

梦想是可以雕刻的

——记国家高级工艺美术师范贤亮

记者 袁进田

“梦想是可以雕刻的。”4月14日,范贤亮在谈到雕刻艺术时,如是平静地说。

他清瘦的脸庞棱角分明,眼神沉静睿智,一双手骨节粗大。谁也想不到,他能创造出那么多让人称赞的雕塑作品。

与画结缘情意浓

成功皆源于梦想,成于实践。有人曾说,如果不去采取行动,不自己的梦想一个实践的机会,你永远没有机会。

范贤亮从小就有一个当画家的梦想。

1984年,他出生于隆回县雨山镇(现为桃花坪街道)一个普通的农民家庭,这个经济条件不好的家庭里却有一个文艺元素:父亲闲时喜欢写写画画。范贤亮从小耳濡目染。

小学阶段,那时的农村,文艺作品书籍相当匮乏,当看到课本上的插图时,总会让年幼的范贤亮心生波澜。有一次,他在课堂上看到课文《三味书屋》中的插图时,就悄悄临摹。

后来,课本上的临摹完了,他就借邻居家小朋友的小人书临摹。每一次临摹的作品,虽然没有老师的指点和大人的称赞,但却在他心里埋下越来越多的自信,梦想某一天他会成为有名的画家。

当头棒喝随后便来。没有多少文化的父母觉得读书才是农村孩子唯一的出路,觉得范贤亮对绘画的爱好是“不务正业”,应该“严令禁止”。相比绘画文具的缺失,父母的反对对他的打击更大,却也激起了他“一定要当画家”的倔强。

梦想即使没有土壤,根却在他心里越扎越深。从家到学校的途中,不管是看到的树,还是飞过的鸟,还是啃草的牛,他都忍不住多看几眼,他总想拿起画笔,把它们画下来。

有一次,看到一款洗衣粉的包装上面印有一只雄赳赳的雕,它栩栩如生的眼睛,一下就勾住了他的心。他迫不及待地临摹起来,一遍又一遍。

后来,为了买到颜料和画笔,他爬到高高的树上摘椿叶换钱。

此时,画画不再是单纯的喜欢,而是刻在骨子的爱。



正在创作中的范贤亮

坚毅融入绘画中

范贤亮初中毕业时,是按照父母的想法读普高,还是按自己的想法读中专,一门心思学画画?他陷入两难选择。

此时,初中的班主任也找到家里,跟父母说,“孩子有画画的爱好和特长,不如就走专业这条路。”

老师一句话,比得上他千万句话。父母竟然同意了。

2001年,范贤亮背着画板和梦想来到邵阳工业学校,正式踏上了专业学习的路上。

一直是“野”路子画画的范贤亮哪知道,有多少只“拦路虎”在他面前为难。

第一堂课是素描,当看到别人的画出来的画立体感十足,自己憋出一身汗画出来的却毫无美感时,心里直着急。老师点评时,也没有给这个乡里来的孩子一点客气:“画得这么差,还来画画。”

以前有多少自信,现在就有多少沮丧。

这样的打击对一般的孩子来说,或许,已经将手中的画笔,从窗口远远地抛进了那深不见底的邵水河中。但他没有,经过短时间的调整后,他手中的笔反而握

得更紧。

从此,他白天上课时画,晚上大家休息了他还在画,有时一画就是一个通宵,饿了就啃点饼干,累了就在桌上趴会。一年后,偶然听说陈西川先生故事后,就贸然去了陈老师的画室。

在画室里,范贤亮深深地被画作吸引了,每一幅画似乎都发着光,这些光照亮了他的眼睛,也照进了他的心,觉得这才是他所追求的。

他想拜师。

陈西川先生是“中国的米勒大师”,著名油画家和美术教育家。范贤亮知道,大师绝不轻易收徒,他此时的水平也差得不是一星半点,又怎敢攀大师的高枝。

常言道,缘分来了,挡也挡不住。没想到,陈老师听了他的想法和故事后,却欣然应允。

从此,范贤亮生活中只剩下三件事,画画、睡觉和吃饭。他说:“吃饭睡觉是为了活着,而活着是为了画画。”

看似偶然定必然

艺术就像建房子,需要扎实的基础。有了基础,才能有更好的平台。

2004年,范贤亮以湖南省美术专业第

三名的优异成绩,考入广州美术学院,正因为他有扎实的绘画基础,老师建议选择雕塑系。

从绘画到雕塑的转型,范贤亮却显得从容和自然,因为此时,他觉得雕塑更能展现立体的美。

在美院里,他如脱缰的马儿驰骋在知识的海洋,他以至诚之心对待老师布置的每一件作业,而且都将他自己的思想融于其中,绝无敷衍。

艺术创作需要灵感,灵感其实就是顿悟。可这东西像一个矫情的怪物,来无影去无踪。想要拥有,还需平时积累。

“身边的生活就是我做雕塑的来源,白天看真实的物件,晚上躺在床上脑子就反复琢磨它的结构。”

范贤亮做雕塑本着写实、求美的理念,做出来后,观众就是最权威的专家。如果有人“这里看起来不舒服”,他就赶紧修改。

在经历了艰辛的创作之后,一件件富有新意的作品诞生了,他就有一种“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”的惊喜。

苦修与坚持,还只是成为艺术家的基础而已,更需要累积之下的顿悟和突破。

十年如一日的坚持,范贤亮正是经受了这种命运的考验,才把偶然变成必然。

2008年范贤亮受邀制作了电影《新少林寺》中的一系列佛像道具,2009年参与制作广州亚运会主题浮雕,2010年制作的阿波罗大型雕塑,重庆海龙村广场的雕塑(农民),广东河源高速出口的大型浮雕(紫气东来),2015年参加国际天工开物雕塑赛荣获国家优秀奖(亳州),2019年创作隆回人防十大名人雕塑。一件件佳作问世,是对他付出的回报。

2017年,范贤亮获评国家级高级工艺美术师,成为中国雕塑家协会会员。

家乡是范贤亮曾经想逃离的地方,但现在他选择了回归。回到家乡后,他创办了湖南众锐文化艺术有限公司,以留守儿童和空巢老人为元素,创作一批作品。

这些作品,必将是一个新的里程碑。



综艺周刊

楹联讲堂进高校

记者 陈贻贵 通讯员 荣浩浩

本报讯 4月12日,我市著名楹联家、市楹联学会会长邹宗德走进湖南师范大学,跟该校新闻与传播学院的同学们分享楹联知识,让大家感悟中华楹联的无穷魅力。

邹宗德是中国楹联学会学术委员会副主任、湖南省楹联家协会副主席兼教育委员会主任、“湖湘楹联七子”之一、“中国联坛十秀”之一、中国楹联最高奖——梁章钜奖获得者。课堂上,邹宗德给同学们讲解了楹联的基本特点、律诗的格律常

识,并结合他们的专业,以“马歇尔歌马,华莱士来华”这一副著名的新闻标题对联为例,讲解楹联与新闻标题的关系,让大家举一反三,学以致用。

邹宗德联系古今中外,触类旁通,把同学们常见却不熟悉的楹联讲得浅显易懂。课堂形式多样,既有平仄声的辨析诀窍,也有古代诗歌的古声诵读。讲解过程中,他还时不时插入自己的人生经历,告诉大家或许不是人人都可以成为“楹联才子”,但是只要精耕于某一领域,足够地热爱并加以勤学苦练,就能在一方领域实现自我的价值。

课堂上不仅仅是老师讲,还有同学们的读和写。同学们很快就能准确地把握入声字的读音,准确地用古声调朗读柳宗元的《江雪》,并且能当场在黑板上默写出一字联到七字联的平仄格式,以及律诗的平仄格式。在这场现代新闻学与古代楹联的交织课堂里面,同学们酣畅淋漓地感受中国传统文化的魅力。

听完课后,曾戴琛同学坦言收获不小。“邹老师的讲课内容丰富,视角独特,引经据典,既有名联的讲评,也有本地作品的实例剖析,深入浅出,生动形象,实用性很强,将我们快速带入楹联的殿堂。”