



生命中难得的慢时光

张联芹

一直以来,我都以女强人自居,每天风风火火的,忙如秒针,很少有时间静下心来去思考,更不要说是享受生活了,每天说的最多的字就是忙、忙、忙。

春天来了,我顾不上听小鸟的呢喃,更无暇顾及柳芽勃勃的生机。当街上飘满了五颜六色的花裙子时,才惊讶地发现,夏天到了。于是,我抽时间换上了花裙,可就在我沉溺于最美的心灵享受时,却蓦然发现,我曾引以为傲的花裙已成“昨日黄花”。我不甘心。于是,我千方百计地抽出时间去逛街,却又被橱柜里的秋季热款伤得体无完肤……

无奈之下,我只好劝自己:再过几年吧,等退休了一定要做一个优雅的女人,穿旗袍、撑阳伞,袅袅婷婷,舞文弄墨,淡观云水长天,闲来与友小聚,远离世事纷扰,享受恬静时光。

许是太渴望过一种无忧无虑的生活,更许是日有所思,夜有所想的缘故吧,竟然在我还没有退休的时候就“享受”到了这份“闲适”……

当被医生告知必须要手术切除这个肿块时,我的心中没有恐惧,有的只是一份轻松:终于可以休息了。不用上班、不用看病、不用查房、不用管那些乱糟糟的琐事,我要休息了……

于是,请假、准备住院所需的物品、准备手术……

时光的脚步仿佛停滞不前了,一切的一切都慢了下来:早上可以睡到自然醒,如果不顾及医护人员诧异目光的话。仿佛一切都回到了从前,我不再是那个走路风风火火,每天忙碌奔波的女强人,依旧是那个说话都会脸红、娇小柔弱的小女人,撒个娇、吃个零食……

安静、放松、惬意,疲惫的身体得以休养,紧张的神经得以放松,压抑的灵魂得以放飞。一切都是那么美好!每天与书相伴,美如童年。

安安静静躺了几天后,我的思维再次活跃起来,久违了的思考又回到了我的身边。曾几何时,忙碌的我来不及思考,也顾不上思考。生活的节奏太快了,清晨我踏着朝露上班,夜晚我伴着街灯而归,甚至连做梦都是工作上大大小小的事。没有

思考的我形如一台锈迹斑斑的机器,每天除了工作还是工作,生活没有任何乐趣可言,更不要说是享受生活了。想到这儿,我的鼻子一酸,差点掉下泪来……

阳光轻吻窗棂,风暖暖的,我的心绪也渐渐平复下来。原来,忙碌的不是我的身体,而是内心。是内心的烦乱让我失去了原本的静,无暇聆听小鸟的婉啼,让我失去了整个春天;无暇穿试漂亮的衣裙,让我失去了生命中最美的色彩……

不知从何时起,心不再似孩提般纯净,在灯红酒绿的花花世界中迷失了自己,忘记了生命的真谛。追求完美,在意别人的目光,不仅让我变得很累,更让我患得患失。每天忙于工作,不仅让自己的生活毫无乐趣可言,更是冷了朋友的心、伤了朋友的情……难道努力工作不是为了更好地生活吗?想到这儿,我似乎想通了一些什么,心中一片释然,连蕴积许久的劳累、委屈和不甘也随风而逝了。

窗外,阳光如灼,我慵懒地翻个身,享受着生命中难得的慢时光,再次沉沉地睡了过去……

神滩晚读

佛

手

张声仁

女儿生了二孩,忙不过来,叫我和老婆过去。我们听了,像得了圣旨,欢天喜地来到她居住的长沙。

我们的任务很简单,主要是照顾大孩子依依,带她去幼儿园、小区、公园。“放权”之前,女儿不大放心,她警告说:“老爸老妈你们可要小心点,依依的小脑袋里有‘十万个为什么’,难缠,烦哩!”

我笑着说:“没问题的,你不是我和你妈带大的吗?”女儿见我翻老黄历,似乎有点伤感,感叹道:“现在是什么年代了,小孩子还能蒙骗么?我担心你们……”她欲言又止。

女儿的话,一下子把我拉回到她的童年时代。那时我给她讲的故事,许多是无稽之谈的。比如,晚上带她在草坪上看弯弯的月亮时,我曾告诫她:小孩子不能随随便便用手指对着月亮指指点点,谁一旦指点了它,月亮会趁人睡觉时飞到床头割耳朵。她追问为什么,我只能牵强附会地说:“你看月亮弯弯的,多像一把锋利的弯刀呀,这么大的刀子,割耳朵肯定很疼的。”吓得女儿似懂非懂地点头表态说:“宝宝听话,不会用手指指月亮。”

我知道女儿怕我们胡说八道,教歪她的宝贝,不放心。我便说:“不是有手机嘛,万一不知道的东西,我会用手机‘扫一扫’,得知标准答案,再回答依依的问题。”女儿只好无可奈何地点点头。

依依是个听话的孩子,好带。她好奇,看到不认识的事物,总问个不停的。园中的花草、天空的飞鸟、河湖里的鱼虾,都是她发问的对象。因为有心心理准备,我对她的“为什么呢”,大都能顺利过关,让她满意。

也有遇到困难之时。比如,那个星期天,春光明媚,我牵着她的手,去望月湖公园玩,路过小区别墅区时,依依突然指着花坛里一丛黄灿灿的东西,问我是什么?我抬头看去,眼前一亮,多漂亮的花呀!花已成果,金光闪闪。我不假思索,告诉依依这叫“佛手”。依依追问:“为什么叫佛手呢?”我说:“你看这变成果实的花朵,在阳光下坦荡舒展,它的果实多像人的手指呀!”依依走近仔细观看,欢叫着说:“是好像的,好好大大的手指,超级大!”随即她又发问:“为什么叫佛手不叫人手呢?那黄酥酥的瓜果,像油榨透了黄亮亮的鸡爪子,为什么不叫鸡手呢?佛是什么东西呀……”

对依依连珠炮似的追问,我一时不知道如何回答。我怎么向这几岁的小女孩谈玄之又玄的神佛呢?很久以前,我初见佛手时,也感惊奇,弄不明人们为什么会称这种花果为佛手。茶聚闲聊时,智者曾经告诉我,这种清供的花果,命名大概是取其谐音“福寿”,迷信的人认为人生多福缘自佛祖保佑,也许是为了图个吉祥如意。胖乎乎的如来神掌摊开,手指肉肉的,多么福态。称之为佛手,超然物外,名字有仙佛韵味,意趣盎然。

这种萦绕脑际佛系的标准答案,在明媚的春光里,我要用什么样的方式向花朵般的小孙子女述说,才能讲得清楚明白呢?

乡村画卷

罗理力 摄



周志斌

神女

(外一首)

三月穿过黑夜,潜伏于一场雷雨
惊雷过后,虫子渐次苏醒
春天的隐喻,藏在日历后
山水徒留万重
众神放纵小兽。对于人世苦
视而不见
洛水、巫山、异国他乡的街头
神的故乡,群峰低垂
这一天,神女砸碎铁链
请出火焰
她黯淡时光。热烈、灼目
迎接新生,也慰藉死亡
一定在某个时刻

我沦陷于她的光。一定在某个地方

她催开桃李,并虚设一场爱情
在花冢中留下文字
“三郎,花事匆匆,奈何
像极人世”

我要对春天说声抱歉

痛悔很多次,你再一次

折了回来。不似青春
我要说声抱歉。春天枯候多时
各色寂寞,在枝头
起起落落
踟躅在一场雨中。虚拟的火焰
来自远方
又被远方以春天之名,熄灭
“野火烧不尽,春风吹又生”
在春天,所有枯槁暴戾之物
须掩藏爪牙
以如花般的娇羞,小心陪笑
我捻灭心头的火焰。这光微弱
不及花瓣凋落
短暂而眩目的白。我精心挑出词牌
对春天说声,抱歉

遗失声明

联系电话:0739-5322630 QQ:838947461

陈蓉遗失湖南第一师范学院毕业证,证号:65439136191007859,声明作废。