

国防润童心 浓浓家国情

文/图 记者 陈贻贵
通讯员 屈凌芙蓉 唐文峰

“今天看了李爷爷的画展，我认识了很多以前没有听过的先烈英雄，也了解到了他们的英雄事迹。以后，我会更好努力学习、天天向上，争取成为一个对国家和社会有用的人。”3月2日，前来参观画展的小朋友肖雨涵感慨道。

当天，新邵县国防教育画展在湾田广场举行，吸引了不少群众，尤其是青少年学生前来参观。“国防无防不立，民无防不安”，国防是民族生存之盾，国防观念则是民族生存之魂。此次画展收集了李子明老画家及其弟子的部分关于国防教育主题的书画作品，以及《永远的丰碑》系

列展览图片，旨在通过展览让更多群众尤其是青少年深刻感知蕴含在作品中的浓浓家国情怀，了解认识国防，强化国防意识，营造全社会共同关心支持国防、全民自觉参与国防建设的浓厚氛围。

活动现场，讲解员从书画创作背景讲到作品内涵意义，从弘扬爱国之情讲到国防知识，从爱国报国的民族精神讲到强军兴国的伟大梦想，带领学生们深入了解中国国防发展历程，增强学生居安思危的忧患意识。家长刘帧带着孩子观看展览后，对展出的作品给出了高度评价。“作品有一种震撼人心的感觉。这种形式的国防教育非常新颖有效，让我们可以在艺术鉴赏活动中深刻体会

家国情怀和爱国思想。”

李子明，新邵县知名农民画家，擅长花鸟绘画，作品以梅兰竹菊、牡丹与喜鹊为主。此次展出的《寒梅精神图》巨幅画作，是其耗时3个月精心创作的，画面内容为雪山之巅行进着一支英勇的解放军队伍，展现了中国军人的英勇顽强、昂扬向上的精神风貌。

作为一位老党员、老画家，李子明希望通过举办画展的形式唤起全社会关心国防、热爱国防的政治热情和责任担当，同时通过展示先烈们的英雄事迹与崇高精神，让孩子们传承红色基因，弘扬英烈精神，接续奋斗，努力学习，奋发图强，争做新时代强国好少年。



▲李子明向孩子们介绍他创作的作品《寒梅精神图》。

敬老院里暖意浓

文/图 记者 陈贻贵
通讯员 羊宏斌 黄沪舟

本报讯 为学习和发扬雷锋精神，传承中华民族敬老爱老的美德，3月5日，邵东市文化馆组织志愿者到邵东市星宇敬老院开展“到群众最需要的地方去”文化悦老活动，用实际行动践行雷锋精神，为老人们送去了关爱和温暖。

走进敬老院，志愿者们为老人们送上了精心准备的慰问品，与老人们拉家常，关切地询问他们的身体状况和日常饮食起居，倾听他们的

故事，并嘱咐老人们要保持乐观心态，坚持适量运动，保持良好健康的日常生活习惯，享受美好幸福的晚年生活。志愿者的到来，让平日清静的敬老院顿时变得热闹起来。活动现场萦绕着欢声笑语，既欢乐又温馨，院中增添了一份春日的温暖。志愿者们还走进老人们的房间，为他们打扫卫生，叠被褥，捶背揉肩，用实际行动表达对老人们的关心关爱。一个个暖心的行为，一声声贴心的问候，让老人们倍感温暖。看着老人们脸上露出灿烂的笑容，志愿者们的心里也很激动。



▲志愿者给老人叠被褥。



王攀 邓瑞璇

龙年春晚舞台上，一部原创舞剧《咏春》触动了人心。舞蹈与武术的完美融合、咏春拳与香云纱的双非遗亮相，让这部“深圳出品”受到了海内外观众的好评。

这部由深圳歌剧舞剧院创排演出的舞剧，2022年12月在深圳首演，2023年3月启动全国巡演。

对于深圳歌剧舞剧院首席舞者常宏基来说，一年多来的演出，印象最为深刻的还是此前在香港的表演，像是把一代宗师叶问“带回了香港”。

“感觉这是我离他最近的瞬间，他仿佛就在我身边。”在赴香港演出结束一个多月后，常宏基回想起当时演出的场景，还能感受到非同寻常的心灵触动。

“勤练习技不离身，养正气戒滥纷争，当处世态度温文，扶弱小以武辅仁……”一年多来，舞剧《咏春》风靡境内外多个剧场，140多场演出，收入超过5600万元——这部精雕细琢的舞剧不仅以武术与舞蹈的结合之美征服了无数观众，更以承载着中华优秀传统文化精神内核的创新表达，让世界感受到新时代的东方之美。

2024年1月初，舞剧《咏春》在香港演艺学院歌剧院连续上演5场，经历百余场演出淬炼之后，终于来到叶问奋斗并以咏春扬名的地方。

舞台不大，但天地似乎无限广阔——作为舞剧《咏春》叶问的饰演者，常宏基也在此完成了自己的蜕变。

“来香港演出前，我们充满忐忑与压力。在香港首演那晚，有一刻我真正感受到叶问所面对困难，感受到他对孤独和离别的忍耐，以及他最终下定决心扛起弘扬我们优秀传统文化的大旗、对自己梦想的坚持。他的力量在带着我向前走，追寻自己的那束光。”

彼时彼人，此情此地。

“这里的氛围很不一样，对我们来说更有代入感。因为咏春与香港息息相关。”舞剧《咏春》八卦掌门和女导演的饰演者、深圳歌剧舞剧院首席舞者张娅姝说。

“英雄站在光里，而我们，愿是那束光。”一步一拳，行云流水；一招一式，刚柔并济。舞台上的一幕幕，还原了叶问曾经的汗水、泪水，更加熟悉的故事、更有共鸣的氛围之下，代入的不仅仅是演员本身，更感染了每一个有着咏春情怀的香港观众。

与此前演出不同的是，基于舞台调整，香港的演出采用了缩小版。舞台空间的变化，更拉近了演员与观众之间的距离。5天的演出，还吸引了许多香港小朋友、年轻人前来观演，收获了无数掌声与喝彩。

“这不仅仅是一部舞蹈作品，更是一部向观众传递优秀传统文化的剧作。”香港舞蹈团艺术总监杨云涛说，舞剧传达了武术所承载的精神内核，同时还展示了中华文化的内涵和素养。

舞剧《咏春》来到香港，也是深港两地文化交流的重要重逢，在艺术的舞台上生动呈现了大湾区的人文相亲。在中国艺术研究院舞蹈研究所研究员、中国文艺评论家协会副主席茅慧看来，舞剧《咏春》根植于岭南文化，连接着内地与香港同宗同源的同胞情深。

香港巡演最后一日，叶问长孙叶港超也观看了演出。他说：“用舞剧这样的形式来推广咏春、推广中华优秀传统文化效果超乎想象。”

舞剧《咏春》香港首演成功收官，也为这部“深圳出品”出海奠定了良好基础。香港艺术发展局主席霍启刚表示，《咏春》可以去到共建“一带一路”国家演出，走向更大的世界舞台。

舞剧《咏春》把叶问「带回了香港」