

我市举行第十二届古筝演奏大赛

200多名选手同台竞技展风姿

记者 陈贻贵 通讯员 唐霖霖

7月29日上午,大祥区文化馆内琴声悠扬、乐声阵阵,邵阳市第十二届古筝演奏大赛在这里举行。200多名选手同台竞技,用流畅娴熟的弹奏,向现场评委和观众展示了中国传统民族乐器古筝的魅力。

本次比赛由市文联指导,市音乐家协会主办,市音乐家协会古筝学会承办,分为幼儿组、儿童组、少年组、青年组、重奏组等13个组。比赛现场,选手们按照抽签顺序盛装亮相,纷纷拿出自己的看家本领。他们台风稳健,实力满满,演奏曲目如行云流水,一气呵成。美妙动听的琴声从参赛选手的指尖流淌而出,曲声时而婉转低吟,时而欢快激昂,精彩表演赢得了现场阵阵掌声。不少选手更是凭借娴熟的弹奏技巧和飘逸洒脱的表演风格,完美呈现了乐曲韵律,展示出较高的音乐水平,让专业评委们眼前一亮。

来自邵东城区五完小的10岁选手王子涵现场演奏了《春到湘江》,精彩演绎让观众如沐春风。“我学习古筝已经有5年了,从最初的新奇到如今乐在其中。”王子涵说,参加此次比赛



比赛现场

与其他优秀选手一起交流学习,学到了很多舞台经验和演奏技巧,对自己的演奏水平有很大的帮助。王子涵的母亲羊映红表示,女儿通过比赛见识了很多优秀的古筝选手,开拓了视野,收获了更多自信,提升了心理素质,锻炼了胆量,对她今后的成长有很大帮助。

本次大赛为邵阳古筝爱好者提供了展示艺术才能、相互学习交流的舞台,陶冶了我市青少年的艺术情操,提高了他们的审美水平和人文素养,对我市古筝行业的教学、演奏、发展、传承起到了重要促进作用。



7月23日,武冈市第十二届“六月六尝新节”在邓元泰镇绿洲广场隆重举行。多项非遗民俗文化表演营造出热闹喜庆的氛围,庆贺来年五谷丰登。
通讯员 罗红英 摄

秀出“风情水乡” 擦亮金字招牌

绥宁县首届“超级达村秀”活动启动

通讯员 黄开龙

7月29日晚,绥宁县首届“超级达村秀”活动在花园阁国家湿地公园启动,来自全国各地的游客与当地村民欢聚在一起,共度夏日美好时光。

活动期间,各乡镇选拔出了1至2支村代表队。各队围绕文化、艺术、民间技艺等表演内容在“超级达村秀”进行舞台PK,展现乡村文化特色,实现各民族团

结融合,助推产业发展,助力乡村振兴。

同时,为给游客搭建可玩性强、参与率高的娱乐活动,活动现场还开展森林音乐节、乡村美食节、乡村光影秀、亲子游乐、天幕蹦迪等主题活动。

近年来,绥宁县坚持绿水青山就是金山银山的发展理念,全力做好“生态+”文章,擦亮“神奇绿洲”金字招牌。绥宁花园阁国家湿地公园总面积780.1公顷,其中湿地水面513公顷,

花园阁景区主要由湿地公园合理利用区和三面环水一面靠山的半岛组成,景区内山塘、浅水湿地、河滩地及河岸边森林构成了完善的生态体系,生态动植物资源丰富,苗族民俗文化底蕴深厚,人文景观丰富多彩,有着独特的水生态景观,号称“风情水乡”。绥宁县将以更高标准、更大热情、更优服务全力推动文旅建设发展,不断提高城市活力,打响绥宁文旅品牌。



李志浩 王阳

常言朽木难雕。在山东省菏泽市曹县,许多人看不上眼的朽木、软木,经过国家级非物质文化遗产曹县木雕匠人的雕琢,却能转化为精致的工艺品。如今,经过融合创新发展,这一传统手工艺已转型升级为新型手造产业,产品畅销海内外。

位于曹县孙老家镇的山东省曹县云龙木雕工艺有限公司,是曹县木雕国家级非遗传承单位。在“入木三分创新中心”展厅,匠人们手工雕刻的佛像、木雕屏风及各类家具雕刻装饰组件琳琅满目。

“曹县木雕既有浮雕的品位,也有立体圆雕的手法。”该公司董事长、曹县木雕国家级非遗传承人蔡秀芳指着展厅的一块高档根雕说,树根取材于当地盛产的泡桐,原本已近乎腐烂,“泡桐木很松软,如果技艺不够,一刀下去,往往满盘皆输。”

毗邻豫鲁皖三省的菏泽市,地处黄河冲积平原,土地平坦肥沃,林木资源极其丰富,泡桐是最寻常的树种之一。泡桐长速快且不易变形,但质地轻软,也非名贵树种,在国内其他地方多不用于雕刻。

祖祖辈辈的曹县匠人,坚持手工钻研、精进工艺,至明清时,技艺已相当精湛,被称作“有蓬松感的雕刻”。时代变迁中,这门技艺一度蒙尘,在历史大潮中被冷落。

改革开放之后,曹县迎来经济社会快速发展,为这一传统手工艺复兴带来东风。20世纪90年代,自小继承家传木雕手艺的蔡秀芳,嫁入孙老家镇李庄村,丈夫是木工世家。为了多一份家庭收入,她试着将所学的雕刻技艺与传统木工结合起来。

刚开始,蔡秀芳做了一些小型雕刻,在当地“开先河”的作品意外收获诸多好评。小到方桌、条几,大到衣柜、床具,凡是需要雕刻花鸟鱼虫或人物,人们都来找她做。手工雕刻费时费力,忙不过来的蔡秀芳决定带徒弟,村里的妇女成了学习木雕的主力军。

自此,一度失落的传统技艺门徒不断,李庄村学习木雕技艺的队伍不断壮大。以木为纸、以刀代笔,蔡秀芳及弟子们不仅“唤醒”了传统技艺,也在传承中开启融合创新之路。

“老一辈手艺人大多没出过家门,我们现在有很多机会跟国内同行深入交流,能不断打开视野、互通有无。”为了让木雕艺术效果更佳且能驾驭更多木材品种,蔡秀芳专门学习福建的传统硬木雕刻,以南来的技艺,增加家乡木雕的“厚度”。

复兴的曹县木雕技艺,逐渐获得海内外更多青睐。2000年,精于在桐木上雕琢的曹县木雕“闯”入了将桐木视作珍贵家具木材品种的日本。曹县木雕产业迎来快速发展。至今,曹县已连续多年向欧美国家出口棺木。

当前,曹县木雕技艺“开枝散叶”,蔡秀芳带出的手艺人已有三百多人。曹县木雕从家传手艺发展到李庄村的文化符号,如今已成为菏泽的标志性文化符号以及全县支柱产业之一。

随着近年国内消费市场升级,曹县木雕工艺品通过电商平台覆盖了更大国内市场。2022年,云龙木雕公司线上年销售量达到2万余件,线上销售额突破600万元。

山东曹县：非遗复兴令「朽木可雕」