

# 武冈发现明朝监察御史曹一夔陵园遗址

记者 陈贻贵 通讯员 付勇

本报讯 2月26日,武冈市文化旅游广电体育局文物保护中心根据市民提供的线索,在法相岩街道办事处独山村曹家山发现武冈历史文化名人明朝监察御史曹一夔陵园遗址,并在《武冈州志》上查到确切记载。前不久发现的“清朝侍御”残碑系清朝政府专为曹一夔而立的牌坊匾额。

1月份以来,武冈市文化旅游广电体育局文物保护中心对积存二十多年的文物库残碑进行拓片保护性整理时,发现“清朝侍御”牌坊匾额石刻残碑,因落款字迹模糊不清,当时未能识别。后来,武冈市文保中心致力挖掘其

文史资料,先后通过走访、查阅资料、抖音视频征集线索等方式,在曹氏族人的带领下找到了曹一夔的陵墓遗址。

据族人曹实柱、曹粮山介绍,祖传曹一夔过世后有六口棺材同时出殡,陵墓规模庞大,修建历时一年方才完工。陵墓设有陵园牌坊、墓亭等,甬道均以方石铺设。该陵墓曾被盗多次,上世纪六七十年代,大量条石被拆除用于修建水利工程,现有部分雕龙牌坊柱石和基石等依稀可见。

曹一夔,字子韶,号双华,明武冈州文拳团(今独山)人,系明朝开国忠烈景川侯曹震后裔。明神宗万历二年(1574)进士,历任监察御史、浙江嘉湖

兵备金事、都察院副御史。曹每到所任,都要清理积案,洗雪冤狱,革除弊政,故得罪权贵而被罢官。万历十一年复起用,任都察院副都察御史。入京,曹则向朝廷陈述当时存在的八项弊政。神宗皇帝下诏各地除弊兴利。曹不久又遭诽谤,削官归家,筑室同宝岩山麓,闭门读书,著有《虚白堂集》传世。其诗作风格浓郁沉雄,《南山》《鳌山书院》《宝方山》等诗作脍炙人口,为明代武冈诗坛大家。

曹一夔陵园遗址和“清朝侍御”牌坊残碑的发现,呈现了一位武冈本土史上最大的清官楷模,丰富了武冈市创建国家历史文化名城史料,也为清廉武冈建设提供了参考学习的好教材。

袁敏

火红的灯笼挂起来,悠扬的吕剧唱起来,喜庆的秧歌扭起来……春节期间,山东省东营市利津县盐窝镇南岭村的老街长巷非遗文化街年味十足,沿街布设的21家特色非遗店铺、90余个流动摊位纷纷拿出看家本领招徕游客。

在黄河澄泥印店铺内,非遗传承人张金霞正指导小学员们制作澄泥摆件“鱼化龙”。张金霞介绍,黄河岸边的红泥经过揉制、压坯、雕刻、抛光以及烧制等20余道工序,变得质地坚硬、光泽圆润,易于雕刻,成为传统艺术的载体。

“鱼化龙是民间传统寓意纹样。传言黄河鲤鱼长着金黄色的鳞片,每年春季会逆流而上,跳过水流湍急的龙门后就会化龙升天、腾云驾雾而去。”张金霞说,“鱼化龙”作品刻画了黄河鲤鱼纵身跃过龙门的一瞬间,其头部已经幻化成龙,鱼尾则仍在发力向上。

“‘鱼化龙’作品展现了奋勇向前、开拓进取的精气神,也抒发了我们对龙年美好生活的期盼。”张金霞说。

东营位于黄河入海口,历经千年的社会发展和时代变迁,形成了独具特色的黄河口文化。在东营,有近400名像张金霞这样的非遗传承人。新年伊始,他们活跃在城市和乡村,用巧手妙思展现他们心中的“中国龙”形象,传递对新年的美好祝愿,也让越来越多人了解并爱上非遗文化。

在垦利街道邵家村,草编车间已经开工。草编匠人张奎善通过火煨技艺创作的“九曲安澜黄河龙”草编作品格外引人注目。龙鳞有7000多片,由高粱秆做成,还有高粱苗做龙鳍、玉米皮做龙爪、赭石做龙眼、柳条模拟底下的黄河水……农村常见的材料在张奎善的手中焕发了新生命。

张奎善介绍,2021年以来,村里建设新厂房、购买成套设备、整修实践基地,现在有来自周围10余个村的70多名妇女在车间工作,草编产业逐渐走上规模化发展道路,让乡亲们在农闲时间有了增收新选择。

“神话里,龙能飞行,擅变化,会呼风唤雨,保佑一方风调雨顺、家庭幸福和美。如今,我们的日子越过越好,我希望用我的作品展现出来,为千家万户送去祝福。”张奎善说。

而在广饶县李鹤镇,麦秸画第五代传承人蒋庆明用小刀在麦秸片上勾画完最后一笔,完成了新年第一幅作品。画面上,一条健壮的中国龙昂首向高空腾去,龙鳞在春日阳光下泛着麦秸特有的金光,格外神气。

今年74岁的蒋庆明自8岁起便开始学习祖传的麦秸画手艺。每年麦收时,他都会一根一根从麦地里挑选合适的秸秆,利用其自然光泽和易撕成丝的特性,经过熏、蒸、漂、刮、推、烫、剪、刻、编、绘等多道工序,将其制作成书画作品。

蒋庆明的工作室不大,里面挂满了麦秸画成品,各种各样的福字、喜鹊、中国龙等作品洋溢着喜庆的年味。“中国龙是我最喜欢的作品主题。我们中国人是龙的传人,龙象征着世世代代的精神传承。今年让我特别高兴的是,好多年轻人到我这里订购麦秸画,还有小学邀请我去讲课,孩子们听得特别认真。”他说,今年将尝试开设麦秸画体验课,让更多年轻人感受这门艺术的美好,让传统非遗代代相传。

黄河口非遗「手艺人」眼中的「中国龙」



2月26日,洞口县山门镇双溪村的村民在观看古典戏。当日,该县高沙祁剧团演艺人员来到双溪村开展送地方古典戏剧下乡活动,弘扬民间传统文化,活跃农村精神文化生活,让村民在家门口就能观看到自己喜爱的文艺演出。

滕治中 摄

## 邵东花鼓戏《香罗带》启动复排

记者 陈贻贵

通讯员 姜立军 王坤林 赵依芳

本报讯 2月25日上午,邵东花鼓戏《香罗带》举行复排工作动员大会,为即将开排的邵东花鼓戏《香罗带》打磨剧目细节指明了方向。

《香罗带》讲述了唐通因为一条香罗带的误会,疑心妻子林慧娘和教书先生陆世科有私情,硬逼妻子深夜敲门以明心迹。陆拒开门,并严斥慧娘。疑虑既释,唐通别家投军。后慧娘又因误会陷于狱中。再后唐通功成返乡,陆世科金榜高中,公堂相会之日,方为慧娘昭雪冤屈。此故事在民间流传很广,深受群众欢迎。

《香罗带》是我国京剧、越剧、绍剧

等剧种的传统剧目,邵东县花鼓戏剧团于1987年将此剧改编为花鼓戏,搬上了舞台。今年,邵东市花鼓戏保护传承中心决定复排大型古典花鼓戏《香罗带》。近年来,邵东市花鼓戏保护传承中心排演的《本色》《偷鸭》等一批花鼓小戏先后在全国获奖,持续扩大了邵东花鼓戏在全国的影响力与辐射力。

邵东花鼓戏保护传承中心成员们纷纷表示,他们将全力以赴,把剧团最好的精神风貌奉献给人民,为观众呈现一场精彩绝伦的演出,一场难忘的视听盛宴。

主创团队文学顾问、湖南省话剧院院长毛剑锋说,“艺无止境”,复排邵东花鼓戏《香罗带》,不仅是让优秀传统文化戏曲剧目焕发新生,更是邵东市花

鼓戏保护传承中心重回巅峰,迈上新台阶的最佳时机。邵东市花鼓戏保护传承中心应把握机会,潜心磨炼演员演技,不断打磨剧本细节,力争让这部有邵东味的文化经典大戏在第八届湖南省艺术节获得奖项,迈入更高的艺术殿堂,让更多的人了解、认识和欣赏邵东花鼓戏。

