



# 温暖的家常菜

甘武进

黄瓜炖鳊鱼,是母亲最拿手的家常菜。

那年暑假,我与妻儿回老家看望父母。到达时刚好是上午,父亲正拿着下鳊鱼的笼子从田间回来。在院子里,父亲把鳊鱼从笼子里倒进水桶,鳊鱼惊慌失措地游走,有的还顺着桶壁上爬,显得野性十足。母亲说,我到菜园里摘条老黄瓜吧,中午吃黄瓜炖鳊鱼。

我在家的时候,黄瓜炖鳊鱼不知吃了多少。母亲去了菜园,几分钟后手里就有条老黄瓜。母亲说:炖鳊鱼,一定要用老黄瓜,嫩黄瓜青涩,炖出来的汤不浓,味道不好;黄瓜又不能太老,太老了黄瓜没韧性没营养,稍微炖一下变成水,味道也不好。母亲选的那条黄瓜,丰满圆润,表皮微微泛黄,茎部还有三五条细小的裂痕。

黄瓜去皮,母亲用刀剖成两片,抠

去里面的瓜籽,三刀两刀切成几大块,洗净。木板上钉一颗铁钉,母亲捞出鳊鱼,用力在水桶壁上敲几下,鳊鱼没了知觉。她把鳊鱼头挂在铁钉上,刀片在其脖子上横一刀,顺势竖一刀,直至鳊鱼尾部,再竖一刀,鳊鱼的内脏和脊椎骨全部弄掉了。用刀将肉切片。鳊鱼的血要留住。母亲说,鳊鱼的血一起炖,味道才更鲜美。

母亲把黄瓜和鳊鱼肉,倒在柴火灶的铁锅里简单组合,放上几颗朝天椒,独籽蒜砣,老姜等,盛起来,装进有些粗糙和沧桑的瓦罐里,拿到煤炉子上慢慢炖。稍候,我见到瓦罐里面的汤水开始“唱歌”。揭开盖子,黄瓜块和鳊鱼片正在里面不安分地“抖动”。再过一会,香味开始在院子里弥散开来,惹得邻居家那四个刚满月的小狗崽连滚带爬地过来了。

瓦罐端到桌上,父亲揭开盖子,香气扑面而来。汤已成乳白色,浓浓的、稠稠的,青青的葱花和红红的朝天椒

相映成辉,令人食欲大振。母亲用勺子给我们三人舀上满满一大碗,鳊鱼片滑嫩酥软,黄瓜入口即化,汤汁鲜香辣浓,饱尝一口,浑身上下每个毛孔都透着舒畅。偶尔间,我抬头看看父母,满头白发的他们也在慢慢吃,眉眼间洋溢着笑容。那种笑容,在异乡时,我时常梦见。

我的双眼有些湿润了。这些年来,我在他乡吃过好多以鳊鱼为食材做的菜,也吃过好多次黄瓜炖鳊鱼,但是没有哪一次让我泪水隐现;吃到嘴里的仿佛是家乡的味道,但咽下喉咙的一刹那,总有种怅然若失之感。乡愁是找到了,味道却永远也找不到。母亲带来的记忆如此深刻,我只能在回味中保持着那种亘古不变的记忆。

看着父母头上的白发和日渐孱弱的身体,我拿起勺子为他们舀上了满满的一大碗,就像父母为我们舀上了满满一碗一样。黄瓜炖鳊鱼,母亲做的这道家常菜,温暖着我,不长,就这一生。

## 快点儿和慢点儿

青衫

我是个急性子,却偏偏生了个慢性子的儿子,从小到大没少让我生气。

儿子性格温和,不淘气不打架,学习也很努力。别人都说我命好,有个好儿子,我承认,可是儿子的慢性子,也能把人折磨死。

上中学那会儿,学校和家长为了孩子能上省重点高中,不遗余力,学习别提多紧张了。可是我儿子,我从来就没看见他着急过,慢悠悠地起床洗漱,慢悠悠地吃饭穿衣,再慢悠悠地踱出家门。等待中我急啊,还不敢大声呵斥,怕影响他的心情,于是说的最多的就是一句话:儿子,要迟到了,快点儿!一个早晨下来,最少要上说十遍八遍的。

中午回家午休也是“慢”字当头,慢吞吞吃了饭,我就催促他快点上床午睡。等时间到了,我一遍遍地喊他起床时,得压住心里的火气:快点起床吧,迟到了!儿子偏偏还是一个注重细节的人,午休后不洗脸不出门,袜子一定要掖在衬裤腿里,鞋带要打成蝴蝶结才行。看他那慢吞吞的样子,我都要疯了。

就此事我和老师交流过,老师笑了,告诉我

业并没有落下,他总能在最后时刻完成老师布置的作业和任务,还安慰我慢性子有慢性子的好处,心细、完美、稳重。

儿子在慢吞吞的日子中度过,中考时竟然也考上了我市一所最好的省重点高中,我很欣慰。他高中三年的日子,和初中差不多,也是在我一句句“快点儿”中度过,慢吞吞地考进了省城的大学。

去年暑假,儿子和我去旅游。我本想跟团走,儿子却说那样没意思,节奏快不说,到哪儿都是走马观花,建议自由行。我听从了他的建议,我们一起去了他最向往的青海湖。

旅途的快乐不必细说,儿子的表现让我非常满意。我这个人算是个“路盲”,一路上,大到制定路线计划,小到安排食宿,都是儿子一手操办。没想到在家里饭来张口衣来伸手的儿子,出了门像变了个人似的,让我刮目相看。上下车时他说:“妈,您慢点儿!”过马路时他说:“妈,您慢点儿!”吃饭喝水时他会说:“妈,您慢点儿!”非常体贴。

一路上他重复最多的话是那句“妈,您慢点儿”,当我把这当笑话讲给他听时,儿子笑了:出门在外安全第一,再说了,只有慢下来才能更好地欣赏风景啊!

晚  
归

李  
海  
波  
摄



### 巧联句 出句

## 莲舒翠叶蛙撑伞

对句:

水映青山鱼吹柴(隆回 文本受)  
月荡银舟星入舱(武冈 周英明)  
月洒银光竹织锦(邵阳 罗乐洋)  
月挂玉盘兔点灯(隆回 袁小红)  
柳吊金丝月上钩(新邵 杨希氏)  
鲤炫金鳞柳钓鱼(岳阳 嘟嘟颜也)  
草搭青台蝶舞裙(郴州 欧建峰)  
柳荡绿绦燕绣帘(河北 瀚海)  
雷打乌云雨助威(河北 洪荒)  
鱼戏清池月放钩(河北 杨杨)  
天缀白云风牧羊(河北 任玉田)  
柳挂绿条燕织梭(天津 傅绍智)  
柳荡青丝蝉奏琴(山东 王吉远)  
柳展青枝燕弄丝(广东 营营)  
花露红晕蝶吻唇(广东 王永祝)  
榆展银铃月数钱(贵州 唐世友)

柳摆青丝燕执梳(安徽 王健生)  
蕊绽红花蝶作房(湖北 枫叶丹)  
风扯白云岫裹纱(江苏 倪少坤)  
风拂黄花陇叠金(广东 吴荣照)  
柳引青丝鱼戏钩(湖北 夏海兵)  
蝉放长歌柳扭腰(河南 张识)

点评:出句是一个意象很美的句子,它运用了比喻和拟人的修辞手法,形象生动,情趣盎然。对句充分发挥想象,各显其能,刷出各种令人耳目一新的对句。尤以柳丝、燕剪、月影、鱼钩等意象最多,有的句子甚至基本相同,出现撞车,我们只好按照跟帖的先后顺序选稿。南宋诗人姜夔说:“人所易言,我寡言之;人所难言,我易言之,自不俗。”意思是说,别人

轻易能说出来的,我就少说或不;别人都不容易说出来的话,我就用平易的语言表达出来,自然就不会落入俗套。诚哉斯言!这应该成为我们每一位楹联创作家的座右铭,对联创作不能跟在别人后面亦步亦趋,而应当独辟蹊径,着意创新,创新是对联创作一个永恒的主题。“水映青山鱼吹柴”“月荡银舟星入舱”“月洒银光竹织锦”“草搭青台蝶舞裙”“雷打乌云雨助威”“榆展银铃月数钱”“蕊绽红花蝶作房”“风扯白云岫裹纱”“风拂黄花陇叠金”等句子即能独辟蹊径,故没有与他人出现撞车现象,独到的视角,独到的审美,这就是创新的魅力所在。

由于某些原因,本栏目要与大家说“再见”,愿后会有期。

(邹宗德)



## 枣色椅

李斌

穿过短暂往事  
忽略远方丛生的寂寞  
近处有雨  
敲打着渺然的记忆

看得见枝叶贫穷  
高处有飞鸟擦肩而过  
习惯斜卷的陈旧  
八月的雷声  
捣乱了守望的艰辛

终于盘起沧桑  
在深度迷恋的草木之心  
读取尘世的风韵  
未知的欢乐  
让所有的时间放慢脚步

打开手机之门  
会不会有糯香的日子溜出来  
崎岖的视线仍然执着  
猛然发现常坐的那把枣色椅  
已不再年轻