



邵阳晚报



“古文化”的“新脉动”

——记邵东市非遗项目“邵东车马灯”代表性传承人唐志平



唐志平和团队在表演车马灯。

记者 陈贻贵
通讯员 羊声
羊宏斌

文化瑰宝受冲击逐渐衰落

“打开东门进财宝，金银财宝滚进来。滚进莫滚出，滚一个满堂红……”2月5日上午，在邵东市昭阳公园外，唐志平带着邵东市野鸡坪镇黄家村60余人的车马灯队伍进行了表演，幽默、喜乐的演绎方式赢得了现场观众阵阵掌声、笑声。

唐志平是邵东市非物质文化遗产项目“邵东车马灯”代表性传承人、邵东市文联副主席、邵东市作协主席。多年来，在他的执着坚守下，“邵东车马灯”重新回到了人们视线，这个原本被遗忘的“古文化”也有了“新脉动”。

邵东车马灯历史悠久，是邵东民间的传统小戏，起源于明代，迄今已有600多年历史。车马灯在上世纪50年代至90年代在邵东极为盛行，几乎是家喻户晓。出生于邵东市野鸡坪镇黄家村的唐志平自幼爱看车马灯，只要听说有车马灯表演，他就会早早地去抢占前排位置。

1983年冬，看着周边村里都有了车马灯队伍，刚满19岁的唐志平便萌生了在自己村里组织一支车马灯队伍的想法。他从当地信用社贷款500元买了32盏马灯，与堂兄一起到山上砍下30多棵小树做马灯把，2根南竹做马头和排灯、提笼，再到村子里“招兵买马”，多次游说俊俏的姑娘、英俊的少年加入。请会唱花鼓戏的伯父唐新家、父亲唐星照和邻居宁宏发等当老师，手把手地教年轻人学唱小调、学打锣鼓、学奏乐器、学穿马灯等。

一个多月的专业培训后，

一群充满朝气的车马灯队伍浩浩荡荡，彩灯如龙、彩车翩跹，曼妙婀娜的仙女们融合湖南特色的民俗习惯与民间曲调，加上绚丽多彩的走马灯，所到之处，皆是掌声如潮，轰动一时。《西游记》《白蛇传》《讨学钱》《老汉背妻》《刘海砍樵》《四仙姑下凡》《姜太公钓鱼》《韩湘子化斋》等许多经典故事，通过他们的幽默风趣的诙谐演绎，当地老百姓更是无人不知，无人不晓。

然而，随着工业文明、信息文明对农耕文明接踵而至的强烈冲击，“邵东车马灯”市场急剧萎缩。随着南下打工浪潮，村子里的年轻人为了生计相继离开村子，美丽的花旦们也已出嫁，英俊的少年郎另闯出路。由于车马灯队伍人数最低得有50人至60人以上，并且每人都得有一定的专业性，唐志平的车马灯勉强撑到了2000年不得不停锣息鼓，而这也成了唐志平心头多年的伤与痛。



唐志平(右)表演“邵东车马灯”。

重整旗鼓重焕光彩魅力传承

“唐主席，今年要将车马灯耍起来！”2022年1月1日，唐志平接到邵东市文化馆、邵东市非物质文化遗产保护中心办公室的电话，希望他能带邵东车马灯重新回到邵东市民的春节生活，让人民群众感受浓厚的家乡年味。他欣然应允，并立马付诸行动：买道具、置行头，喊亲戚，找伙伴。

通过多方奔走，不到一个月，唐志

平就组织了一支70余人的车马灯队伍。他没日没夜地带着队员排练，还邀请邵东市文化馆、邵东市花鼓戏保护传承中心的老师上门指导。

(下转2版)

