

注解岁月的问候

——读李斌诗集《静静地凝望着》有感

王 莲

岁月如诗如歌，一路光阴荏苒，我踽踽独行着，惊诧时光里的知觉。李斌的诗就是这样充满情味地萦绕在我的耳朵里，《双手握着思念》《静静地凝望着》两本诗集数百首诗，几乎每一首都有那么一句，触动我灵魂深处的乐章。

李斌的诗，没有名利附着，纯粹只剩下诗人自己，或在灯下，或在行途上，一句一句吟念，雕琢，凝聚灵魂深处的诗意、情感最初的灵气，化出一片又一片呼吸，吐纳人类质朴纯真的咏叹。

即使是一片桂花，那种在金陵随处可见的桂花。于我而言熟视无睹，在诗人李斌的笔下，却充满世事沧桑的印迹，“风里雨里，承载着新鲜的花事”而又“梦见一条/通往春天的路”。桂花也会有花事，那种藏在世俗之外的、在诗梦的春天里，那一缕淡淡的清香，编织着绿色的日程，暖暖地沁透诗人的心田。

又或是一个街头，热闹而拥挤的

人群，我的寂寞却悄然开始了。即使有虫鸣——这儿怎么有乡野的歌唱，“在枝头上此起彼伏”，我的双手脱离的视线，去接住在星光里坠下来的思绪。我们有同样的清寂，唯有以歌，你以孤唱，我以绝响，相互应和。

幸福又是可以看得见的，执意朝一个方向。即使在寒冷的冬季，诗人被彼此的思念清洗，又“冷眼看清生存的脉络”“老态龙钟的路灯/爬满了忧郁/大街小巷奔跑着深刻的尘缘”，又是多么怀念，怀念即将到来的春天。憧憬着——清凉的温度，一脚踢散纠缠不休的冬天！接着泡一壶茶，让声声雅音，穿过时光的混沌，一直延续纯美的追求，传承在诗人的笔下。

从一个暮归的老牛开始，或是“一些石头站成了山歌”，都是触动笔者内心生灵之感的悸动。一点一点流淌，直到如辽阔奔流不息的澎湃，沉归入黄昏的日落，一份诗的情谊便罢。李斌的诗，就像是写给世人的一封封暗恋的情书，不会着急莽撞，也不会歇斯底里，不卑不亢，慢慢地、温柔地说出相思背后的故事。那种平

凡而浪漫、典雅而优美的话语，看一眼，就有感动人心的力量。

故乡、童年、天气、情事……都是李斌笔下温柔的意象。那些熟识的物事，正一点一点被赋予诗的灵气和诗人的情意。变得温暖灵动和美可亲。花笺纸上，如飞舞的小精灵，扇动着天使的翅膀，张开爱的怀抱，又如青鸟鸾凤之语，寄托着诗人的相思。“一路划开/无法歇业的思念”，诗人描摹的爱物语，像流浪的游子，没有去向，又满怀真心。

朦胧婉转如潺流之歌，低吟浅唱似逶迤之风。李斌最是在每一首小诗里都要倾注一点爱的活力，一扫旧人颓靡，一扫前人矫作，是有诗的灵魂的。读他的诗，如入一境，如遇一人，如见一景，如历一事，如会一物，情情皆可感，音容皆在目。

静静地凝望着，如过去曾经的某个人，风尘仆仆不知所向。诗人愿用一首首小诗，静静等待，等待归人，等待来人，等待每一首诗的主人。采撷诗人赠予世人的情意，能捕捉一份平凡的感动呵！

神滩晚读

黄光军

高考是人生的一件大事。上世纪80年代形容高考为“千军万马过独木桥”或“鲤鱼跳龙门”，现实情况确实如此。那时候初中升高中的学生不足20%，高中进大学的比例不到10%，一百个学生里面出一个大学生，是名副其实的百里挑一。踏过高考这道坎成为天之骄子，是当时所有学生的梦想。

我是1987年参加高考的。从小到大我的数理化成绩一直很好，但英语成绩特别差。初中升高中英语就没及格，高三时我许多英语单词不认得，就像跛子靠一只脚走路，考场上肯定考不过别人。我的班主任老师非常着急，多次找我谈话，苦口婆心，谆谆教诲。高三开学伊始，我从单词学起，硬啃语法，囫圇吞枣，翻读学生英文报刊，广泛浏览阅读理解题目，自学哑巴英语。一年努力，堪堪与广大英文单词混了个见面熟：基本认得，背过身去全都写不出。如此投机取巧，应付考试却刚刚好，高考时英语竟然考了78分。当年英语总分100，78分已经考赢了绝大部分学生。

我从小到大成绩平平，偶然闯进班级前五，那就是撞大运了。谁也没有想到，那年高考，名不见经传的我竟然考了理科应届生全校第一名。默默无闻的我因此而在那一届毕业生中享有盛名。

1987年进入高校的学生，遇到了我国高校毕业生分配制度的第一次重大改革，即毕业后由统一分配变成了双向选择，成绩好的毕业生优先选择工作单位，成绩差的虽然也包分配，但却是人家挑剩了的地方。这一模式持续了十来年，到1996年左右开始实行就业指导制度了，所谓指导就业，也就是不包分配了。

上世纪80年代就业压力很小，城镇学生初中、高中毕业后便有一个工作在等待他，所以高考虽然是条金光大道，但仍有许多人敬而远之，绕过高考直接进入了社会。现在我们这一代都垂垂老矣，女同学退了休的很多，男同学也都站在退休的门槛上。回首这半生，我想用自己的亲身经历告诉大家：我非常庆幸自己通过高考进入了高校。当年考进高校的人，其后的人生道路总体来说要远远好于没有进入高校的。没有进入高校的人，即便有个别同学过得很好，走出了自己的路，但这只是个例，不足以推翻如下结论：高考是有价值的，值得你去为它拼一拼。高考成功与否，在某种程度上决定了你人生的高度。

高考是扇门，勇敢地走过这道门，缤纷多彩的世界正在等待着你们！

那年我高考



萌

刘玉松 摄

巧联句 出句

善行多福多行善

对句：

贪念少缘少念贪
人品不优不品人
禅学净心净学禅
偏信少安少信偏
亲感至诚至感亲
联对不工不对联
仁友贵诚贵友仁
诗作不奇不作诗
亲孝深恩深孝亲
真爱尽情真爱真
真品独佳独品真
贪犯少安少犯贪
香梦常甜常梦香

(邵阳 袁青苗)
(邵阳 罗乐洋)
(隆回 蒋德卿)
(隆回 袁小红)
(邵阳 石佳峰)
(岳阳 嘟嘟颜也)
(郴州 凌一二)
(湘潭 诗画竹风)
(江苏 胡光明)
(北京 邹列强)
(天津 傅绍智)
(福建 王 耘)
(广西 小伙子)

点评：出句设置了两个机关：一是回文，前后顺念倒念都是一致，应对者都破了此关。二是一字多义，词性跟着语境前后完全有别。“善行”，属形容词修饰名词；“行善”，动词、名词构成动宾短语。“多福”，“多”在谓语位置，乃是形容词的使动用法；“多行善”，“多”在动词前面作副词，虚指某种程度。从局部到整体全面来考量，袁青苗的对句“贪念少缘少念贪”是最工整的例子。蒋德卿的“禅学净心净学禅”，看起来甚工，仔细推敲，前后两个“禅”都是名词，故而欠缺了些许因一字多义产生的雅趣。

“福”在出句中是名词，古称富贵寿考等齐备为福。对句在对应位置用上一个名词最妥当。同时，“福”又具备动词的含义，意为赐福，保佑。有许多联友以借对的创作手法应对，也十分有趣。如小伙子的“香梦常甜常梦香”，一个“甜”字，令人遐思不已。罗乐洋的“人品不优不品人”，前后两个“人”都是名词，没有转品，但其语出惊人，哲理深刻，又自然流畅，也不失为妙对。

(何俊良)

本期出句：木坏山颓，禾沾露水如噙泪【邹宗德】

对句请在 china-liandu.com.cn 联都网【邵阳晚报】
巧联句专栏跟帖 截稿日期2021年6月10日。

遗失声明

联系电话:0739-5322630 QQ:838947461

▲ 武冈市成人汽车驾驶员培训学校遗失开户许可证，核准号：J5556000191601，声明作废。