



欢喜和感动

耿艳菊

大风扬沙的天气过后，第二天一大早醒来，像什么都没有发生一样，鸟儿愉快地唱着歌，窗台上清水养的紫葱头静静地生长，楼下清理生活垃圾的车照常响起不太悦耳的声音。此时，天朗气清，风暖日丽。

天气如此复杂多变，而万物的秩序依旧有条不紊，照常向前，追随阳光的脚步，生机盎然。地铁站口的海棠一树树新绿，盈盈动人，仿佛一夜间冒出来的。路边珍珠梅的叶子也绿得让人感动。院子里，杨树的枝上挤满了一只只碧玉似的蝴蝶，那是杨树的新叶，从树下经过，不经意仰起头看那丛丛新盈的绿，竟会无端欢喜。

北方节气上的春天早已来到，而真正春暖花开的时节却是又迟又缓。焦急的等待里，美好的风景就像点燃的爆竹一样，突然间噼里啪啦就响起来了。天地总是静的，风景也总是静的，而好风景却是一连串的动词。

天暖了，风柔了，草绿了，花开了……大自然里最稀松平常的事儿，年年都会带给人间无数的欢喜和感动。丢掉很久的午后遛弯又重新拾起，如此好风好天，局促在室内，心实不安，慌慌的，像是错过了什么重要的事。当一脚踏进春天的阳光里，这才觉得稳妥下来。熟悉的老胡同、老房子、老围墙、老树，都是旧时风物，而在午后阳光的照耀下，却拢上了一层春日那种不用言说而特有的崭新的光辉。

胡同里有一所中学，路过那里时，听到孩子们打球奔跑的声音，洋溢着青春的飞扬和活跃。校门口处长着一排竹子，竹子的叶子有些还是枯黄，有些已是青翠了。枯黄里那挣扎而出的青翠，足见竹子的本色。竹子南边有石桌石凳，几个女孩子捧着书围坐在一起。她们是在读诗吗？

想起多年前的青春韶华，在暖暖的春日校园，从教室里出来，迎上煦暖明亮的阳光，感动得不知如何是好，就站在阳光下，打开小本子，记下

汹涌的情感，才觉得不辜负这大好春光。也曾经在图书馆那扇明亮的窗下，郑重欢喜地抄了一本古人的诗句。窗外的花树妩媚动人，我心思恬静，心无旁骛地，一笔一笔写得认真细致。

“以文常会友，唯德自成邻。池照窗阴晚，杯香药味春。檐前花覆地，竹外鸟窥人。何必桃源里，深居作隐沦。”当时总觉得这书香为伴的世外桃源的潇洒时光是那样的舒缓悠长，可隔着岁月回溯，也不过倏忽之间。

胡同尽头是热闹的街市，车辆行人的喧闹之情形，相对于胡同的寂静，又是另一种人间盛景。那棵盛开的榆叶梅静静地站在街边，恣意地绽放着。我走出胡同，一抬头，我们就这样在金闪闪的阳光里相逢。霎时间，外围的一切都被这惊喜屏蔽了，世界就只剩下这绚烂盛开的一树粉红花朵。

榆叶梅绚烂盛放的姿态，多像我们肆无忌惮的青春。

神滩晚读

贺孝雄

加入邵东楹联家协会已有十三个年头，虽然没有建树，但心得有不少。

我记得，在入会之前作了一副对联，自己十分看好，时不时与人谈起。上联是：“历代风流总被风吹雨打去，无数豪强总为争权夺利死。”

1994年，我在胜利街开小吃店时，有个叫肖林德的常客，常说我有文采。我把这副对联写给他看，他竖起大拇指指说：“好！好！”

多年后，我才知道他是楹联高手，常和农民诗人张世永在乡里参与红白喜事，写对联。

那年冬天，邵东楹联家协会在解放路新华书店门前摆摊送春联。我又把这副联写出来，请他们给我用红纸写好。他们拿过去一看，微微一笑：“你这副联是谁作的？”我说：“我啊。”“你这副联有两个小毛病，一是合掌，二是不合联律。”

什么是合掌，什么是联律？我不懂，只好红着脸走了。

2010年冬，我妻子的姨父莫贤政老师领我加入邵东诗词协和楹联家协会，从此真正踏上了学习楹联之路。

最初，他送了我两本书，一本是《楹联通则》，一本是《邵东联友录》，还借了我一本《诗韵新编》，千嘱咐万嘱咐不能弄丢和损坏。我把《诗韵新编》拿回，如获至宝，花了三天多时间全部抄录完毕。后来，偶然在博文书店看到这本书，就买了，记得当时还买了《诗词韵律合编》，以这几本书为基础，开始学习之旅。

莫老指点我去找杨济宽老师。杨老是一个热心又很有学问的人。我每次去拜访，他都热情接待，有问必答。谁出了书，他都要送我一本，有什么新消息都会告诉我。我们成了忘年之交。

跟朱亮辉校长的结识是缘份。我有一本《邵东联友录》，里面的联家个个都是大师。我拜谁为师呢？我拿起《邵东联友录》，双手合十捧起，心中祈求老天：随缘吧，翻到谁，我就拜谁为师。一翻开，朱亮辉！赫然在目。立马拨通他的电话。那边传来亲切和蔼的声音，我略作自我介绍，说：“我想来拜访您，您看是否方便。”“方便！方便！”

我立马蹬着三轮车，飞奔入教师进修学校。第一次拜会很有收获，朱老师给了我很多鼓励。

朱老师，人前我总是这么叫，在私下我总尊称为恩师。他是我真正的恩师，十余年来，他无微不至地教导我。从一个音节、一个平仄、一个韵脚开始教，教我如何写律诗、楹联，如何合符诗联的韵律，如何抓住要写的人和物的要点，又如何切入，如何展开。我们结下深厚的师生之情。

后来，我通过恩师结识了谢道溪秘书长。谢老平易近人，和蔼可亲。每次拜访，他总是说：“你喜欢书，我这里的书你可以随便选，都送。”后来还为我的《小草清露》拙作作了序。

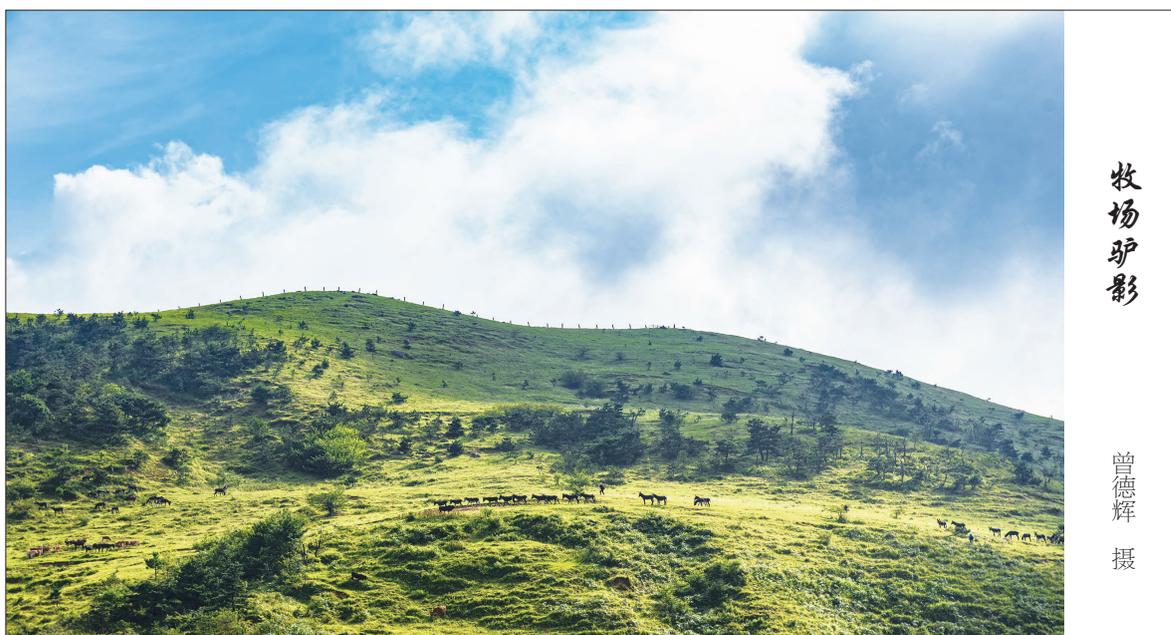
在微信里，我结识了楹联大师曾小云（江西人）、全国著名楹联大师宋领导师。宋领不仅教导我如何写好对联，还热心地向报刊推荐我的习作。《中国楹联报》《楹联博览》《对联》《河北楹联》《成安楹联》以及其他外地楹联协会会刊上发表的我的作品，几乎都是他推荐的！2022年，他还介绍我加入中国楹联学会。

一路走来，好多位老师无私帮助和教导我，我将没齿难忘。一路走来，我付出了多少艰辛，只有自己知道。我家境贫寒，每天要工作十来个小时，加工服装。唯有每天上床后的半个小时可以看看书看微信，每每在车衣的同时，把要写的东西打好腹稿，然后凌晨醒来再写在手机里。

这几年来，我的作品在《湖南楹联学刊》《邵阳日报》《邵东作家》《绿汀文萃》发表，少数楹联还获得过小奖。我以联铭志：

老骥心存千里志，
悲鸿梦击九霄云。

我的楹联之路



牧场驴影

曾德辉 摄

遗失声明

联系电话：

0739-5322630

QQ:838947461

▲邵阳市北塔区老料包子店遗失营业执照正、副本，注册号：430511600206317，声明作废。

邵东代办处

▲邵东县德康管道疏通服务有限公司不慎遗失公章一枚，公章编号：4305210002592，特声明作废。

巫水河的春天(外一首)

袁学龙

一声春雷

巫水河便卷起了浪花
慈祥的深夜
春天为大地掖好被子
一丝风、一滴雨
把河岸染绿

折一枝柳条

轻轻打在牛背上
犁铧便在泥土中
吟出平平仄仄的诗行
整个春天
牛才是真正的田园诗人

岩鹰在水面盘旋

飞翔的姿态

如行云流水
春天的柔美淋漓尽致

城里的藤蔓

水杯、牙膏
牙刷、帕子
衣物、嘱咐
像种子一样装进麻袋
一趟车，一程路
家就在城市的角落
开始发芽，吸取养分
长出奔走大街小巷的
藤蔓

城市的歌声悠扬
怯生生地观望好想遇见村里的熟人
也怀念正在成熟的稻子

南来北往的车流
像村里奔流的小河
高温、喧嚣
呓语、责任
像一尾尾小鱼
游进藤蔓的血管

日子泡在汗里
阳光灿烂，也聒聒如雷
子夜，一根藤蔓梦见
工地种出了绿色的庄稼
钢筋水泥中挖出了竹笋
超市和工厂结出了甜果