

第六批省级非遗推荐项目名单出炉 我市 17 个项目上榜

记者 陈贻贵 通讯员 谭高荣

本报讯 11月13日,湖南省文化和旅游厅对第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录推荐项目名单进行公示,提出湖南省第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录推荐项目254项,其中新增109项,扩展145项。其中,我市17个项目榜上有名。

据了解,此次公布的省级非遗推荐项目涉及民间文学、传统音乐、传统舞

蹈、传统戏剧、曲艺、传统体育、游艺与杂技、传统美术、传统技艺、传统医药和民俗十大类。此次,我市入选的17个项目涉及民间文学、传统音乐、传统美术、民俗、传统戏剧、传统技艺、传统医药等多个领域。这些项目中,有新人选项目7项,包括新宁县的崑山故事传说、隆回县的花瑶山歌、隆回农民画、洞口县的吹打(锣鼓十样景)、城步苗族自治县的城步苗绣、邵阳县的邵阳根雕、绥宁县的盘瓠祭(祭狗);扩展项目10项,包括米粉制

作技艺(邵阳米粉制作技艺(宝隆和)、邵东市的祁剧(邵东祁剧)、双清区的制伞技艺(宝庆油布伞制作技艺)、新邵县的民族乐器制作技艺(古琴制作技艺)、洞口县的陶器烧制技艺(冷水窑土陶)、武冈市的小吃制作技艺(武冈米花制作技艺)、豆腐传统制作技艺(武冈法新豆腐制作技艺)、城步苗族自治县的中医诊疗法(城步苗医烧烫伤疗法)、邵阳县的抬阁(扎故事)、隆回县的油茶习俗(梅山油龙习俗)。



魏婧宇

内蒙古自治区兴安盟阿尔山市明水河镇西口村,位于大兴安岭南麓。

近年来,西口村与艺术结缘,雕塑进村、彩绘上墙,艺术和村民的生活、传统的非遗技艺、产业发展融为一体。

眼下的西口村银装素裹,但村民们不像过去一样在家“猫冬”。董丽梅在家娴熟地编着柳条,不一会儿,一个精美的收纳篮有模有样,她的丈夫则忙着给柳编工艺品装箱,准备发给外地客户。

“从我奶奶往上三辈就开始做柳编,没想到,这些装土豆的筐子、放水果的篮子,现在成了艺术品,卖出了好价钱。”董丽梅对记者说。

她介绍,天冷了,柳编工坊的人们各自在家做工艺品,每个人1个月能做100多件,增收1000多元。

今年夏天,西口村举办了“西口村艺会·2023阿尔山乡村艺术季”,清华大学美术学院、中央美术学院等10所艺术院校师生前来和村民们一起进行艺术创作。“有老师们的指导,我们做出的柳编更有艺术感了,销量更好了。”董丽梅说,她制作的柳编不仅成为售卖的工艺品,还成为村里旅游打卡点的雕塑。

“艺术不仅是用来看的,还能拉动经济创收,村里现在成了艺术村,我们发展旅游更有信心了。”董丽梅说。

西口村党支部书记包勇介绍,西口村过去是老国有林区,全面停伐后一度失去支柱产业。村民曾种过土豆,但一直形不成规模。加上气候、交通等条件制约,这里曾经是阿尔山市最贫困的地区。然而,西口村也有自身特色:农作物生长慢,村民生活节奏慢,远离城市喧嚣,还有代代相传的柳编工艺……于是,“慢种、慢养、慢生活”被发掘成为西口村独特的旅游资源,成为当地产业发展、乡村振兴新的抓手。

近年来,废弃的老村部被改造成看山观景馆,老房子、旧庭院变成艺术展馆和沙龙,院墙外则绘满了特色山水风光、人文故事……艺术元素的加入,使乡村环境更美丽,催生出了美丽经济。今年夏天,西口村接待游客达1.9万人次。

旅游业带动了农副产品的销售,以及柳编、养殖等特色产业的发展,村民的日子一天天红火起来。全村人均年收入从2021年的2万多元增长到2022年的4万多元,集体经济也得到大幅增长。

被艺术“唤醒”的西口村,找到了发展的新“钥匙”,走出了一条民俗、民宿、民居多元并举,生产、生态、生活有机融合,共治、共享、共富相得益彰的乡村振兴新路径。

艺术「唤醒」西口村

文/图 记者 陈贻贵
通讯员 林彰楚

邵阳市第六届文化馆(站)业务人员技能竞赛开赛
100余名群文工作者同台竞技

本报讯 11月17日,邵阳市第六届文化馆(站)业务人员技能竞赛在市文化馆举行。来自全市各级文化馆(站)从事群文工作的100余名选手参赛,充分展示了全市群文干部的业务技能和精神风貌。

本次比赛由邵阳市文化旅游广电体育局主办,市文化馆承办,以“增强工作本领,担当文化使命”为主题,分为舞台艺术、活动策划、群文辅导、展览艺术和理论调研5个大类。比赛旨在提升全市文化馆(站)业务干部专业技能、专业素质,建设一支业务精通、作风过硬、综合能力强、艺术水平高的文化馆(站)从业人员队伍,推动现代公共文化

服务体系高质量发展,促进我市群文事业繁荣发展。

本次比赛为全市文化馆(站)业务干部提供了切磋技艺、交流学习、技能提升的机会,为文化馆(站)事业注入了青春活力。比赛现场,来自全市各级

文化馆(站)的选手们各展其才,各显其能,独唱歌曲激情飞扬,舞蹈表演舞姿优美、动作流畅,每位参赛选手都精神饱满,展示出高超演唱技巧和良好的舞台表现力,展现出群文干部们积极向上的精神风貌和过硬的业务

素质,生动的表演和深厚的唱功带来了一场耳目一新、精彩绝伦的视听盛宴,赢得了现场观众阵阵掌声。

据了解,此次竞赛的优秀选手和作品将代表我市参加湖南省第六届文化(群艺)馆(站)业务技能竞赛。



活动现场。

施钱贵

近日,100幅视角独特、色彩艳丽的画在贵州美术馆开展。画作的作者,是贵州省六盘水市水城区的农民。这些色彩鲜明、充满民族气息的画作,吸引了不少市民前来参观。

“这幅画画的是我们苗族花山节的场景,单身小伙通过争抢花杆上的物品来展现自己的魅力。”来自水城区陡箐镇陡箐村的农民画师熊师提,向新华社记者介绍起自己的画作。她表示,作品主要反映日常生产、生活的场景,以及当地歪梳苗的民族风情等。

熊师提家所在的陡箐镇,是水城农民画的诞生地,被誉为“农民画之乡”。为了传承、普及农民画,2004年,现任水

城区文化馆馆长的董成来到村里,培训当地群众学习画农民画。一接触到农民画就产生浓厚兴趣的熊师提,从此走上了绘画之路。

这一画,就是近二十年。在当地崭露头角的熊师提,成了水城农民画的非遗传承人。今年7月,在第一届全国农民技能大赛上,熊师提创作的农民画荣获二等奖。

“我们苗族女孩子从小就学习刺绣、蜡染等,具备一定绘画的基础。”熊师提说,从刺绣到作画,不仅改变了自己的思维方式,还改变了自

贵州农民画出美好生活

己的生活。

“我之前有一幅画,卖了6000多元。”熊师提说,以前家里主要靠务农为生,而现在的主要精力是画画。作为一名画师,熊师提不但自己创作有收入,而且担任文创培训师还有一份收入。“综合算下来,一年有八九万元。”她说。

“喜欢哪样画哪样,怎样好看怎样画。”在董成看来,水城农民画的最大特点,是大胆夸张的艺术之美。他表示,这些作品,往往以多变的线条组合和强烈的大色块对比,营造出变化统一的独特意蕴。

水城农民画从1983年形成至今,先后有800余件作品参加省级以上各类展览。200余件作品被民间美术博物馆、浙江美术馆及全国性大赛组委会收藏。经过一代代人的传承与发扬,水城农民画逐渐成为大众所了解。

如今,水城农民画不但为画师带来了收入,还成为当地的一项文创产业。

“水城农民画既有对现实的描绘,又有对未来的憧憬向往。”在水城区委副书记邱俊炳看来,水城农民画散发着泥土芬芳,彰显着生活之美。