



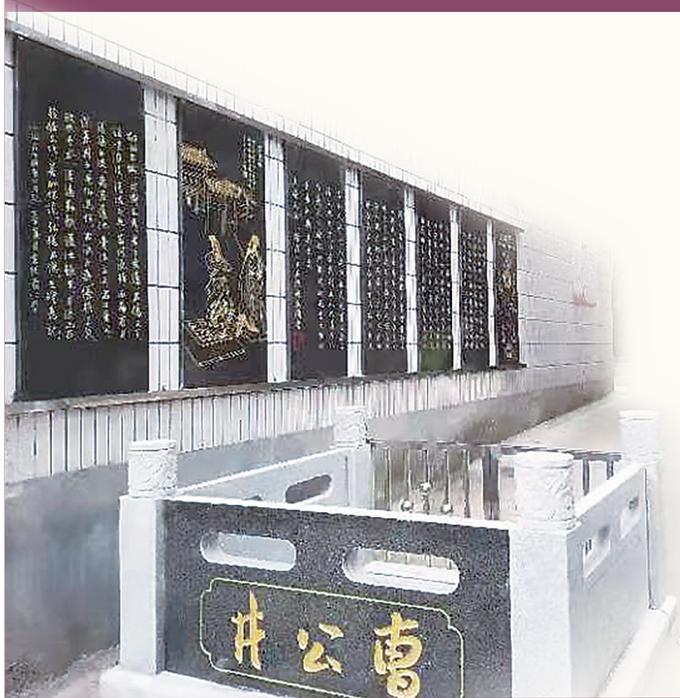
邵阳晚报



云邵阳
移动新闻客户端

Email: syrbbjb@163.com 邵阳新闻在线: www.shaoyangnews.net

承载历史与记忆的曹公井修缮一新



记者 杨吉

本报讯 “我在这里住了几十年，也不知道这口老井原来还有名字。”7月12日，家住大祥区府门口社区立新街70岁的张老伯，望着家门口修缮一新的老井，一脸兴奋。

老伯口中的老井就是曹公井，坐落于府门口社区立新街最北端转弯处一座楼房旁，井里常年有水，一直为附近居民所用。随着时光流逝，老井早已显得破败，只有磨损的井台低低地趴在地上。

今年以来，中心街道组织工作人员对辖区历史文物进行深入挖掘，经邵阳文史专家考证，发现这口古井已有数百年历史，并且就是早

已被人们遗忘的曹公井。

4月以来，中心街道投入专项资金用于古井维修，6月底正式完工。维修工人在曹公井四周增设了仿古围栏和牌坊，并在古井上方竖起雕刻有“曹公井小记”等碑文的大理石石碑。

清道光年间编修的《宝庆府志》中，对曹公井有明确记载：“曹婆井在城市东……又邻巷有曹公井。”宝庆府城图里，也明确标注了曹公井的位置。

曹公井和曹婆井并无瓜葛，却与北宋大理学家周敦颐有着一段佳话。

相传，写出千年名篇《爱莲说》的周敦颐，51岁临时担任邵州知府。他到邵阳后，在资江与邵水交汇处觅

得宝地，住在那里，门前建小池、种莲花，史称“爱莲池”，就是如今市政府所在地。为莲池灌溉之事，周敦颐去找邻居曹公，请求从曹公家的水井里引水。曹公对周敦颐的学识和品格十分钦佩，便欣然同意。因此曹公井就成了爱莲池源源不断的水源。

“虽然这只是一段传说，却充分表明了邵阳百姓对廉洁文化的推崇。”参与古井修复的中心街道办事处工作人员李得丞说。

中心街道办事处负责人表示，街道将持续深入挖掘“君子爱莲”廉洁文化品牌价值，全力推进廉洁文化全渗透、清廉建设全覆盖，把街道打造成邵阳清廉文化新地标。

记者 陈贻贵

本报讯 7月6日，湖南省文化和旅游厅官网发布了“关于公示湖南省2021年度优秀国家级非物质文化遗产代表性传承人拟推荐对象的公告”，拟向文化和旅游部推荐19人为2021年度优秀国家级非物质文化遗产代表性传承人，我市非遗传承人奉雪妹、丁志凡成功入选。

在花瑶，挑花是每一位瑶家姑娘的必备手艺。这一被沈从文先生盛赞为“世界第一流的挑花”，如今已经列入国家级非物质文化遗产项目。奉雪妹1959年4月出生，她自8岁起，师从母亲学习挑花技艺，被誉为瑶乡挑花之王。奉雪妹经过反复试验，改革花瑶的包头，摸索着做出了第一顶花瑶大帽子。奉雪妹的这一改革十分成功，不但彻底解除了花瑶女性长期的烦恼、累赘，又使花瑶民族更具民族特色，使这个民族更靓丽。除了对大包头进行改革外，奉雪妹对花瑶的传统腰带也进行了改革。

奉雪妹与徒弟共同创作的《狮啸山林》，曾在文化部举办的“中国民间艺术一绝大展”中获得铜奖，2003年又获“中国首届文物仿制品暨民间工艺品大展”金奖。2007年6月，奉雪妹被认定为首批国家

级非遗花瑶挑花项目代表性传承人。她不仅是花瑶挑花国家级非遗传承人，而且还被北京非物质文化遗产发展基金会、大国非遗工匠专项公益基金聘为德艺双馨的“大国非遗工匠宣传大使”，被隆回县委县政府授予“隆回县能工巧匠”等荣誉称号。

城步苗乡吊龙是古老而又智慧的舞龙方式，通过长短不一的撑杆撑起彩龙的不同部位，在运动中塑造巨龙不同的姿态和动势，宛如飞龙在天，亦称飞龙。1937年，丁志凡出生于城步苗族自治县丹口镇下团村，因为祖辈都是舞、扎吊龙的传人，所以受到家庭的影响，12岁开始跟随父亲和兄长到处舞吊龙玩。从此，他对吊龙产生了浓厚的兴趣。17岁时，他正式向父亲学习舞吊龙，很快就掌握了整套舞龙技术，成为当时村里年轻一辈的舞龙能手。

随着科技不断发展，扎制吊龙的材料也有了很大的变革，丁志凡在传统扎制技术基础上，不断运用新型材料，使吊龙更加轻巧漂亮。同时，也设计了许多难度高、观赏性强的舞龙动作，得到了当地群众的高度赞扬。他常年致力于吊龙的非遗传承，逢年过节到处表演，使吊龙成为城步一张响当当的名片。

全省年度优秀国家级传承人拟推荐对象名单公布

我市2人上榜



奉雪妹教花瑶小姑娘编大花帽。