



温暖的家常菜

甘武进

黄瓜炖鳊鱼，是母亲最拿手的家常菜。

那年暑假，我与妻儿回老家看望父母。到达时刚好是上午，父亲正拿着下鳊鱼的笼子从田间回来。在院子里，父亲把鳊鱼从笼子里倒进水桶，鳊鱼惊慌失措地游走，有的还顺着桶壁上爬，显得野性十足。母亲说，我到菜园里摘条老黄瓜吧，中午吃黄瓜炖鳊鱼。

我在家的时候，黄瓜炖鳊鱼不知吃了多少。母亲去了菜园，几分钟后手里就有条老黄瓜。母亲说：炖鳊鱼，一定要用老黄瓜，嫩黄瓜青涩，炖出来的汤不浓，味道不好；黄瓜又不能太老，太老了黄瓜没韧性没营养，稍微炖一下变成水，味道也不好。母亲选的那条黄瓜，丰满圆润，表皮微微泛黄，茎部还有三五条细小的裂痕。

黄瓜去皮，母亲用刀剖成两片，抠

去里面的瓜籽，三刀两刀切成几大块，洗净。木板上钉一颗铁钉，母亲捞出鳊鱼，用力在水桶壁上敲几下，鳊鱼没了知觉。她把鳊鱼头挂在铁钉上，刀片在其脖子上横一刀，顺势竖一刀，直至鳊鱼尾部，再竖一刀，鳊鱼的内脏和脊椎骨全部弄掉了。用刀将肉切片。鳊鱼的血要留住。母亲说，鳊鱼的血一起炖，味道才更鲜美。

母亲把黄瓜和鳊鱼肉，倒在柴火灶的铁锅里简单组合，放上几颗朝天椒，独籽蒜砣，老姜等，盛起来，装进有些粗糙和沧桑的瓦罐里，拿到煤炉子上慢慢炖。稍候，我见到瓦罐里面的汤水开始“唱歌”。揭开盖子，黄瓜块和鳊鱼片正在里面不安分地“抖动”。再过一会，香味开始在院子里弥散开来，惹得邻居家那四个刚满月的小狗崽连滚带爬地过来了。

瓦罐端到桌上，父亲揭开盖子，香气扑面而来。汤已成乳白色，浓浓的、稠稠的，青青的葱花和红红的朝天椒

相映成辉，令人食欲大振。母亲用勺子给我们三人舀上满满一大碗，鳊鱼片滑嫩酥软，黄瓜入口即化，汤汁鲜香辣浓，饱尝一口，浑身上下每个毛孔都透着舒畅。偶尔间，我抬头看看父母，满头白发的他们也在慢慢吃，眉眼间洋溢着笑容。那种笑容，在异乡时，我时常梦见。

我的双眼有些湿润了。这些年来，我在他乡吃过好多以鳊鱼为食材做的菜，也吃过好多次黄瓜炖鳊鱼，但是没有哪一次让我泪水隐现；吃到嘴里的仿佛是家乡的味道，但咽下喉咙的一刹那，总有种怅然若失之感。乡愁是找到了，味道却永远也找不到。母亲带来的记忆如此深刻，我只能在回味中保持着那种亘古不变的记忆。

看着父母头上的白发和日渐孱弱的身体，我拿起勺子为他们舀上了满满的一大碗，就像父母为我们舀上了满满一碗一样。黄瓜炖鳊鱼，母亲做的这道家常菜，温暖着我，不长，就这一生。

快点儿和慢点儿

青衫

我是个急性子，却偏偏生了个慢性子的儿子，从小到大没少让我生气。

儿子性格温和，不淘气不打架，学习也很努力。别人都说我命好，有个好儿子，我承认，可是儿子的慢性子，也能把人折磨死。

上中学那会儿，学校和家长为了孩子能上省重点高中，不遗余力，学习别提多紧张了。可是我儿子，我从来就没看见他着急过，慢悠悠地起床洗漱，慢悠悠地吃饭穿衣，再慢悠悠地踱出家门。等待中我急啊，还不敢大声呵斥，怕影响他的心情，于是说的最多的就是一句话：儿子，要迟到了，快点儿！一个早晨下来，最少要上说十遍八遍的。

中午回家午休也是“慢”字当头，慢吞吞吃了饭，我就催促他快点上床午睡。等时间到了，我一遍遍地喊他起床时，得压住心里的火气：快点起床吧，迟到了！儿子偏偏还是一个注重细节的人，午休后不洗脸不出门，袜子一定要掖在衬裤腿里，鞋带要打成蝴蝶结才行。看他那慢吞吞的样子，我都要疯了。

就此事我和老师交流过，老师笑了，告诉我

业并没有落下，他总能在最后时刻完成老师布置的作业和任务，还安慰我慢性子有慢性子的好处，心细、完美、稳重。

儿子在慢吞吞的日子中度过，中考时竟然也考上了我市一所最好的省重点高中，我很欣慰。他高中三年的日子，和初中差不多，也是在我一句句“快点儿”中度过，慢吞吞地考进了省城的大学。

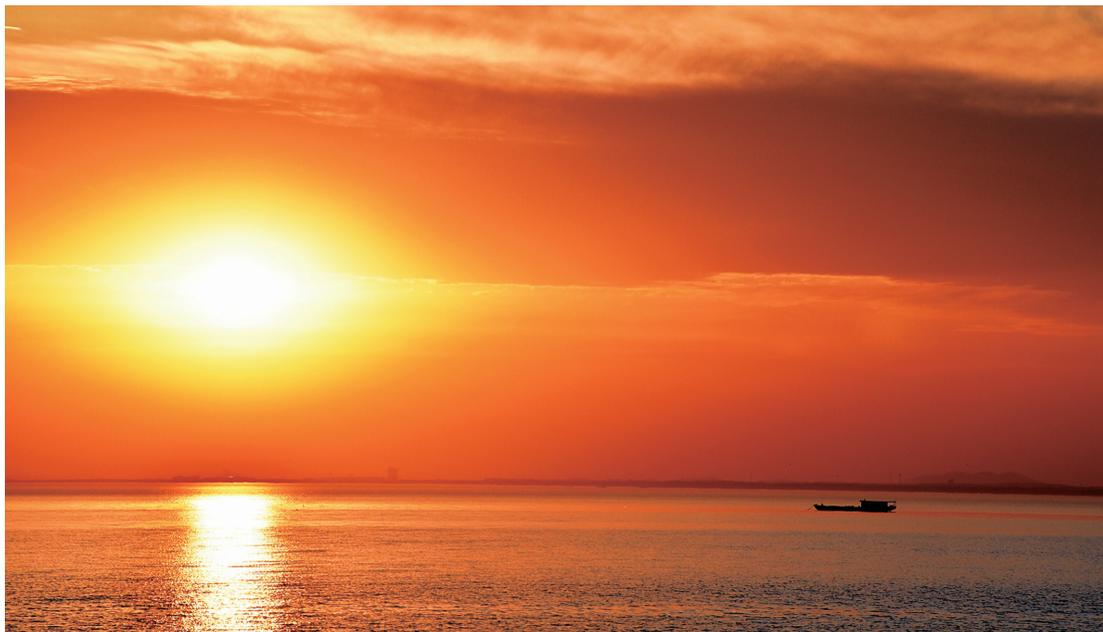
去年暑假，儿子和我去旅游。我本想跟团走，儿子却说那样没意思，节奏快不说，到哪儿都是走马观花，建议自由行。我听从了他的建议，我们一起去了他最向往的青海湖。

旅途的快乐不必细说，儿子的表现让我非常满意。我这个人算是个“路盲”，一路上，大到制定路线计划，小到安排食宿，都是儿子一手操办。没想到在家里饭来张口衣来伸手的儿子，出了门像变了个人似的，让我刮目相看。上下车时他说：“妈，您慢点儿！”过马路时他说：“妈，您慢点儿！”吃饭喝水时他会说：“妈，您慢点儿！”非常体贴。

一路上他重复最多的话是那句“妈，您慢点儿”，当我把这当笑话讲给他听时，儿子笑了：出门在外安全第一，再说了，只有慢下来才能更好地欣赏风景啊！

晚
归

李
海
波
摄



巧联句 出句

莲舒翠叶蛙撑伞

对句：

水映青山鱼吹柴(隆回 文本受)
月荡银舟星入舱(武冈 周英明)
月洒银光竹织帘(邵阳 罗乐洋)
月挂玉盘兔点灯(隆回 袁小红)
柳吊金丝月上钩(新邵 杨希氏)
鲤炫金鳞柳钓鱼(岳阳 嘟嘟颜也)
草搭青台蝶舞裙(郴州 欧建峰)
柳荡绿绦燕绣帘(河北 瀚海)
雷打乌云雨助威(河北 洪荒)
鱼戏清池月放钩(河北 杨杨)
天缀白云风牧羊(河北 任玉田)
柳挂绿条燕织梭(天津 傅绍智)
柳荡青丝蝉奏琴(山东 王吉远)
柳展青枝燕弄丝(广东 营营)
花露红晕蝶吻唇(广东 王永祝)
榆展银铃月数钱(贵州 唐世友)

柳摆青丝燕执梳(安徽 王健生)
蕊绽红花蝶作房(湖北 枫叶丹)
风扯白云岫裹纱(江苏 倪少坤)
风拂黄花陇叠金(广东 吴荣照)
柳引青丝鱼戏钩(湖北 夏海兵)
蝉放长歌柳扭腰(河南 张识)

点评：出句是一个意象很美的句子，它运用了比喻和拟人的修辞手法，形象生动，情趣盎然。对句充分发挥想象，各显其能，刷出各种令人耳目一新的对句。尤以柳丝、燕剪、月影、鱼钩等意象最多，有的句子甚至基本相同，出现撞车，我们只好按照跟帖的先后顺序选稿。南宋诗人姜夔说：“人所易言，我寡言之；人所难言，我易言之，自不俗。”意思是说，别人

轻易能说出来的，我就少说或不说；别人都不容易说出来的话，我就用平易的语言表达出来，自然就不会落入俗套。诚哉斯言！这应该成为我们每一位楹联创作家的座右铭，对联创作不能跟在别人后面亦步亦趋，而应当独辟蹊径，着意创新，创新是对联创作一个永恒的主题。“水映青山鱼吹柴”“月荡银舟星入舱”“月洒银光竹织帘”“草搭青台蝶舞裙”“雷打乌云雨助威”“榆展银铃月数钱”“蕊绽红花蝶作房”“风扯白云岫裹纱”“风拂黄花陇叠金”等句子即能独辟蹊径，故没有与他人出现撞车现象，独到的视角，独到的审美，这就是创新的魅力所在。

由于某些原因，本栏目要与大家说“再见”，愿后会有期。

(邹宗德)



枣色椅

李斌

穿过短暂往事
忽略远方丛生的寂寞
近处有雨
敲打着渺然的记忆

看得见枝叶贫瘠
高处有飞鸟擦肩而过
习惯斜卷的陈旧
八月的雷声
捣乱了守望的艰辛

终于盘起沧桑
在深度迷恋的草木之心
读取尘世的风韵
未知的欢乐
让所有的时间放慢脚步

打开手机之门
会不会糯香的日子溜出来
崎岖的视线仍然执着
猛然发现常坐的那把枣色椅
已不再年轻