

抗战题材电影《烽火塘田》下月上映

记者 陈贻贵 通讯员 杜思梦

本报讯 8月14日,由中国电影评论学会、湖南省电影局和潇湘电影集团有限公司主办的抗战题材新片《烽火塘田》观摩研讨会在北京举行。从研讨会上传来消息,该片将于今年9月在全国上映。

《烽火塘田》是由周琦执导,刘宁波、吴言编剧,曹磊、刘筠燃领衔主演的电影,由潇湘电影集团有限公司、湖南潇影第二影业有限公司、中共邵阳县委、邵阳县人民政府联合拍摄。2022年8月1日,该片在邵阳县塘田战时讲学院旧址举行开机仪式。

该片讲述了抗战时期中国共产党主导的知识分子群体在国统区邵阳塘田创办战时讲学院的革命历史故事,塑造了以马克思主义史学家吕振羽为代表的一群报国救亡、热血激荡、教书育人、刻苦学习的抗战师生形象。影片以历史现实主义笔触,真实描述了中国共产党在抗日战争烽火连天时期培养抗战人才的战略眼光及其努力实践,在统一战线框架下组织知识分子在湖南邵阳塘田艰苦办学的历史事件,塑造一群青年学子在中华民族生死存亡的危急关头云集塘田,在抗日民族统一战线旗帜下,走上前线的英雄形象。

《烽火塘田》导演周琦透露,电影创作之初就瞄准了青年观众群体,但对于许多青年观众而言,塘田在哪里?吕振羽是谁?他们中的大多数人是不知道的。《烽火塘田》要告诉他们,在抗日战争敌我交战激烈残酷的1938年,在国统区邵阳塘田战时讲学院集聚了



8月19日晚,在中国桨板超级联赛举办地天子湖畔,电影《烽火塘田》首次点映。图为点映仪式现场。 记者 申兴刚 摄

这样一群著名文化学者和热血青年在艰苦办学,培养抗战人才。

著名电影评论家仲呈祥表示,该片集中表现了1938年为执行抗日民族统一战线培养抗日骨干人才,历史学家吕振羽受徐特立委托,代表中共创办“塘田战时学院”的故事,填补了抗战题材影视创作中的这一空白。这对于传承弘扬党领导的办学教育优秀传统,学习发扬吕振羽等前辈的革命精神和学者人格,都具有重要的现实意义。

全国政协委员、《当代电影》杂志主编皇甫宜川同样对片中的人物塑造给出了较高评价。在他看来,《烽火塘田》很好地诠释了“聚是一团火,散是满天星”这一主题,表达了那个时代一批先进知识青年在以吕振羽为代表的共产党的培养和领导下,从热

血青年逐渐成长为民族战士,成长为一手拿枪一手写文章的民族战士。这些战士后来成为星星之火,成为中华民族最终取得抗日战争胜利的一种重要力量。

中国电影评论学会秘书长胡建礼认为,影片起到了记录历史的作用,希望影片的上映将塘田战时讲学院的历史传递给更多观众。



拉萨雪顿节：藏戏京剧再相遇

刘洲鹏 刘文博

“你看那雪山上铺满哈达迎王妃”“青史中写上了千古第一女”……

16日晚,在2023拉萨雪顿节开幕式文艺演出的舞台上,国家京剧院国家一级演员黄炳强穿着黄色蟒袍,迈着稳健的四方步缓缓上台,尽显李世民威武之气;另一边,饰演松赞干布的西藏自治区藏剧团团长班典旺久穿着金色藏戏服饰,步子大开大合,气宇轩昂地上场……时隔多年,两位演员在台上重逢。

舞台上,两方不同艺术风格的演员尽显各自风采:一方唱腔高亢激昂宛如高原上盘桓的雄鹰,引起观众热烈欢呼;另一方眉眼生动传神,身姿优美,唱腔低沉细腻,让观众如痴如醉。

57岁的黄炳强回忆,2004年,在第七届中国艺术节上,西藏自治区藏剧团和国家京剧院的队伍相遇了,同时,京剧院派到藏剧团的第一位援藏干部孙少东也带来了藏剧团演出的藏戏《文成公主》剧本,想与京剧院合作,通过合适的改编推动藏戏的传播。

“语言不通、音乐不同,藏戏和京剧两种风格迥异的艺术同台演出,在那之前我们从未设想过。”黄炳强说,京剧与藏戏的合作也让他从此与西藏结缘。

途经文成公主进藏的路线唐蕃古道,奔腾不息的江水、古老的寺庙、广袤的草原、成群的牛羊、悠扬的牧歌,还有当地人们对戏曲的热爱,都让黄炳强动容,他口中一句句有力的唱词便是从这一幕幕高原风貌中来。

2005年全国艺术创作座谈会上,国家京剧院与西藏自治区文化厅正式达成协议,与藏剧团共同创作京剧藏戏版《文成公主》。同年8月,京剧藏戏《文成公主》在西藏政协礼堂首演。随后该剧目被评为第十届精神文明建设“五个一工程”奖,入选了2006-2007年度国家舞台艺术“十大精品剧目”,已在全国多个城市上演。

让藏剧团演好藏戏(松赞干布部分),让京剧院唱好京剧(文成公主与李世民部分),对作曲要求十分严格。整个京剧、藏戏的作曲需要连贯采用填空式创作,待京剧部分的曲子写好后,根据前一句京剧曲子的落音点填空,填写藏戏曲子的尾音又要落在下一段京剧开始的地方。

“经过多年的打磨和情感的投入,两种不同艺术风格的唱腔非常协调,多年后再次演出,大家唱段间的衔接已经很自然。”班典旺久说,“步法、身段……在这些年交流的过程中,京剧演员亦师亦友,我们学到了很多。”

以藏戏演出为主要内容之一的拉萨雪顿节,起源于公元11世纪中叶,2006年被列入中国首批非物质文化遗产保护名录。这是西藏群众每年可以尽情领略观赏藏戏、过瘾戏瘾的绝佳时机,雪顿节也被称为“藏戏节”。

“京剧藏戏《文成公主》在西藏演出多次,这是第一次在雪顿节上展示文化交流交融之美。”班典旺久说,“这次能让京剧藏戏在‘藏戏节’上呈现,并通过直播让全国观众看到古老戏曲的艺术魅力,我们感到很荣幸。”

拉萨市融媒体中心数据显示,截至17日零时,开幕式线上观看量达432万余人次,带“#雪顿节”话题的视频总播放量达4127.2万次。

“这些年,藏戏在飞速发展、创新、传承。”班典旺久介绍,拉萨雪顿节期间,西藏首部少儿舞台剧藏戏正式演出,首次与西藏观众见面。随后该剧将成为西藏自治区藏剧团“以剧育人”优秀保留剧目,为今后培养藏戏接班人提供优秀剧目与专业支撑。

数据显示,自2005年西藏全面启动非物质文化遗产保护工程以来,西藏已恢复发展154支藏戏表演队,13名藏戏传承人被授予国家级非物质文化遗产代表性传承人称号。

「文艺大餐」乐了一方百姓



演出现场

通讯员 鄢跃斌 李萌 何志鸿

本报讯 8月17日,文化旅游惠民月系列活动之“我的中国梦——文化进万家戏曲展演”在新宁县崑山国际商业广场精彩上演,为市民们带来了新的体验。

当晚,崑山国际商业广场灯光璀

璨,人头攒动。传统的戏曲唱腔、华美的戏曲服饰和扣人心弦的杂技表演相得益彰,精彩纷呈。200余名市民驻足欣赏,不时传来阵阵喝彩声。

据了解,自2019年以来,该县已成功举办了4次文化旅游惠民月系列活动。此次文化旅游惠民月系列活动由县文旅广体局举办,8月4日

开始至9月2日结束,旨在有效提升基层公共文化服务水平。

此次文化旅游惠民月系列活动包括县文化馆免费开放服务成果展、七夕相亲会、本地杂技表演、戏曲展演等多项文艺活动。为助推活动顺利开展,崑山国际商业广场还设立了星光夜市文创区域,让市民共享公益文艺大餐。