



两只白鹭正在飞翔。

记者 王朝帅

4月1日,国际爱鸟日,记者跟随生态摄影爱好者、科普志愿者张小明、张艺昕父子一同前往邵阳县河岸边追寻珍稀鸟类的踪影。

## 拍摄就是一场不被打扰的相逢

抵达目的地后,张小明从汽车后备箱取出一个重达20公斤的黑色背包,里头装着专业摄影器材。他背着朝河边走去,儿子张艺昕拿上了三脚架、户外拍鸟帐篷与折叠椅跟在后面。

“河面上有一只鸕(lú)(tī)!”

张小明所指之处,一只黑色的鸟正在河床游泳。他赶忙架起摄影器材,又撑起户外拍鸟帐篷将周身围住,只探出个镜头观察它。

“虽然鸕(lú)(tī)算不上珍稀鸟类,但能拍到它灵动的照片,也不虚此行。”张小明说话间,连接快门,一秒内拍了20余张照片。

站在一旁的张艺昕告诉我,这鸕(lú)(tī)照片已被父亲拍了几千张。

“几千张?为什么要反复拍一种鸟?”

张小明从户外拍鸟帐篷中钻出,眺望着江面,笑着说:“我拍鸟,并不是为了拍出‘鸟类身份证’样的照片,而是想捕捉它们自然灵动的身影,这样才会让照片‘动起来’,更出彩。”

鸕(lú)(tī)走后,张小明站在河边观察,随即走进户外拍鸟帐篷转动相机四处扫视,在里头坐了很久。烈日炎炎下,户外拍鸟帐篷内闷热难耐,而他有时会坐上几小时。

“有一次,我跟其他生态摄影爱好者一起蹲守国家一级保护动物中华秋沙鸭的踪影,坐在户外拍鸟帐篷里,太热,一上午喝了7瓶矿泉水。”张小明说。

宁愿自己辛苦,也要待在蒸笼般的户外拍鸟帐篷里,张小明说这是他作为生态摄影爱好者的原则。他说:“安全距离拍鸟,再设置好户外拍鸟帐篷或穿上森林观鸟服,这样才不会惊吓到野生鸟类,也不会干扰它们的正常生活,才能拍出自然的照片。”

张小明向来只保存鸟类影像资料,默默遵循“不发表、不参展、不参赛”原则,他不希望这些珍稀鸟类因为泄露地理信息的照片或影像而遭遇生命危险。

# 两代人的鸟类记录 只为留下最好的「传家宝」 ——父子俩用脚丈量广袤的鸟类天地

## 41年守初心 源于对大自然的热爱

张小明的生态摄影起点,源于1983年他从杂志上看到的优美野生动物照片。自那刻起,他便痴迷上这一活动。于是,张小明在工作闲暇时候开始全心全意钻研摄影技术,又花重金购买了专业摄影设备。41年来,他一直守着初心,在生态摄影的道路上越走越远。

“2016年,我从广义生态摄影转向了鸟类专题生态摄影。灵动的躯体、优美的外表,无不让我为鸟类着迷。”张小明说。

也就在那时候,张艺昕开始跟在父亲身后追寻鸟类踪影。

一次偶然机会,张艺昕同父亲一起到大洋区雨溪桥社区山间寻找珍稀鸟类。灌木丛生的山林,两人徒步前行。他背着20公斤的专业摄影装备,拿着5公斤的三脚架走了1公里路,累得汗流浹背。顷刻间,他感受到父亲摄影的艰辛。

“从前我不懂父亲为什么一有时间就去拍鸟,第一次跟父亲出去拍摄时才明白拍鸟的意义所在——这蕴藏了一种执着的精神,以及对大自然的热爱。”张艺昕说。

自那之后,张艺昕便时常跟随父亲外出拍摄,有时跋涉几公里路只为拍几个飞鸟镜头,有时在暴雨中蹲守河岸草丛中未露面的水鸟,有时凌晨4时起床寻鸟迹……近些年,伴随邵阳地区生态环境明显改善,珍稀鸟类出现概率大幅度增加,张小明也更频繁外出摄影。张艺昕则自内心深处体会到父亲对鸟类生态摄影的执着热爱,他下定决心要传承好这种精神。



张小明全神贯注在摄影。

## 毕生追寻是为留下最好的“传家宝”

2016年10月2日,张艺昕开始与其公司旗下团队策划制作乡土教材《穹顶精灵——邵阳鸟类图鉴》。

他广泛收集邵阳地区鸟类图片,联合本土90余名生态摄影爱好者深入各县市区开展鸟类影像采集工作。截至2023年12月底,已采集到本土鸟类视频与照片共计24万余件。

“各品种的鸟类照片去地理信息后将用于乡土教材,而所有能公开的影像则为将来的鸟类线上展厅做准备。”张艺昕说,“当然,如果有条件的話,建立一个博物馆打造独属邵阳的鸟类IP就更好了。”

除了传承父亲对鸟类的热爱,张艺昕还赋予了即将问世的《穹顶精灵——邵阳鸟类图鉴》另一重要使命——为莘莘学子提供一本认识鸟类的

科普书籍。

“在我国校本教材与乡土教材中,以鸟类资源为选题的教材很少,可查询到的仅有2014年雷州市纪家中学一册专门介绍爱鸟护鸟的校本教材及2018年洋县教育体育局编写的乡土教材《七只朱鹮的故事》。父亲对生态摄影的热爱与初心值得我传承,同时,我更应该传承鸟类图鉴。这是父辈们用脚丈量出的广袤鸟类天地,是为下一代留下的最好‘传家宝’。”张艺昕郑重地说完,注视着江岸黄昏。

时间一晃过去,整个下午,张氏父子带着我四处寻找,并未追寻到珍稀鸟类踪影。我却在父与子传承的鸟类记录中,看到了两代人正努力构建起人与自然和谐共生的桥梁。



中华秋沙鸭正在水面嬉戏。

