

你好，五十岁

陈南珍

儿时时代盼望着生日，那是盼望着自己日渐长大(同时盼望生日的那个鸡蛋)；青春时期害怕过生日，那是害怕青春的渐行渐远；中年时期拒绝过生日，其实是拒绝生命老态的渐渐逼近。但不管你愿不愿意，生日总是如约而至，一次又一次，一年又一年。今天，我五十岁啦！

生日里，我们习惯了庆祝，习惯了被祝福，可我们也习惯性地忘记了母亲那天的剧痛。五十年前的今天，我的母亲挺着个大肚子，顶着炎炎烈日劳作在田间地头，直到产前阵痛才放下手头农活。我生命的开端就是她对我惦念担心的开始：担心我吃不饱穿不暖，担心嫁不好受伤害……记得我事业正蒸蒸日上红红火火时，母亲看着我日益消瘦的脸，担心我的身体吃不消，几次三番劝我别当园长。所有人只看到我飞得很高的时候，只有母亲知道我飞得很累。母亲没上过一天学，但母亲给我的爱朴素、纯粹。每次过生日，我不由自主想起了含辛茹苦把我养大的母亲。

五十个春去秋来，一路的磕磕绊绊坎坎坷坷勾勒了一张不再年轻的脸，一路的辛勤付出春种秋收写意了一双勤劳的手。在岁月的洗礼中和生活的磨炼中，我们都慢慢褪去了年轻

时的那一份青涩与轻狂，而渐渐地成熟起来，沉稳了起来。终于明白，我们只是与岁月同行的行者，总是在前行，终是要学会付出与善待！

我的五十岁，上有年迈的父母需要我的照看，我是他们的保护伞、主心骨。下有未成家的独生女，她的生活、婚姻、事业时时刻刻挂在我心间，她的幸福填充了我绝大部分的幸福。我知道谁也无力抗拒时间和挽留时间，但今天的我真的希望时间永驻。这样女儿可以永远享受美丽的青春年华，我们的父母永远不会离我而去，这样我就可以来来回回扮演着母亲和女儿的角色，其乐融融穿梭在感恩与感谢的生命状态里，感恩父母给予了我生命，感谢女儿延续了我的生命。

五十岁了，我与老公朝夕相处30年，爱情升华成亲情，相守相伴成习惯，眼睛里少了柔情似水，生活起居里多了细致周到，彼此是最重要的那个人。因为懂得，所以愿意包容退让。清楚记得我事业低谷时期，老公看在眼里急在心里，担心我压力太大，主动把压力扛在自己身上，并立马着手找合伙人，给我修建了当时县里最大规模的民办幼儿园，为我事业的顺风顺水保驾护航！感谢老公三十年来的庇荫，让我在生活和工作中不用去面对和处理复杂的人和事，安然自在地享受自己乐意的小日子。接下来的岁

月，不求花前月下，只愿白头到老！

五十岁了，我在工作中继续勤勤恳恳兢兢业业，奋发上进，做年轻老师的榜样，带领团队砥砺前行，退休时为一辈子从事的幼教事业交一份自己满意的答卷。五十岁了，注重收集快乐的记忆，一切的琐碎都一笑置之。如有闲适，看花开花落云卷云舒，在阅读里寻找一方安静的空间。偶有空闲，走进山川湖泊，拥抱美好自然！五十岁了，学会好好放下执着，做好自己，珍惜当下，不要唉声叹气，不要怨天尤人，不要错过了夕阳夕照，又耽搁了满天星辰。到了人生后半场，我们就好好过余生吧，无法改变的事情就随缘，不强人所难，凡事看开看淡，只求人安、心安、家安。

今天是我的五十岁，我起了个大早，迎着晨曦伴着朝霞开启乡间骑行，算是在五十岁生命刻度上做一次刻意的印记。吃过早点，再次坐到钢琴前，弹奏一曲《女人花》送给自己，“爱过知情重，醉过知酒浓”，提醒自己一如既往深情地享受生活里每个温暖的瞬间，在庸常的人生里做情深的女人。

光阴荏苒，似水流年，花开花落，年复一年，虽然我们一年比一年老去，但我会坦然面对。五十岁，仍需初心不改，积极向前，我所经历的都是岁月最美的馈赠。容颜会老去，但内心依然可以芬芳向前。道一声：你好，五十岁！

神滩晚读

王晓燕

夏日傍晚，青绿的水田上飞来两只白鹭，仿佛从云端落下来的一首诗。

白鹭，一身雪白，长颈高脚，喜欢静立。白鹭是一首简单的诗，却又美到无法描述。一位大文豪曾如此刻画它：“那雪白的蓑毛，那全身的流线性结构，那铁色的长喙，那青色的脚。增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。”总之，美得那么适宜而精巧。想要近距离欣赏一只白鹭是不容易的，当你试图靠近它时，它已翩然飞去，只留下一片白影，让人徒然痴对。

想起和白鹭最亲近的时刻，是儿时在地埂旁放鹅，成群的白鹭在稻田上空飞舞，白鸟绿海的景象十分壮观。偶尔一两只白鹭停在身边的浅水田中，整片水田立刻成了一幅画框。它们身披蓬松的白羽，迈着细长的腿，在水田里悠然踱步，绅士一般。不经意间，长喙迅速探入水中，似在啄食田螺或昆虫。然后又优雅地抬起头，脖颈的曲线优美到无与伦比。一群白鹅在草地上嘎嘎吵闹，白鹭却旁若无人，神态娴静，似在思考人生。忽而它又展开双翅，冲向天空，轻盈落到河边的灌木丛中。那时，我和地面上蠢笨的白鹅一样，眼神里全是膜拜和神往。

白鹭的存在让乡村充满了诗情画意，它优美的线条，优雅的身姿，纯白的颜色，清高的气质，让人过目不忘，在艺术家的笔下更是风姿绰约。清代画家沈铨的《荷花白鹭图》中，一只白鹭单脚立于莲叶下面，眼神悠远，注视远方。层层莲叶间红荷绽放，鲜妍明媚，有一种岁月静好的富丽安宁。宋代佚名的《芦鹭图》则用笔轻淡，几只白鹭隐于芦苇荡间，几只从空中飞鸣而下，瑟瑟的芦苇，空灵的白鹭，天然一种野趣逸出。无论是“漠漠水田飞白鹭”，还是“一行白鹭上青天”，白鹭与乡野的风物总是那么和谐，那么统一。它停立、垂钓、散步、低飞，都有一种悠然淡雅的意境美。

白鹭在古代有“雪客、雪衣公子、春锄”之雅称。杜牧的《鹭鹭》一诗描绘了其外形美：“雪衣雪发青玉嘴，群捕鱼儿溪影中。惊飞远映碧山去，一树梨花落晚风。”雪衣公子的飘逸洒脱尽在“一树梨花落晚风”中。白鹭吸引人的地方更在于它的精神气质给人的联想。“滩惊浪打风兼雨，独立亭亭意愈闲”，一蓑风雨中，白鹭胜似闲庭信步。那一份气定神闲，那一种宠辱不惊，仿佛阅尽人间又翩然归来的自得。漫看云卷云舒，闲听花开花落，这是乡野间一只白鹭的人生姿态。当你在田野河滩发现白鹭的身影，它总能牵动你对田园生活的向往。

白鹭忽飞来，点破秧针绿。青绿的水田上飞来两只白鹭，犹如田园乐章中的一个休止符，天地俱静而余韵悠悠。

白鹭于野诗意飞



夏日山城

张贻华 摄

我爱这绿色的森林

李录生

我爱绿色的森林
这色调多么细腻动人
这层次多么丰富多变
山风乍起
这巨幅画荡起了波澜
波光粼粼一直闪烁到天边

我爱这五彩的森林

绿色之下
有多么斑斓的色块
成片的蘑菇绽放笑脸
玛瑙似的野果子
随风起舞
咧着嘴笑出了阵阵清香

我爱这动人的森林
风儿的手轻抚过每一片树叶
这无数的琴键

便律动着婉转的音符
百鸟亮开了嗓子
为灵动的生命引吭高歌

我赞美绵延不绝的根
这盘根错节的根
在泥土里织就一张无边的网
网住水土网住养料
这扎入泥土的根
是森林的灵魂

我愿是一缕轻风
在林中闲散地游泳
我愿是一条蚯蚓
在泥土里忙碌地耕耘

遗失声明

联系电话:0739-5322630 QQ:838947461

唐福美遗失护士执业资格证，证号：201443016333，声明作废。