



祁剧《种子方舟》剧照。 陈贻贵 摄

再现钟扬风采 讴歌“种子精神”

祁剧《种子方舟》全市巡演启动

记者 陈贻贵 通讯员 李宗让 邝薇

本报讯 6月21日晚,新宁县崑山国际会展中心不时响起阵阵掌声,以“时代楷模”“全国优秀共产党员”钟扬感人事迹改编而成的大型祁剧现代戏《种子方舟》全市巡演首演在这里精彩上演。

钟扬系新宁人,生前是援藏干部,曾任复旦大学研究生院院长。2017年,钟扬在赴内蒙古为民族干部授课途中遭遇车祸,不幸逝世,时年53岁。大型祁剧现代戏《种子方舟》是我市大力学习弘扬钟扬精神而推出的文艺作品,分为《进藏》《探营》《遇险》《交锋》《摊牌》《天路》六场,讲述钟扬克服青藏高原高寒险恶的自然环境,历时16年跋涉50万公里收集上千种植物4000万颗种子的故事,展现了钟扬无私奉献、追梦科学、科研报国的崇高信仰和博大胸怀。该剧由湖南省祁剧保护传承中心创排,国家一级编剧冯之、国家一级导演贺希娟分别担任编剧和导演,湖南省祁剧保护传承中心青年演员岳志辉,国家一级演员、戏剧梅花奖得主肖笑波领衔主演。

为了创排好祁剧《种子方舟》,剧组先后赴西藏、上海、武汉、新宁等地采风,组织召开钟扬先进事迹座谈会、亲属见面会,并多次组织专家研讨修



祁剧《种子方舟》剧照。 陈贻贵 摄

改。为了锻炼年轻演员,让他们磨炼成长,祁剧《种子方舟》大胆启用青年演员。演员中大多是“80后”,年龄最小的仅15岁。该剧参加第七届湖南艺术节荣获“田汉大奖”,并入选国家艺术基金2020年度资助项目。

演出现场,祁剧《种子方舟》凭借感人的剧情、丰满的人物、精美的艺术呈现,赢得了现场观众热烈掌声和喝彩,很多观众还几度感动落泪。“这部剧目故事情节真实感人,演员演得很到位,演出过程中我几次感动流泪了。”观看演出后,观众李巧玲说。

观看演出的机关干部李中表示,钟扬是家乡人民的骄傲,看了《种子方舟》,再一次深切感受到钟扬“种子精神”的思想光芒。今后,他要把钟扬“种子精神”运用到实际工作中去,扎实开展好各项工作。

钟扬的表哥吕放光说,钟扬从小学习认真刻苦,非常聪明,15岁考上中国科技大学少年班。毕业以后,他一直从事种子收集工作,为国家种子基因收集了4000多万种子。作为他的亲人,对他所作的贡献感到非常欣慰,他的精神值得我们好好学习。

侯祠祭祀活动记录、文人墨客访谒留书画等。

作为有“三国圣地”美誉的蜀汉英雄纪念地,武侯祠凝结着“仁义礼智信”“温良恭俭让”的中华优秀传统文化品质。历史上武侯祠经历过多次修缮,一些碑刻艺术精品被前人出于保护的目

的藏在墙体中。因所处正殿正位,武侯祠诸葛亮殿北面墙壁素来为人所重。加上本次的新发现,该墙体内共有25通碑刻,年代上至1518年(明正德十三年),下到1930年(民国十九年)。

成都武侯祠博物馆保管研究部主任安剑华告诉记者,新发现的碑刻在经过保护之后,将全部展示给观众。

—— 退休干部李玉发 ——

痴迷收藏 怡情养性

记者 陈贻贵

6月16日,市中级人民法院退休干部李玉发在其居住的大祥区法苑小区“一夫收藏室”举办了个人收藏展。展览现场,参观者被种类繁多的上千件展品所震撼。

“我收藏了很多名家的书法作品,这幅作品是当代中国著名书画家启功写的。”展览现场,李玉发兴致浓厚地向前来观展的参观者介绍他收藏的作品,有瓷器藏书、书法作品、文房四宝、纪念章、荣誉证书、书法摄影集、对联牌匾等各种藏品,这些藏品凝聚着他多年的心血和汗水。

在收藏室里,一副对联格外引人注目:收外大千世界藏古藏今博览文明。“这是我为我的‘一夫收藏室’写的一副对联。”李玉发说,展出的藏品内容丰富、形式多样,其中大部分藏品是他个人出资购买的,也有亲戚朋友赠送和他日积月累收藏的。举办本次展览,他希望能引起社会各界的密切关注,呼吁更多的人传承中华民族传统文化。

李玉发今年79岁,新宁人。1963年,怀着满腔的报国热情,他参军入伍,在海军服役了19年。1982年,李玉发转业至邵阳法院系统工作,2003年从市中级人民法院光荣退休。无论是在部队服役还是在法院工作,李玉发见到喜欢的东西就想收藏,大到古今字画、瓷器藏书、文房四宝,小到钱币邮票、大小算盘、火柴、纪念币等。在李玉发眼中,这

些藏品十分有价值 and 纪念意义。李玉发十分享受收集藏品的过程。在他看来,每一件藏品都凝聚着他的汗水和心力。对他而言,收集藏品既锻炼身体,又陶冶了情操,是怡情养性最好的方式。

李玉发爱好收藏,与其爱好较为广泛有着很大关系。他自幼爱好书法,习五体,以章草见长,曾先后自费举办个人书法展5次,参加全国、省、市书法大赛并多次获奖,出版了《李玉发诗集》《李玉发诗书集》等著作4本,出版的个人书集分别被省、市、县图书馆收藏。同时,他对诗词楹联、摄影也有浓厚兴趣。2009年,李玉发报名参加市老年大学诗联班,原本计划学三年,后来因为视力下降被迫休学。近年来,他还专攻摄影,走到哪里拍到哪里,拍摄了大量反映社会生活、弘扬正能量的摄影作品,出版摄影集10余本,充分展现了他退休不退志以及老有所为、老有所乐的精神面貌。

2019年8月1日,李玉发举办了摄影诗词书法展,为建军92周年献上一份特殊的礼物。该展览分为园区景观、求学之路、东北之行、天伦之乐、复原转业军人风采等8个部分,共展出各类摄影作品390多张,诗词书法作品16首(幅)。李玉发把自己的人生经历、品德修养、高情远致、伟大信仰,与军戎岁月的历史印迹一起,融入自己的摄影诗词书法作品之中,表达了一名转业军人对祖国和人民的热爱,对军旅生涯的眷恋和对幸福美好生活的讴歌。



李玉发收藏展吸引了众多参观者。 陈贻贵 摄

成都武侯祠新发现八通清代碑刻

童芳 杨华

一面看似斑驳朴素的庙墙里,隐藏着文物。6月28日,成都武侯祠博物馆公布,在位于文物区中轴线上的武侯祠诸葛亮殿新发现8通清代碑刻,丰富、印证了武侯祠的人文历史。

成都武侯祠博物馆已有近1800年历史。成都武侯祠博物馆副馆长马萍在当天的新闻通气会上介绍,在今年2月的武侯祠博物馆陈列提升工程中,诸葛亮殿北面墙壁抹灰层剥落,露出碑刻的

一角。经专业机构墙体扫描和清理,共发现15块碑石,根据空间位置和碑文内容,判断其分属8通碑刻。

碑刻的年代最早为1672年(清康熙十一年),距今350年;最晚为1821年(清道光元年),距今201年。全部碑刻前后跨度约150年。其中5通碑刻在清道光年间纂修的武侯祠历史专志《昭烈忠武侯庙志》中有所记载,另3通碑刻未见记载,是对武侯祠历史的重要补充。

碑文内容多样,包括当时的四川主政官员题记、清代状元书《出师表》、武