

邵阳市博物馆文物数字化体验设备投入使用,让千年文物“活”起来

## “云游”博物馆 线上长见识

记者 陈贻贵 通讯员 刘赛楠

本报讯 10月7日,在市博物馆一楼展厅入口处,参观者使用手机扫描文物数字化体验设备上的二维码,就可以对馆藏文物进行多方位了解,轻松实现“云游”博物馆。

9月19日,市博物馆文物数字化体验设备正式投入使用。该设备的投入使用,为文物插上了科技“翅膀”,让千年文物“活”起来,也让观众有更直观、更丰富的视觉体验感,同时使历史文化得到更大范围的传播。轻触屏幕,清

晰可见文物细节,实现文物零距离“接触”,让观众大为赞赏。市民王先生说:“以前参观博物馆,只能看看文物和展柜里的文字介绍。现在有了这个文物数字化体验设备,通过扫描设备上二维码,就能够更加详细地知道这个文物的前世今生,使我们对历史文化有了更深刻的了解。”

今年9月,市博物馆对优秀传统文化资源进行创造性转化和创新性发展,以数字赋能文物,引进了文物综合展示系统设备,依托电子信息技术推动数字化文化传播及服务,让观众以更加直观、快速

的方式了解博物馆。

下一步,市博物馆将加大藏品基础信息开放共享力度,通过“邵阳市博物馆文物数字化体验设备”等数字化信息技术公开本馆藏品信息,切实发挥文物信息资源共享对传承发展中华优秀传统文化、推进社会力量参与文物保护利用等方面的积极作用。同时,市博物馆还将开发具有鲜明特点、符合广大群众需求的数字藏品及其他多种形式的数字文创产品,不断提高博物馆数字化文化传播的辐射力、感染力,为广大群众提供更优、更全的数字化教育服务。

记者 陈贻贵  
通讯员 唐透毅

本报讯 9月27日,由市文联主办,市舞蹈家协会承办的“迎中秋 庆国庆,致敬一线劳动者”文艺惠民展演活动走进三一专用汽车有限责任公司,向在一线辛勤耕耘拼搏的劳动者表达敬意,送上中秋国庆双节的美好祝福。

演出在市花鼓戏保护传承中心表演的群舞《盛世欢歌》中拉开序幕。随后,女声独唱《石榴花开映邵阳》、小提琴独奏《我和我的祖国》、群舞《折纸花满衣》、古筝独奏《山丹丹花开红艳艳》、花鼓戏《刘海砍樵》片段、歌曲演唱《早安隆回》、女声独唱《百姓记着你》等节目轮番呈现。演员们用动人的舞姿和美妙的歌声展示了邵阳特有的地域人文特色,描绘了劳动人民勇于创新、建功圆梦的奋斗场景,讴歌了美好生活,表达了对新时代和

## 文艺演出致敬一线劳动者



演出现场。

新生活的赞美与期盼。演出中,舞台上的演员们全情投入、精彩演绎,台下企业员工看得津津有味、掌声雷动、喝彩连连。演出在群舞《美丽中国》的热烈氛围中落下帷幕。

整场演出紧扣时代

主题、紧贴火热生活,让三一专用汽车有限责任公司职工近距离感受到艺术的魅力,进一步丰富了广大企业员工的精神文化生活,营造了热烈喜庆、文明祥和的节日氛围,唱响了尊重劳动、尊

重知识、尊重人才、尊重创造的时代主旋律,展示了广大劳动者昂扬向上、团结奋进、开拓创新的精神风貌和时代风采,激发了广大职工的劳动热情,同时也为我市创建全国文明城市贡献了文艺力量。



记者 陈贻贵 通讯员 袁姣素 唐志平

本报讯 近日,邵东作家谢永华散文集《清风在上》由北岳文艺出版社出版。

《清风在上》是谢永华的第一部散文集,该书既有作家自己对童年美好生活的回忆,也有异乡的人事。这些小事就像一股清泉,在作家心中流淌出来。他们生活中的困惑、喜怒哀乐、悲观离合,就像一幅栩栩如生的画作,悄然绽放在读者眼前。湖南省作家协会副主席谢宗玉在序中评价,谢永华语言清新、幽默自然,感情丰富细腻,富含哲理,平凡中见质朴,调皮中又有几分可爱,既有感性的描述,又有理性的思考,既有散文的真情实感,又有小说的幽默风趣,它们完美地结合在一起,令人回味无穷。

湖南省评论协会主席陈善君评价,谢永华的散文在一定程度上是改革开放前的主流散文和之后的个体散文的有机接续,是乡土散文和游记散文的有机融合,是生活散文和感悟散文的有机统一,是当下散文园地中的一间别具特色的“农家乐”,散发着原生态的气息和芬芳。

中国当代文学研究会副会长、沈阳师范大学特聘教授贺绍俊在本书推荐语中写到:谢永华的散文所记述的多是凡人小事,但我从她质朴的文字里读到了一颗向善之心,一种羡慕之情。她真挚地追逐文学,文学也回报她一个敞亮的精神空间。

谢永华,邵东人,中国作家协会会员,现任长沙市开福区作协副主席,鲁迅文学院湖南省中青年作家高研班学员。小说、散文、诗歌发表于《湖南文学》《湘江文艺》《四川文学》《散文百家》《散文·海外版》《星火》《诗潮》《中国诗影响》《脊梁》《湖南日报》等报刊,已出版散文集《清风在上》。曾有诗歌、散文获奖,入选各年度选本。散文《我和卓玛》被《散文·海外版》选载,获“第三届红棉文学奖”佳作奖,《卖艾草的女孩》为2019—2020年人教部编版中学生达标测试题,其简介收录在《邵阳妇运百年》和《湖南妇运史话》中,为邵阳籍文艺界优秀女性代表。

谢永华散文集《清风在上》出版

## 书法家李炯峰为“邵阳滩主”题字

记者 袁光宇  
通讯员 李志明

本报讯 9月23日,我国当代著名书法家李炯峰在化身“邵阳滩主”参加资江净滩活动之后,专程来到市生态环境保护志愿者联合会办公室,挥笔写下“无薪滩主有心净滩”八个大字,鼓励我市300多名“邵阳滩主”传承光荣传统,继续保持资江岸美水绿。

李炯峰,邵阳人,现居北京,中国书法家协会会员,国家民族画院特聘研究员,被誉为80后中国书坛领军人物,行书、草书师法米芾,展现出刚健壮美的金石意趣,其作品多次夺得全国大奖,被国家博

物馆、国家图书馆、中国艺术研究院、兰亭博物馆等多家权威机构收藏,并曾多次担任全国书法大赛评委。

作为市政协设立的李炯峰委员工作室负责人,李炯峰素来高度关注邵阳生态文明建设。9月23日当天,他同其他三名政协委员,与众多“邵阳滩主”一起来到桃花桥邵水上游东边河滩,共同护河净滩。李炯峰一边捡拾河滩上的各色垃圾,一边劝导旁边的垂钓人员当好编外“邵阳滩主”。

“书法作品讲究精气神,‘邵阳滩主’精气神十足。以后只要有机会,我还愿意为你们奋笔疾书!”李炯峰表示。



9月29日晚,隆回县司门前镇芙蓉村举行“庆中秋 迎国庆”联欢晚会。当晚,8支文艺表演队载歌载舞轮番表演了自编自导的18个乡土节目。

通讯员 贺上升 摄