泼、机智、勇敢和善良,可谓人见人爱。剧中“抬轿”的戏份,充分展现了喜剧效果,无论是轿夫滑稽搞笑的表演,还是春

草与胡知府的矛盾冲突,都让人忍俊不禁。

为了丰富老百姓的精神文化生活,满足人民群众对美好生活的期待,让观众近距离感受国家级非遗邵阳花鼓戏的迷人魅力,市花鼓戏保护传承中心开启今年的宝庆大戏台“周末剧场”惠民演出活动。接下来的周末,市花鼓戏保护传承中心将开展“周末剧场”惠民演出,免费为市民奉上精彩的戏曲文化盛宴。



文艺演出送欢乐 敬老院内笑声扬

记者 陈贻贵
通讯员 张伟赞

本报讯 4月12日,位于隆回县桃花坪街道的南山敬老院内热闹非凡,台上京剧、黄梅戏、表演唱、舞蹈等精彩纷呈的节目轮番上演,台下观众的掌声、笑声不断。当天,隆回县戏剧家协会带来了一台精彩的文艺演出,为老人们送去了一道文化大餐。

为了将优秀的文艺节目送给群众,让群众不出家门就能看到文艺演出,进一步助力乡村振兴,隆回县戏剧家协会在时间短、任务重的情况下,精心编排了一台文艺节目。演出活动在《中华民族一家亲》中拉开了序幕,随后戏曲联唱《对花,夫妻观灯》、京

歌《说唱脸谱》、京剧《沙家浜》选段、表演唱《土家酒歌》、舞蹈《太阳姑娘》、桂剧《对花腔》、黄梅戏《游龙戏凤》、传统花鼓戏《三看亲》等群众喜闻乐见的文艺节目轮流上演,为老人们送去了欢乐和祝福,老人们感受到了亲情般的温暖。演员们唱出了激情,舞出了快乐,为平日宁静且略显单调的养老院增添了许多欢快喜庆色彩,不时博得老人阵阵热烈掌声。嘹亮的歌声、优美的舞蹈、好看的戏曲节目将浓浓的敬老情注入了每个老人的心田。

此次活动不仅丰富了老人们的精神文化生活,也让老人们感受到了生活的多彩、社会的关怀和温暖,增强了老人们的幸福感、获得感。

程丽华

让陶瓷艺术走进千家万户

新华社记者 黄浩然

早上8时30分,新华社记者来到江西省景德镇市昌南新区名坊园,走进景德镇华玉陶瓷研究院办公室,准备采访研究院常务院长程丽华。今年3月初,她被评为全国三八红旗手。

然而,工作人员告诉记者:“她很少待在办公室,不是在配料,就是在设计器型。”记者拨通程丽华的电话,另一头传来忙碌的声音:“我在作坊里呢,今天得试烧新器型。”

这个陶瓷研究院制瓷作坊内,近20台拉坯、修坯、施釉设备整齐排列,最里面是13台形状各异的窑炉。一位外套上沾满白色瓷泥灰尘的女士,正在窑炉前做最后的检查。她正是程丽华。

一旁的窑炉里,六层隔板上整齐地摆满了盛放瓷器的匣钵。工作人员告诉记者,这里足足码放了大大小小1000多件瓷器。“我们不怕失败,只有不断试烧,总结经验,才能提高郎红的成品率。”程丽华说。

郎红是中国传统红釉瓷器之一,需要在1300摄氏度的高温下烧制,因其烧制难度高,在陶瓷业内有“十窑九不成”的说法。

今年44岁的程丽华,已钻研陶瓷生产工艺10多年。她向记者介绍起研究院研发的色釉卡,足有一整面墙。她指着其中的郎红色釉卡说,为了科学分析色釉的化学成分、施釉工艺,团队花了3年多时间,试烧了十几套瓷器。有一次,她花费十几万元请人做窑炉,装满窑炉的瓷器半成品成

本约40万元,烧出的成品却不到十分之一。

近年来,程丽华带领团队将郎红等名贵高温色釉瓷的成品率从过去不足5%提高到60%,并将高温色釉用于茶具等日用陶瓷生产中,相关产品销往全国各地,让陶瓷艺术能被更多消费者接受。

47岁的景德镇高级陶瓷美术师江园平,在程丽华团队中从事陶瓷彩绘19年,在她眼里,程丽华只要认准的事就会一直坚持下去。

2005年,程丽华创办陶瓷生产企业,当时她请来的陶瓷工匠大多觉得“小姑娘就是心血来潮,吃不了做陶瓷的苦,坚持不了多久”。

后来,程丽华接到一笔订单,订制4000个手绘寿桃薄胎碗。“丽华那时每天守在旁边,陪着我们做完一个个碗。”江园平说,“检验成品时,她拿着电子秤,碗的重量88克,误差不能超过0.01克才算过关。最后不仅让客户满意,也让我们这些手艺人认准了她。”

为了进一步创新制瓷技艺,2012年,程丽华牵头成立陶瓷研究院,对陶瓷工艺进行科学化研究。时至今日,研究院已累计吸纳百余位陶瓷工匠,其中不少是非遗传承人。研发团队不断试验,在传统制瓷工艺基础上创新出20余项独家专利技术。

“景德镇的制瓷工艺之所以能不断推陈出新,就是因为一代又一代工匠师傅们不断钻研、精益求精。”程丽华说,她会带领团队,带着这份可贵的精神坚持做下去,让陶瓷艺术走进千家万户。



4月10日,邵阳市和谐社工服务中心在北塔区新滩镇街道居家和社区综合养老服务中心,开展老年人非遗文化学习体验活动——玻璃珐琅,丰富了老年人的晚年文化生活。

记者 伍洁
通讯员 尹明珠
摄影报道